Harmonie des anges á 3 lettres

CZ-Bm Ms. sig. A.372
Musicalien-Bibliothek des Stiftes Raigern 5.a.
Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM

(S. 27 ff.)

Michael Treder - Hamburg 2016 - www.tabulatura.de

Inhalt

Harmonie des anges á 3 lettres

CZ-Bm Ms. sig. A.372
Musicalien-Bibliothek des Stiftes Raigern 5.a.
Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM
(S. 27 ff.)

Harmonie des anges á 3 lettres.
Allem (ande) ..... S. 4

Cour (ante); S. L. Weiss ..... S. 6

Sarab (ande) ..... S. 8

Menuette; J.A. Graf Losy d.J.? ……...…….....….... S. 9

Guige …… S. 10

Das Manuskript CZ-Bm Ms. sig. A.372 enthält 82 Stücke. Vertreten sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten u.a. folgende Komponisten:

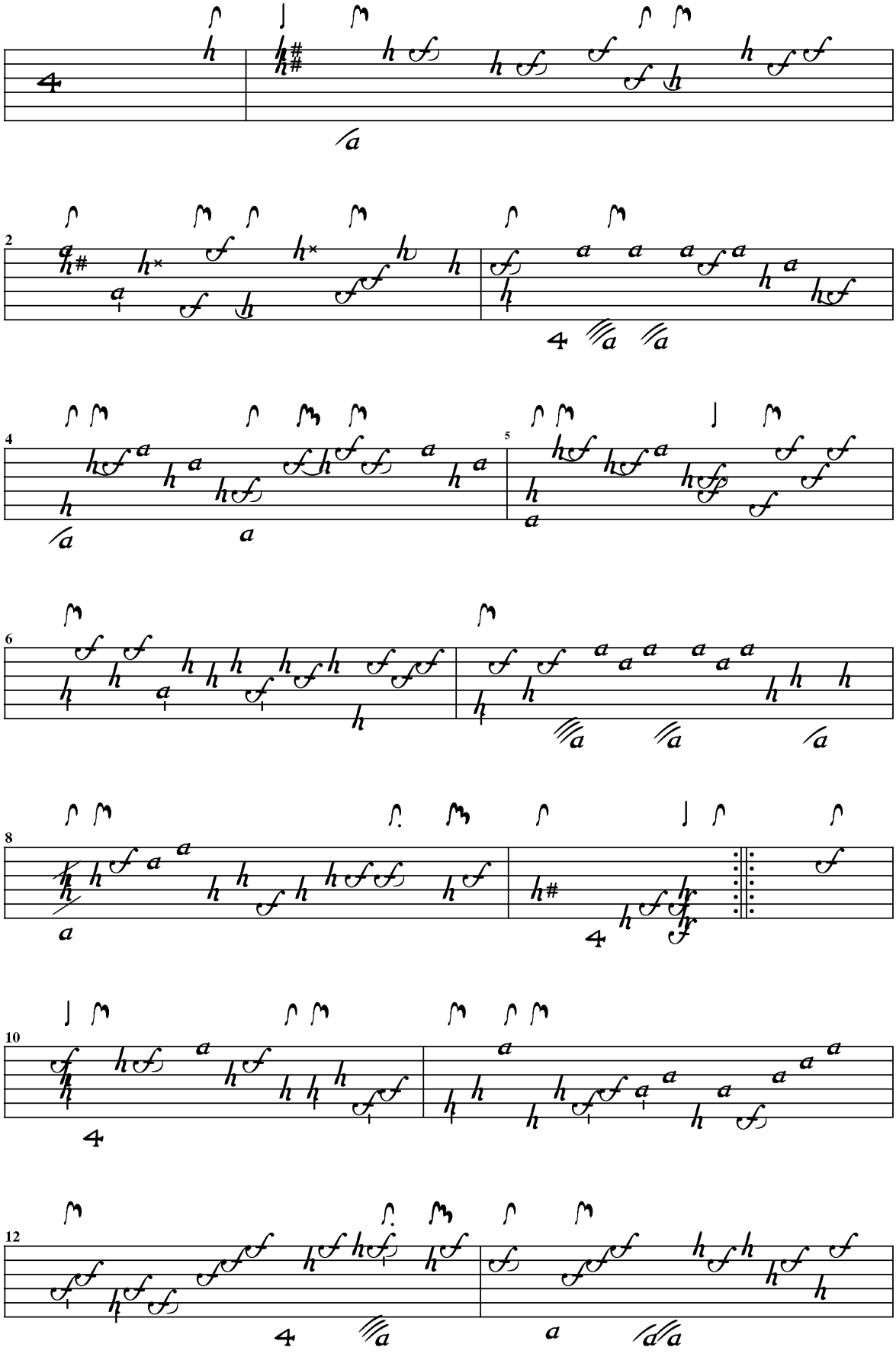
- **Kühnel, Johann Michael** (ca. 1670-1728)
- **Lauffensteiner, Wolff Jakob** (1676–1754)
- **Losy, Johann Anton Graf d.J.** (um 1650 – 1721)
- **Weichenberger**, **Johann Georg** (1676 – 1739/40)
- **Weiss, Sylvius Leopold** (1687 - 1750)

