Barock und "Galante Musik" - Baroque age and "Galant music"

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

Partita d-moll

D-ROu ms. Mus. Saec. XVII.18.53.1A Rostock, Universitätsbibliothek (f. 18v - 23r)

Inhalt

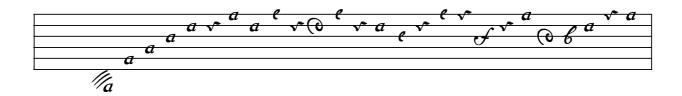
D-ROu ms. Mus. Saec. XVII.18.53.1A Rostock, Universitätsbibliothek (f. 18v - 23r)

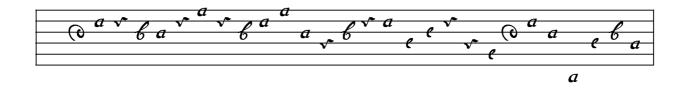
Prelude	S. 4
Allemande	S. 6
Courente	S. 8
Sarabande	S. 10
Menuet	S. 11
Passapied	S. 12
Bouree	S. 12
Gigue Engloise	S. 14

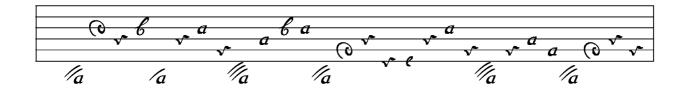
Es konnten bei Weitem noch nicht die Komponisten aller Stücke dieses Manuskripts identifiziert werden. Vertreten sind gemäß Ausweisung in den Titeln und Vergleichen mit anderen Manuskripten neben **Sylvius Leopold Weiss** (1686-1750) u.a. folgende Komponisten:

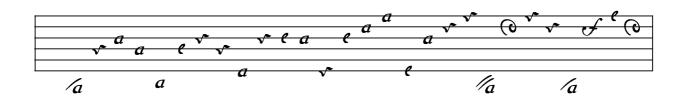
- ggf. **Baron, Ernst Gottlieb** (1696 1760)
- Gaultier. Musiker namens Gaultier, Gautier oder Gaulthier gab es mehrere. Als Lautenisten, zur Unterscheidung schon ihrerzeit mit geografischen Namenszusätzen versehen, sind zu erwähnen: Pierre, auch genannt "Gautier d'Orleans" oder "Gautier de Rome" (1599 nach 1638), die Cousins Ennemond, genannt "le Vieux", "de Vienne", "de Lyon" bzw. "Sieur de Nèves" (ca. 1575 1651) und Denis, genannt "Gautier de Paris" oder "Jeune Gautier" (1597 oder 1603 1672) sowie Jacques (Gauterius, Gouterus, Goutier), genannt "Gautier d'Angleterre" (ca. 1600 ??)
- Lauffensteiner, Wolff Jacob jun. (1676 1754)

