Tabulaturen für Laute, Gitarre, Cithrinchen u.a.

Barock und „galante Musik“

The Baroque Lute

A Journey through the Secret Life of Keys

- b minor -

ed. Michael Treder

Tabulatura Music Publishing - Michael Treder - Schneverdingen

The Baroque Lute

A Journey through the Secret Life of Keys

- b minor -

ed. Michael Treder

© Tabulatura Music Publishing - Michael Treder - Schneverdingen 2022

Ich danke meiner Frau Katrin vor allem für ihr Verständnis sowie Albert Reyerman (†, Lübeck),
Werner Faust (Hamburg/Schneverdingen) und Dr. Peter Steur (Moncalieri/I)
für fachliche Unterstützung und freundschaftlichen Rat.
Michael Treder – Hamburg/Schneverdingen, Februar 2022

Inhalt

1. Konzept/vorliegender Band ……. S. 12

2. Quellenangaben …….. S. 14

3. Kurzhinweise zu den Komponisten …….. S. 18

Die Tabulaturen

François Du Faut, F-B279152, 109
Prelude de duFaut …….. S. 26

Pierre Du But, F-B279152, 109 (2)
Prelude de dubut …….. S. 27

Pierre Du But, F-B279152, 110
Courante …….. S. 28

P. Du But, F-B279152, 110 (2)
Sarabande de du But …….. S. 29

Vieux oder Denis Gaultier, B-Bc5616, 26v/36v
ohne Title (Le Tombeau de l'Enclos) …….. S. 30

Vieux oder D. Gaultier, B-Bc5616, 31v
ohne Title (La Champré de Mr. Gautier d.P) …….. S. 32

D. Gaultier, Livre de Luth, 68
Prelude de Mr.G. …….. S. 34

D. Gaultier, Livre ..., 78
Allemande Grave de Mr.G. (Tombeau de Gautier par luy mesme) …….. S. 36

D. Gaultier, Livre ..., 72
Courante de Mr.G. …….. S. 38

D. Gaultier, Livre ..., 74
Courante de Mr.G. …….. S. 39

D. Gaultier, Livre ..., 76
Sarabande de Mr.G. …….. S. 40

Georg Adalbert Kalivoda (?)
D-B40601, 134r
Praeludium K …….. **S. 41**

Esaias Reusner d.J., Delitiae Testudinis oder Erfreuliche Lautenlust, 19
Allemande de E.R. …….. **S. 42**

E. Reusner d.J., DToEL, 19
Courante de E.R. …….. **S. 43**

E. Reusner d.J., DToEL, 19
Sarabande de E.R. …….. **S. 44**

E. Reusner d.J., DToEL, 20
Gigue de E.R. …….. **S. 45**

Jacob Büttner, Pieces de Lut, 1
Preludi …….. **S. 47**

J. Büttner, Pieces de Lut, 4
Allemande …….. **S. 48**

J. Büttner, Pieces de Lut, 8
Courante …….. **S. 50**

J. Büttner, Pieces de Lut, 10
Sarabande. …….. **S. 51**

J. Büttner, Pieces de Lut, 12
Gige: …….. **S. 52**

Charles Mouton, CZ-NrlKk80, 107
prelude Mouton …….. **S. 53**

Charles Mouton, CZ-NrlkKk80, 108ff.
L'oraison funèbre de Mr gautier. par Mouton …….. **S. 54**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 116
ohne Titel (Courante) …….. **S. 58**

Ch. Mouton (?), CZ-NrlkKk80, 118
Double …….. **S. 59**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 120
La belle melancolique Sarabande de m Mouton …….. **S. 60**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 122
Allemande de Mouton …….. **S. 61**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 124
L' heureuse recontre courante de
Mouton …….. **S. 62**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 126
Le jumeaux, gaconne De Mouton …….. **S. 63**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 128
L' agréable Canarie De Mouton …….. **S. 64**

Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 130
La sincerre gauotte de Mouton …….. **S. 65**

Philipp Franz Le Sage de Richée,
Cabinet der Lauten (CdL), 16
Prelude de P. Lesage d.R. …….. **S. 67**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 16
Allemande de P. Lesage d.R. …….. **S. 68**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 16
Courante de P. Lesage d.R. …….. **S. 70**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 17
Sarabande de P.L.d.R. …….. **S. 72**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 17
Gigue de P.L.d.R. …….. **S. 74**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 18
Gavotte de P.L.d.R. …….. **S. 76**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 18
Menuette de P.L.d.R. …….. **S. 76**

Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 18
Bouree de P.L.d.R. …….. **S. ..77**

Mons. Czaslawsky, D-B40627, 157v
Minue. du mons. Czaslawsky …….. **S. ..78**

Pater Ferdinand Fischer (?),
A-KR85, 52v
Prelude …….. **S. 79**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr85, 53v
Ohne Titel …….. **S. 80**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 32r
ohne Titel (Gigue) …….. **S. 81**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 31v
ohne Titel …….. **S. 82**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 31v
ohne Titel …….. **S. ..82**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 31r
ohne Titel …….. **S. 83**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 32v
Retirada …….. **S. 84**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 82r
Allam: …….. **S. 85**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 82v
ohne Titel …….. **S. 86**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 83r
ohne Titel …….. **S. 87**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 83v
Double …….. **S. 88**