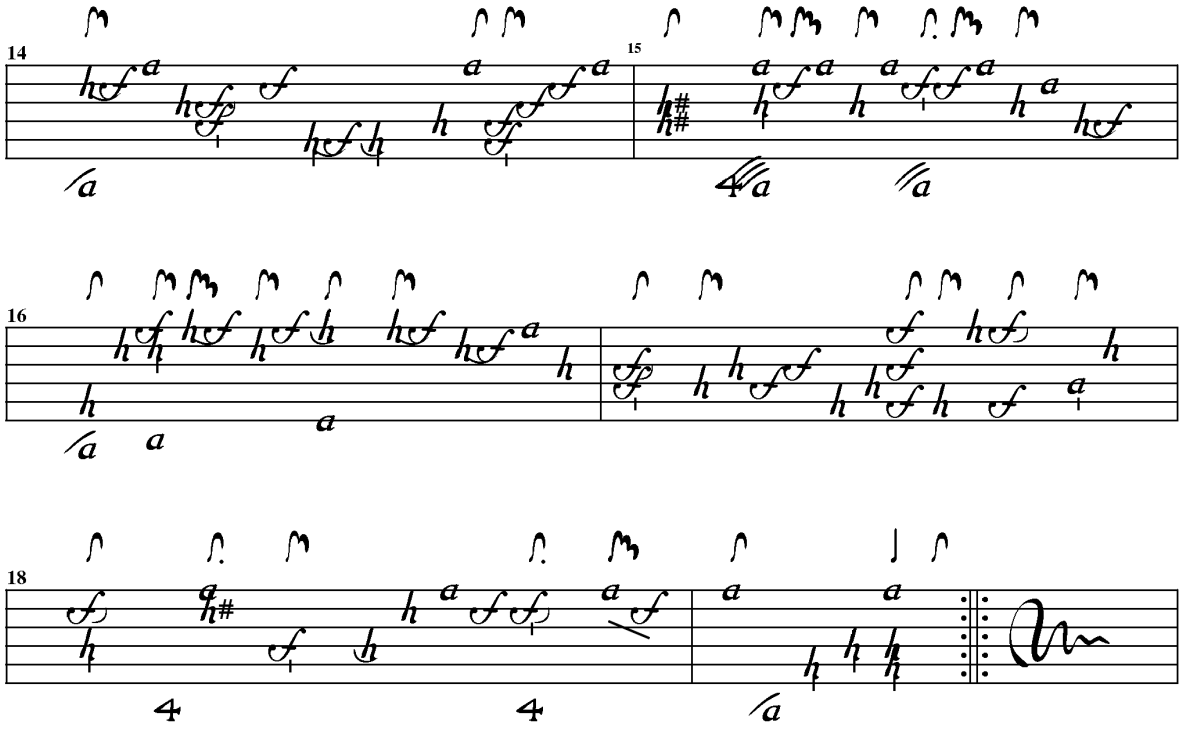
Bei der Zusammenstellung „Harmonie des anges á 3 lettres“ wird das Prinzip „3 lettres“ lediglich bei der auch als 'Les Grâces' im MS A-ROII/f. 28v. bekannten Allemande angewendet. Courante, Sarabande und Menuet nehmen das Prinzip „3 lettres“ auf, es wird aber nicht durchgängig angewendet. Die abschließende Guige ist weder motivisch noch über das Prinzip „3 lettres“ mit der Allemande verbunden. Für die **S.L. Weiss** zugeschriebene Courante gibt es Konkordanzen in CZ-Po/S. 8 und I-Ven/S. 497.1. Dass das Menuet von **Losy** stammen könnte, ist bislang lediglich eine Annahme.

