



Tabulaturen für Laute und Gitarre - Tablatures for the Lute and the Guitar

Barock und "Galante Musik" - Baroque age and "Galant music"

„Partita Bb-Dur“

Piectele/Loggi

PL-Kj40620
(f. 51r ff.)

Inhalt

„Partita Bb-Dur“

Piectele/Loggi
 PL-Kj40620
 (f. 51r ff.)

| | |
|---------------------------------------------|-------|
| Praeludium de Monsieur Piectele | S. 5 |
| Partita de Monsieur Loggi - Allamande | S. 6 |
| Courant | S. 8 |
| Gauota | S. 10 |
| Sarabe: | S. 11 |
| Double | S. 12 |
| Gigue | S. 14 |

Das MS PL-Kj40620 (olim: Berlin), Bibliothek: Kraków, Biblioteka Jagiellońska, enthält neben zahlreichen Kompositionen von „Anonymus“ u.a. auch solche von

Dufault, François (vor 1604 (?) - nach 1672),
Gallot, Jacques (? – nach 1690),
Gaultier, Denis (1597 oder 1603 - 1672),
Hinterleithner, Ferdinand Ignaz (1659 – 1710),
Losy, Johann Anton Graf d.J. (um 1650 – 1721),
Mercure, Jean (ca. 1600 - vor 1661),

vor allem aber auch von „Piectele“ und „Loggi“. Bei „Piectele“ dürfte es sich um **Matthias Siegmund Biechteler** (1668–1743) handeln. Er war Kammerdiener und Hofmusiker beim Erzbischof von Salzburg. 1703 wurde er Vizekapellmeister, 1706 Kapellmeister der erzbischöflichen Kapelle. In den Reichsadelsstand erhoben, erhielt er den Namenszusatz „**von Greiffenthal**“. Zu seinen Werken gehören: 19 Messen, 4 Requien und verschiedene Vokalmusikwerke sowie Kirchensonaten und Musik zu Schuldramen. **Biechteler** spielte Laute. Bei „Loggi“ handelt es sich um **Johann Anton Graf Losy von Losimthal d.J.** (1645/50 – 1721). Ernst Gottlieb BARON schreibt von **Losy** in seiner „Untersuchung ...“ als dem „hoch-berühmte(n) Meister“ (S. 74), der ein „böhmischer Graff“ (S. 73) ist. Er spricht **Losy** einen wesentlichen Beitrag bei der stilistischen Weiterentwicklung (hier als Kombination italienischer [= „cantabile“] und französischer [= „rubato/brisée“] Elemente im Rahmen der Komposition und Präsentation) der Lautenmusik zu, der: „schon die neue Italiänische und Frantzösische Methode dieses Instrument zu tractieren, so glücklich combinirt, daß er nicht allein sehr anmuthig und Cantable ins Gehör, sondern auch Künstlich und Fundamentel componiret hat“ (S. 74).

Welchen Beitrag **Losy**, dem eine Vielzahl an Kompositionen sehr unterschiedlicher Qualität zugeschrieben wird (wobei der Eindruck nicht von der Hand zu weisen ist, dass nicht alle tatsächlich aus seiner Hand stammen) denn tatsächlich zur Weiterentwicklung der Lautensprache geleistet hat, welche konkreten musikalischen und persönlichen Bezüge nach Italien und Frankreich bestanden, gehört ebenso zu den zahlreichen offenen Fragen wie diejenige, ob er sich als ein „böhmischer“ oder „Prager“ Lautenist verstand, wie ihn Adolf KOCZIRZ 1918 unter Bezugnahme auf BARON eingeordnet hatte.

Die vielen „Praeludien“ von **Biechteler** im MS PL-Kj40620 legen die Vermutung nahe, dass er sich selber diese zu Partiten anderer angelegt hat oder diese für einen Schüler angelegt wurden. Ein Hinweis darauf, dass es sich um das Manuskript eines Lautenschülers von **Biechteler** handelt, enthalten die Titel: „Preludio del Sig.r Piectele mio maestro“ (C-Dur, f. 8r) sowie „Menue del Caris:ima Sigr Piectele“ (a-moll, f. 92v).

.....

Literatur:

BARON, Ernst Gottlieb: Historisch-Theoretische und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten, Mit Fleiß aufgesetzt und allen rechtschaffenen Liebhabern zum Vergnügen heraus gegeben, Nürnberg 1727 (Reprint TREE-Edition 2011)

KOCZIRZ, Adolf: Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich Bd. V, Leipzig/Wien 1918, S. 4 ff.