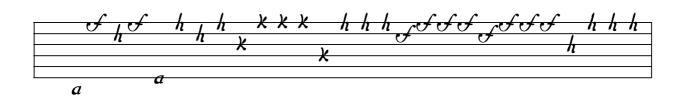
Prelude

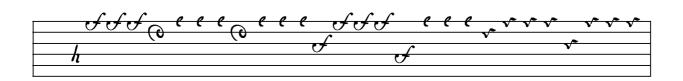


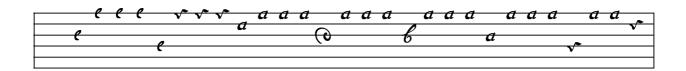








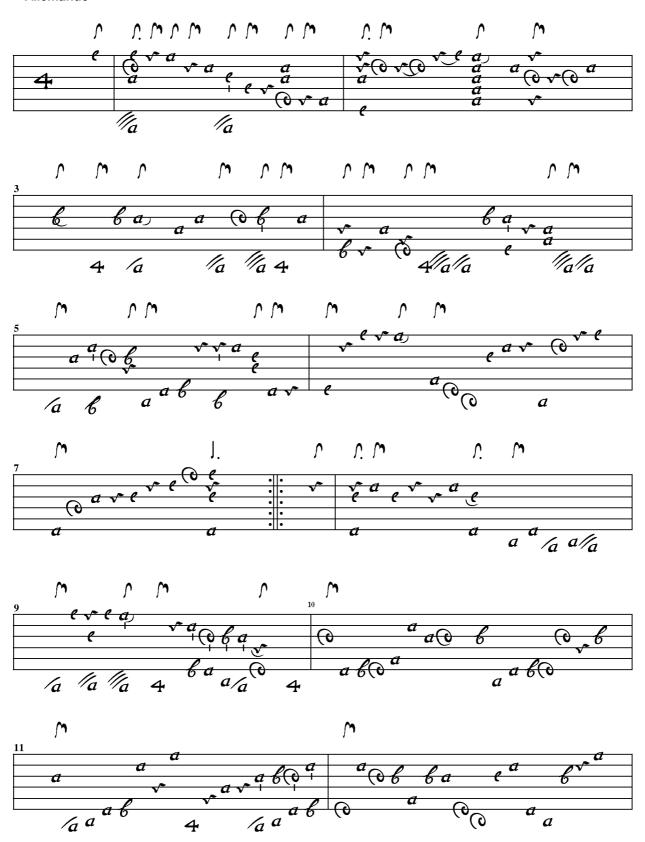


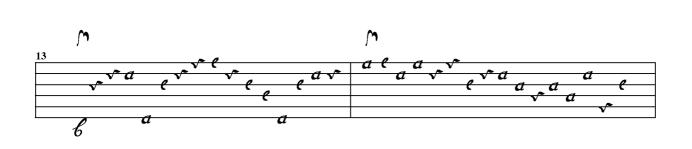






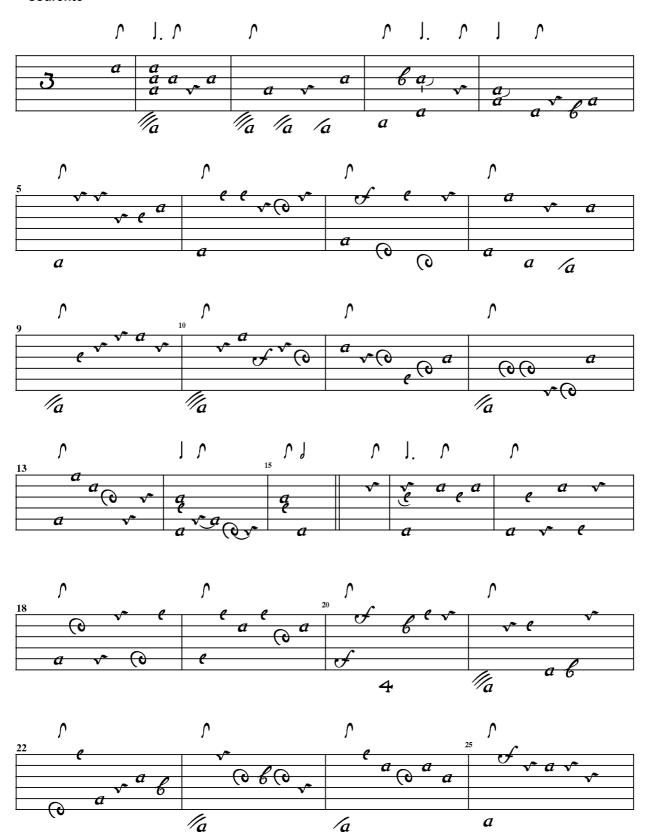
Allemande







Courente





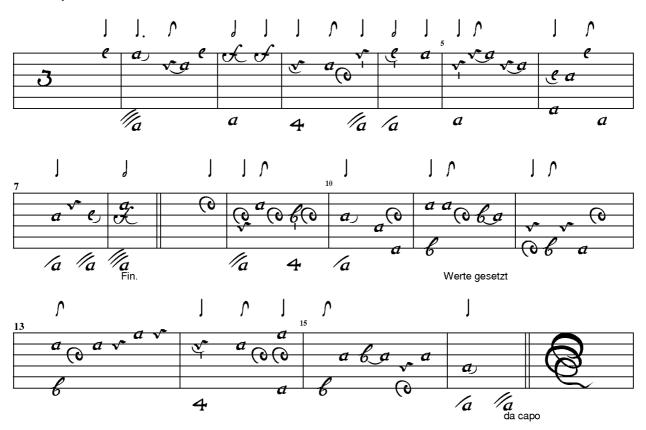
Sarabande



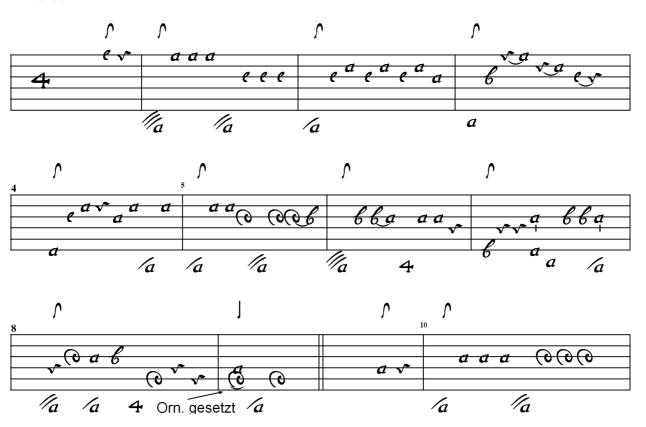
Menuet

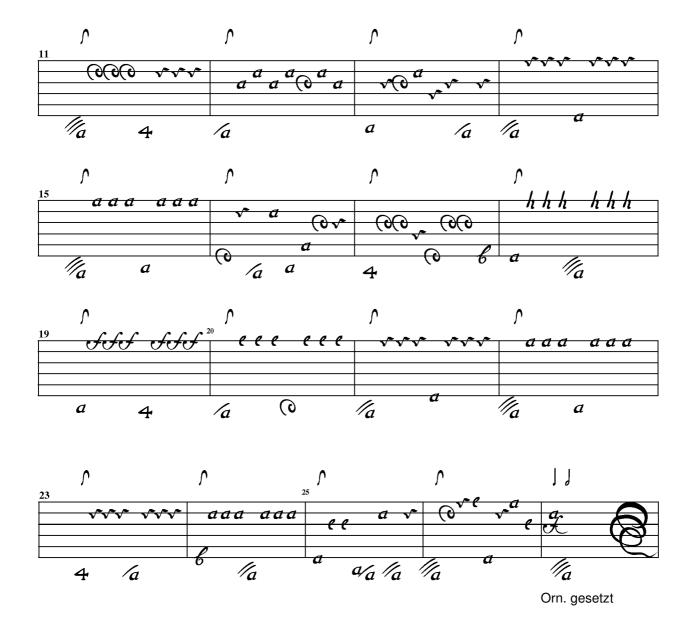


Passapied



Bouree





Gigue Engloise