Michael Treder, im August 2016

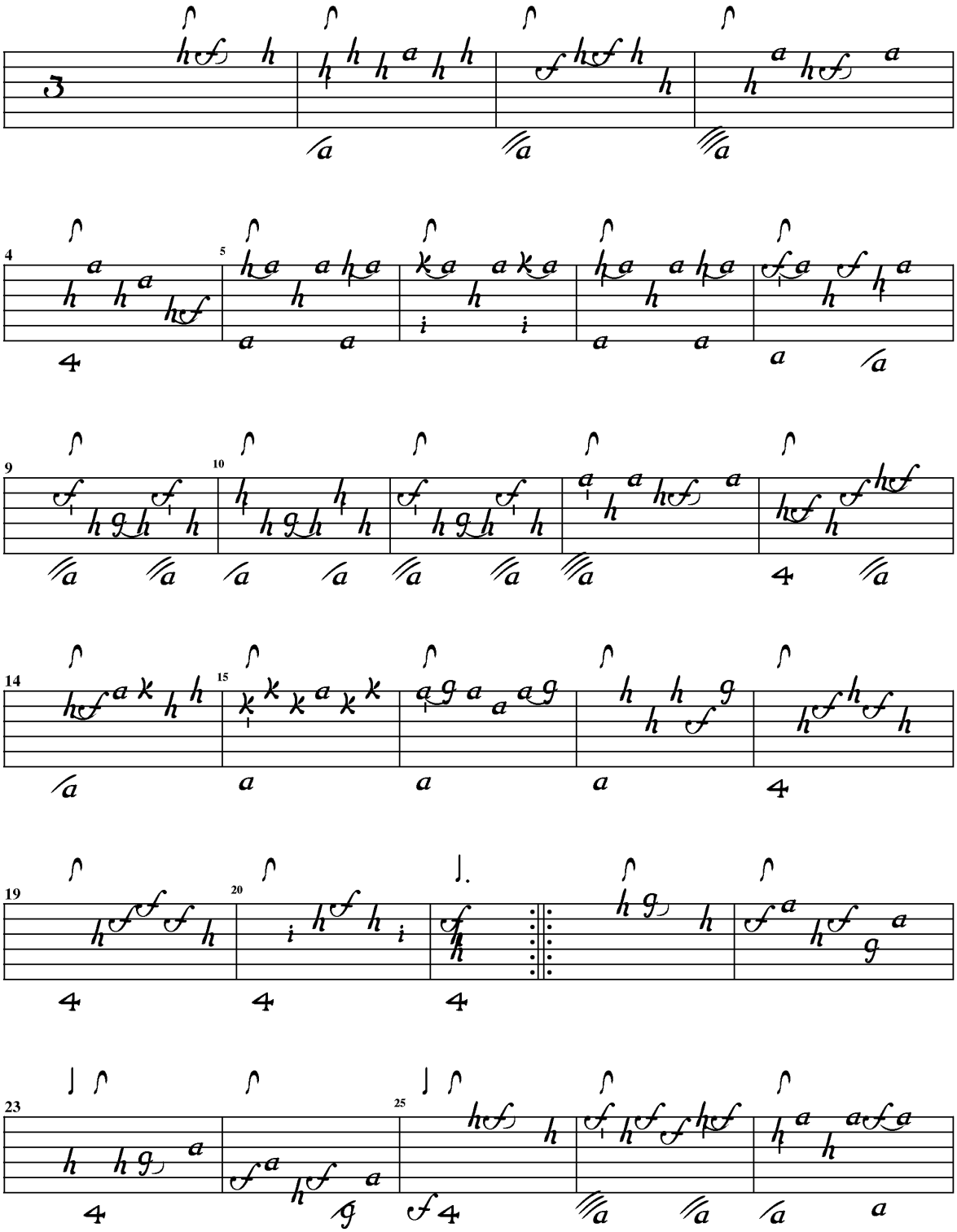