LEGL, Frank: Matthias Siegmund Biechteler – Lautespielender Hofkapellmeister in Salzburg. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung Ein Fest für die Laute. Wien, 17. bis 20. Mai 2012. Veröffentlichung geplant für 2015

TREDER, Michael: Böhmische Lautenisten des Barock. Lautenkunst in den österreichischen Habsburger Landen - Teil 6. Johann Anton Graf Losy von Losimthal d.J. (1645/50 – 1721). Musik für die 11-chörige Laute und die Barockgitarre. In: Lauten-Info der DLG e.V. 2/2014, hrsg. von Joachim LUEDTKE, S. 10ff.

Hinweis:

Die Partita ist - ohne das Praeludium von Biechteler - eingespielt worden von Rudolf MĚŘINSKÝ: LUTENISTS OF THE CZECH BAROQUE (LOSÝ J.A. (1650-1721), DIX A. (1669-1719), P.HYACINTH LOBKOVIC (1680-1734), JELINEK P.I. (1683-1759), CERVENKA); Oliverius 1998 (in 2015 verfügbar über cdmusic.cz)

Partita d Monsieur Loggi - Allamande

Musical score for Partita d Monsieur Loggi - Allamande, page 6. The score consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with measure numbers 4, 5, 8, 10, 12, 15, 16, and 20. The notation includes accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f).

Courant

The image shows a musical score for a piece titled "Courant". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of several systems of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is divided into measures, with measure numbers 3, 4, 5, 8, 10, 13, 15, 17, 20, and 21 indicated. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *a*. The score concludes with a repeat sign and a final measure marked with a forte *f* dynamic.

3

4

5

8

10

13

15

17

20

21

25

6 4 4 a a

29

30

a a 4 a a

33

35

a a 4 a a

38

40

a a a a a

Gauota

The musical score for 'Gauota' is presented in four systems. Each system consists of a rhythmic staff at the top and a two-staff musical staff below. The letter-based notation below the staves uses 'a' for notes and 'b' for flats, with various symbols for rests and accents.

System 1: Rhythmic notation: | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1. Musical staff: 4/4 time signature. Notes: a, b, a, a, a, b, a, b, a, a. Bass line: a, a, a, a, b.

System 2: Rhythmic notation: | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1. Musical staff: Notes: a, b, b, a, a, a, a, a, a, a. Bass line: a, b, a, a, 4, a, a, a, a.

System 3: Rhythmic notation: | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1. Musical staff: Notes: a, a, a, a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a. Bass line: b, a, a, 4, a, a, a, a.

System 4: Rhythmic notation: | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1. Musical staff: Notes: a, b, a, b, a, a, a, b, b, a, a, b, b, a. Bass line: a, a, a, a, a, a, a, a.

Sarabe:

The musical score for "Sarabe" is presented in five systems. Each system includes a rhythmic line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 3, 6, 11, 17, and 22 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the final system.

3

6

11

17

22

Double

The musical score is written for a double bass instrument. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulations such as accents and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 3, 5, 10, 14, 19, and 24. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1 (Measures 3-4): Treble staff starts with a 3-measure rest, followed by notes b^a , b^a , a^a . Bass staff has notes a , a , a , a , a , a .

System 2 (Measures 5-9): Treble staff notes b^a , b^a , a^a , a^a , a^a . Bass staff notes a , a , a , a , a , a .

System 3 (Measures 10-13): Treble staff notes b^a , b^a , a^a , a^a , a^a . Bass staff notes a , a , a , a , a , a .

System 4 (Measures 14-18): Treble staff notes a^a , a^a , a^a , a^a , a^a . Bass staff notes a , a , a , a , a , a .

System 5 (Measures 19-23): Treble staff notes a^a , a^a , a^a , a^a , a^a . Bass staff notes a , a , a , a , a , a .

System 6 (Measures 24-25): Treble staff notes b^a , b^a , a^a , a^a , a^a . Bass staff notes a , a , a , a , a , a .

Frei aus redaktionellen Gründen.

Gigue

12

Handwritten musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 contains a sequence of notes: a, a, b, a, a, b, a, b, a. Measure 13 contains: b, a, a, b, a, b, b, b. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

3

Handwritten musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 contains: a, b, a, a, b, a, a, b, b, a. Measure 15 contains: b, a, a, b, b, a, a, a, b. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

5

Handwritten musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 contains: a, b, a, a, b, a, a, b. Measure 17 contains: a, a, b, a, a, b. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

7

Handwritten musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 contains: a, a, a, a, a, a, a, a. Measure 19 contains: a, a, b, a, a, a, a, a, a, a, a, a. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

9 10

Handwritten musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 contains: a, a, a, b, a, b, a, a. Measure 21 contains: b, a, a, a, b, a, b, a, b, a. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

11

Handwritten musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 contains: b, b, a, b, b, a, b, a. Measure 23 contains: a, a, b, a, a, b, a, a. Above the staff are two pairs of fermatas. Below the staff are two slanted 'a' notes and a '4'.