Allem

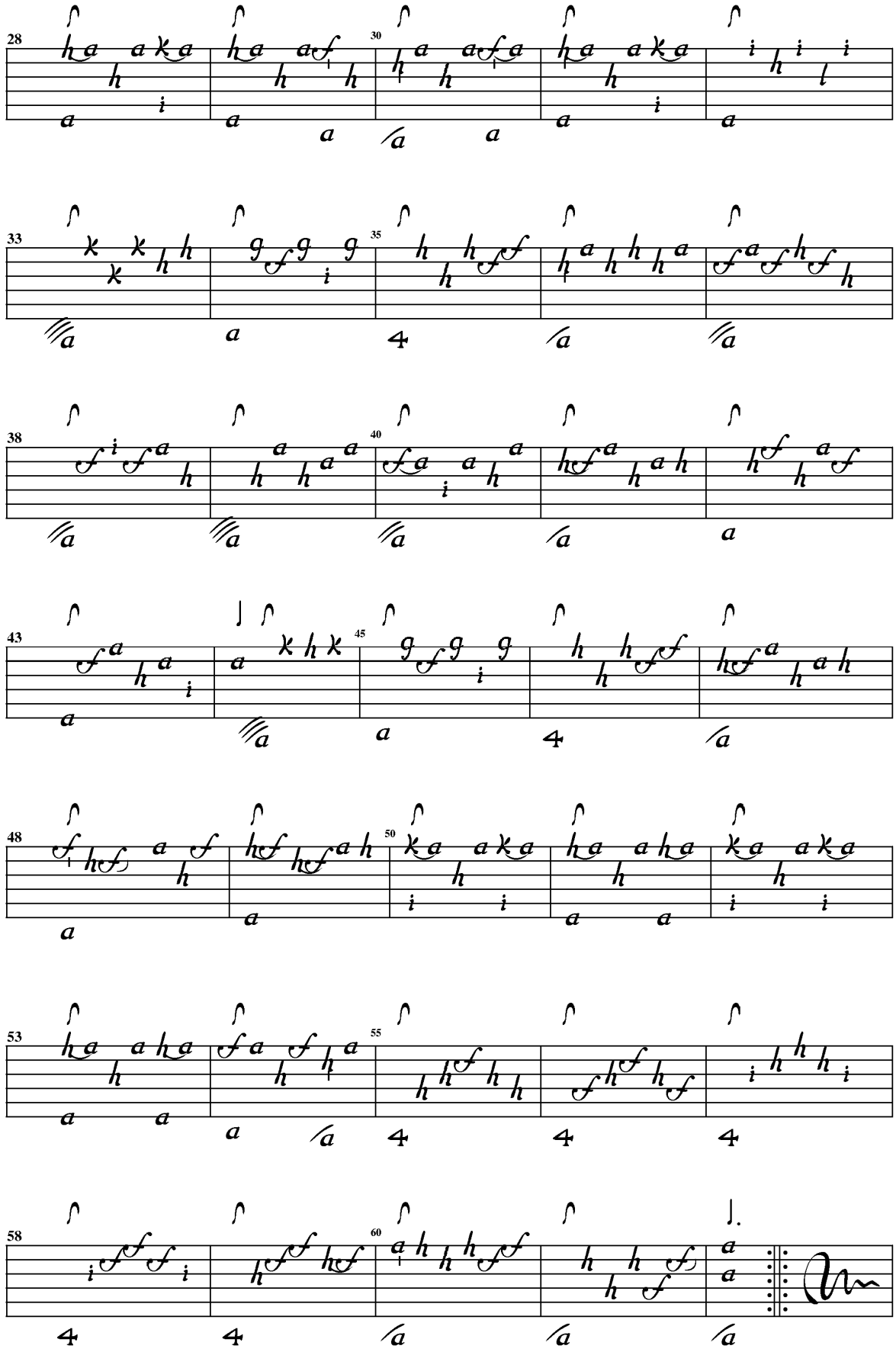
FDAFDAGFEDC



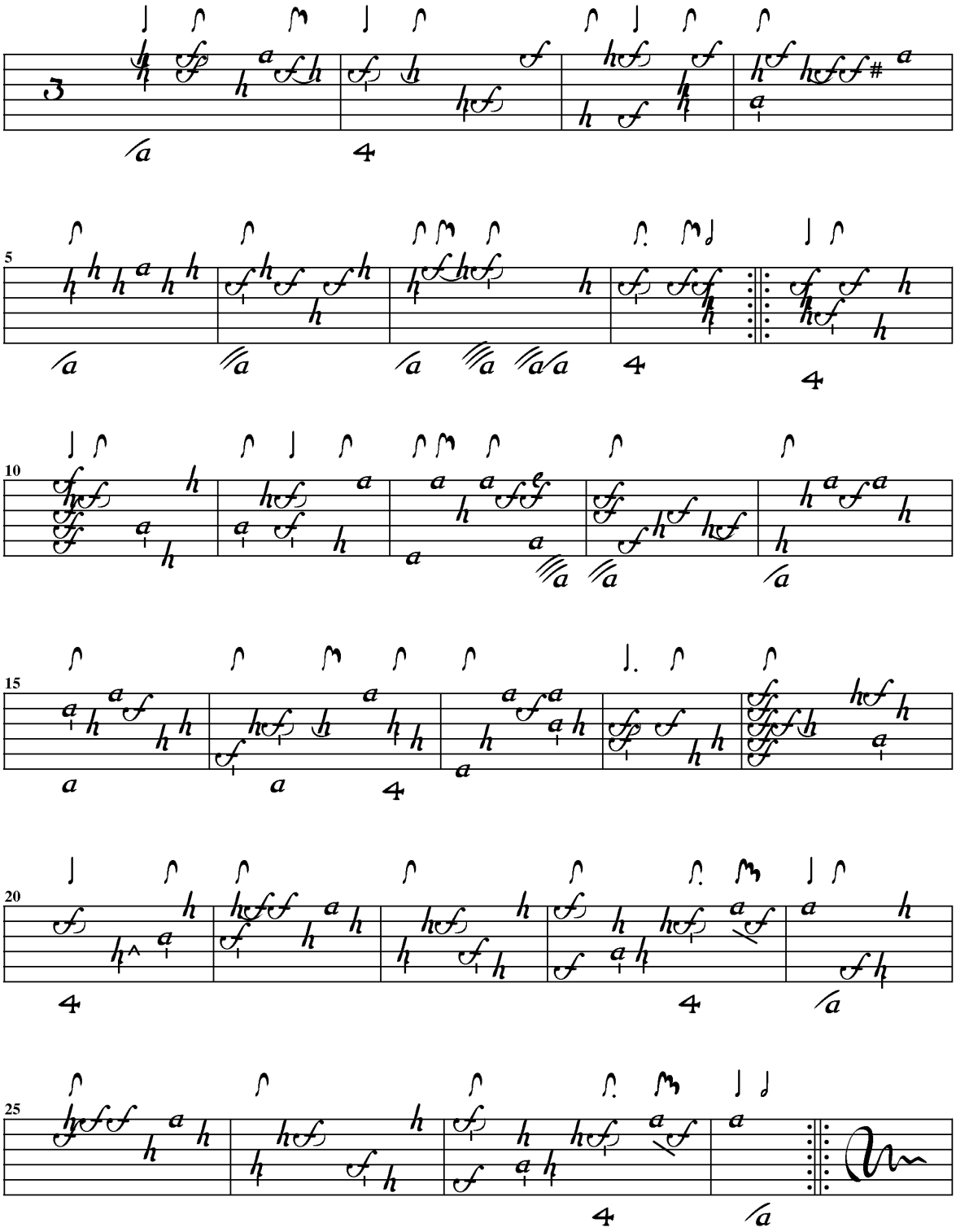

14
15
16
18

Cour

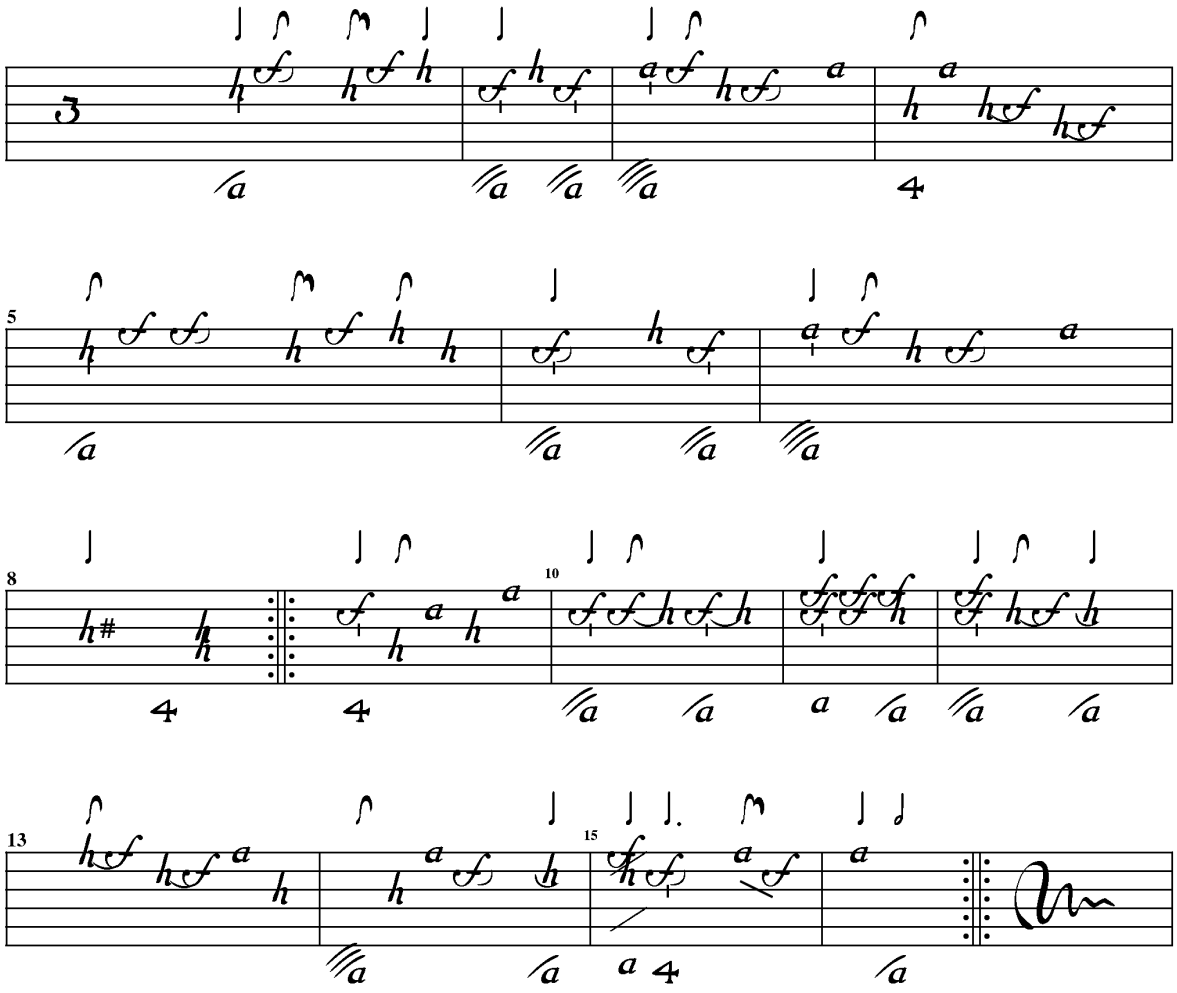



28
30
33
35
38
40
43
45
48
50
53
55
58
60

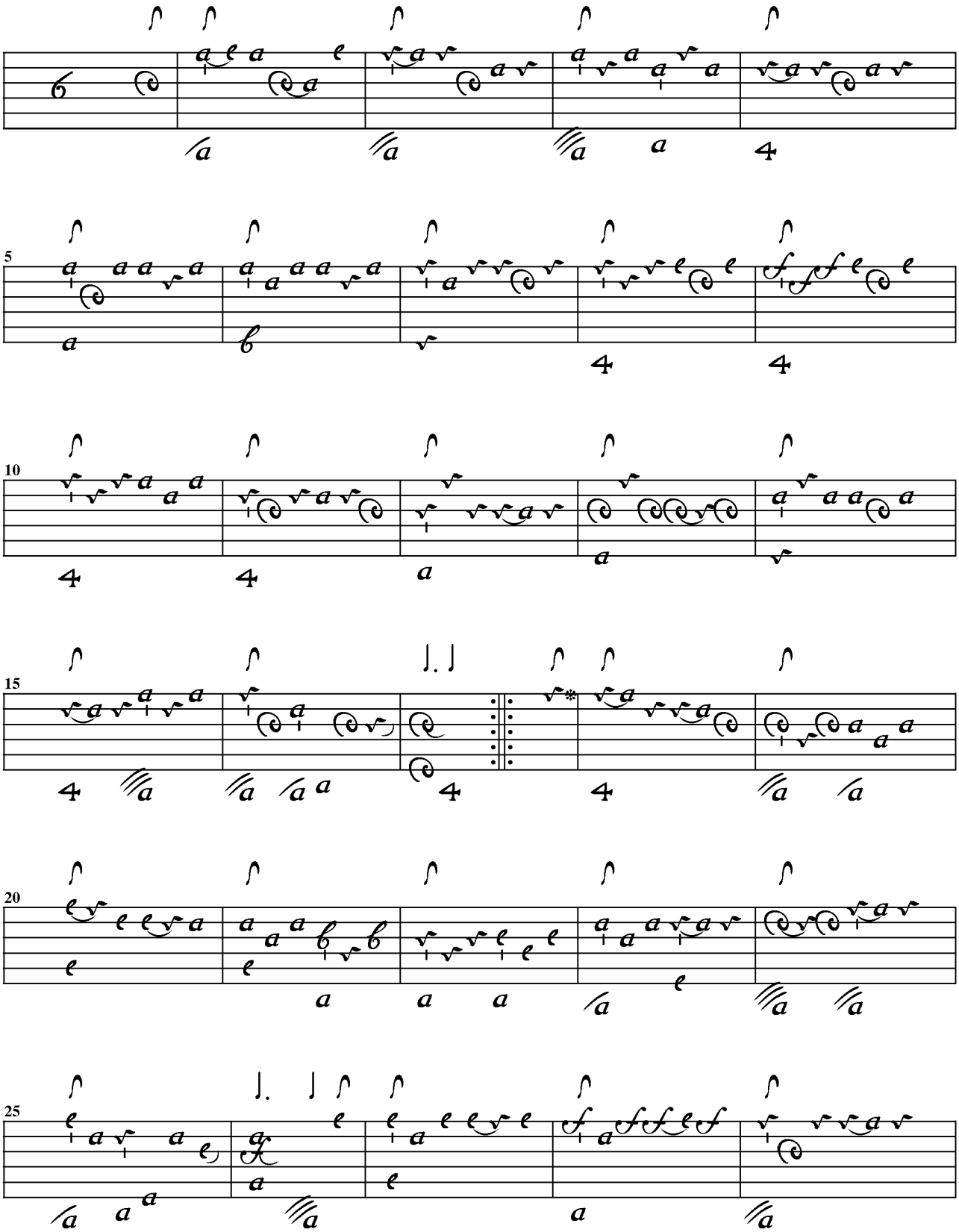
Sarab

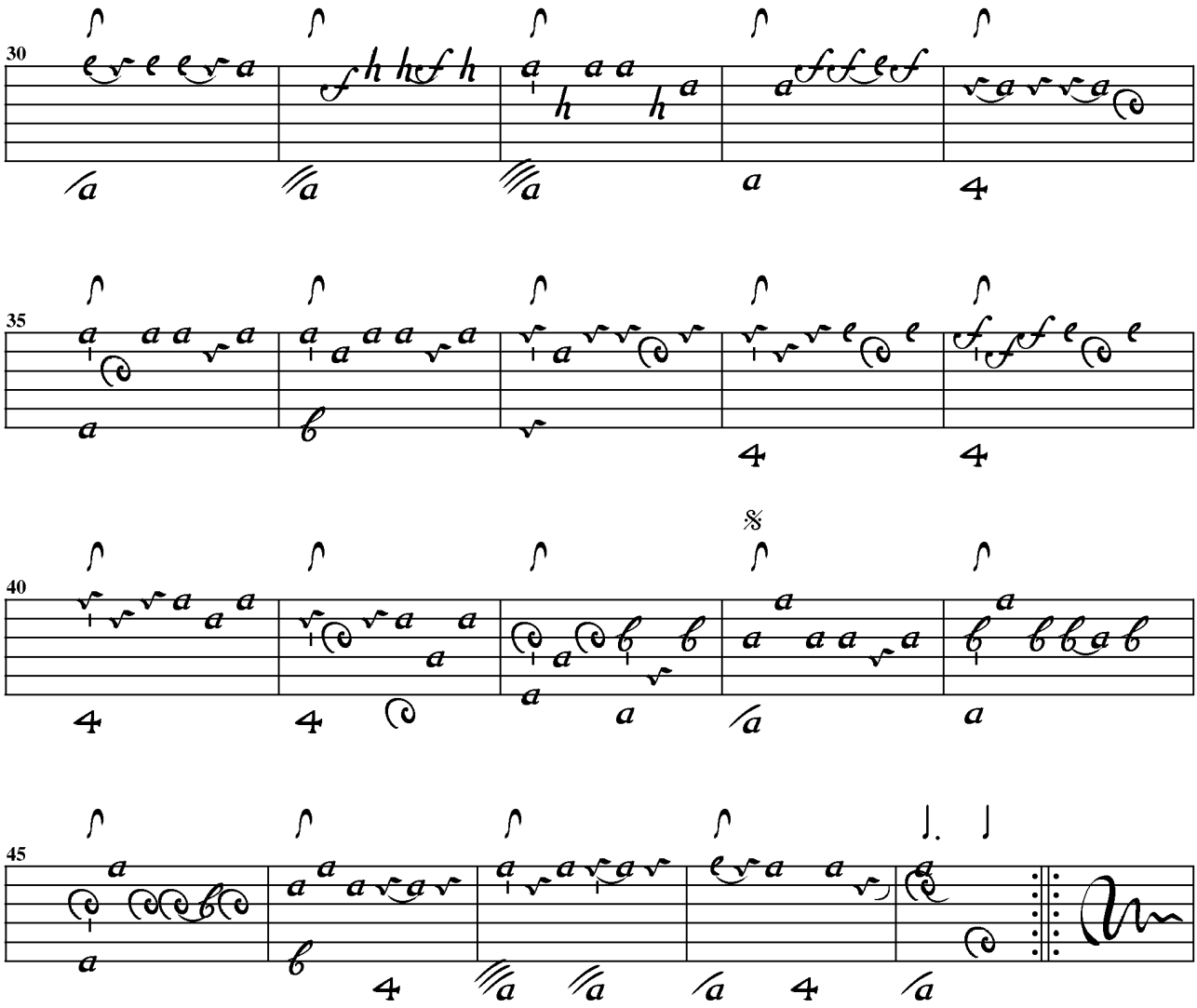


Menuette



Guige




30
35
40
45

© Michael Treder
www.tabulatura.de
Hamburg 2016