Pater F. Fischer (?),
A-Kr79, 84v
ohne Titel …….. **S. 89**

Anon., A-KN1255, 64
Aria …….. **S. 90**

Anon., B-Bc5616, 27v
ohne Titel (Courante) …….. **S. 91**

Anon., B-Bc5616, 24v
ohne Titel (Sarabande) …….. **S. 92**

Anon., D-B40627, 48v (118v)
ohne Titel - Eodem tono/sequens/ludat [Sarab:] …….. **S. 92**

Anon., D-B40627, 49v
ohne Titel (Bourée) …….. **S. 93**

Anon., D-B40627, 117v
Gavotte …….. **S. 94**

Anon., D-B40627, 119r
ohne Titel (Aria) …….. **S. ..94**

Anon., D-B40627, 158v
Sarab. …….. **S. 95**

Sylvius Leopold Weiss (?), PL-WRu, 129
Allemande …….. **S. 96**

S.L. Weiss (?), PL-WRu, 130
Courante …….. **S. 98**

S.L. Weiss (?), PL-WRu, 131
Bourée …….. **S. 100**

S.L. Weiss (?), PL-WRu, 131
Sarabande …….. **S. 101**

S.L. Weiss (?), PL-WRu, 132
Menuet …….. **S. 102**

S.L. Weiss (?), PL-WRu, 132
Gig …….. **S. 103**

Wolff Jacob Lauffensteiner, A-Kr77, 54v
Allemande …….. **S. 104**

W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 55v,
Bourée …….. **S. 105**

W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 56v,
Sarabande …….. **S. 108**

W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 57v,
Rigaudon …….. **S. 109**

W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 58v,
Menuett en Rondeau …….. **S. 110**

Duette aus dem MS S-Klm21072

Anon., S-Klm21072, 84v
Allemande …….. **S. 112**

Anon., S-Klm21072, 85r
[Allemande] Contre Partie …….. **S. 113**

Anon., S-Klm21072, 85v
Courante …….. **S. 114**

Anon., S-Klm21072, 86r
[Courante] Contre Partie …….. **S. 115**

Anon., S-Klm21072, 87v
Sarraband …….. **S. 116**

Anon., S-Klm21072, 88r
[Sarraband] Contre Partie …….. **S. 117**

Anon., S-Klm21072, 88v
Gigue …….. **S. 118**

[keine passende Contre Partie]

1. Einleitung

Zum Konzept:

In der Reihe “A journey through the secret life of keys/Die Reise durch das verborgene Leben der Tonarten" werden Einzelstücke und ausgewählte oder als solche zusammengestellte Partiten in jeweils einer Tonart angeboten, um häufiges Umstimmen oder die Bereitlegung vieler Drucke oder Auszüge zu vermeiden, wenn es darum geht, sich die Vielfalt an Kompositionen und Eigenarten einer Tonart für die Barocklaute zu erschließen.

Zum vorliegenden Band:

Die Anzahl der für Barocklaute in h-moll stehenden Stücke ist – gemessen an der Tonart d-moll – vergleichsweise überschaubar. Die Auswahl der Stücke im vorliegenden Band erfolgte nach Verfügbarkeit des zu übertragenden Materials.

Die Auswahl der Stücke im vorliegenden Band erfolgte nach Verfügbarkeit des zu übertragenden Materials.

Wenn zur Hand, so sollte einer Barocklaute mit kurzer Mensur beim Spielen der Stücke in e-moll der Vorzug gegeben werden: bei einigen Passagen ist selbst die landläufig als „kurz“ geltende Mensur der **Frei**-Laute mit 67,5 cm eine Herausforderung.

Wesentlich besser dürften die Stücke von der Mensur her bei der **Railich**-Laute (wird vielfach mit einer Mensur von 62 cm nachgebaut) in der Hand liegen. Ich nutze ein mir von Dieter SCHOSSIG mit verkürzter Mensur (61,5 cm) gebautes Instrument nach **Frei.**

Hinzuweisen ist in diesem Zusammenhang darauf, dass bei der Erschließung der Manuskripte und der Lauten im Stift Kremsmünster (Österreich) durch Hubert HOFFMANN jüngst die kleinmensurierte Barocklauten aus den habsburgischen Kernlanden und Böhmen im 17. & 18. Jahrhundert mit Bezug zum Repertoire in den Blick genommen worden sind[1] und nunmehr auch eines der Kremsmünster-Instrumente (nach Jacob **Langenwalder**, Füssen 1627/1678) nachgebaut wird. Saitenlänge der Spielchöre: 60,3 cm.[2]

Einige Besonderheiten in dieser Ausgabe:

Vieux oder Denis Gaultier, B-Bc5616, 26v/36v
ohne Title (Le Tombeau de l'Enclos)

Eine Contre-Partie unter dem Titel „Contrepartie du Tombeau de L'Enclos Allemande de Gautier" findet sich in D-B4230 / 48v und S-Smf 1/ 63v. Sie passt jedoch nicht zum Tombeau de l'Enclos im MS B-Bc5616.

Partita von Wolff Jacob Lauffensteiner, A-Kr77, 54v ff.:

Es könnte sich um die Lautenstimme eines Lautenkonzerts, zu dem aber die weiteren Stimmen bislang nicht bekannt sind. Die Sätze lassen sich aber auch gut solo spielen.

Partie und Contre-Partie aus dem MS S-Klm21072:

Die im Manuskript der Gigue zugeordnete Contre-Partie passt schon formal (Tonart und Anzahl der Takte) nicht zur Partie. Auf eine Wiedergabe wurde verzichtet.

Michael Treder
Hamburg/Schneverdingen 2022

---

[1] Siehe den Aufsatz „Klein-mensurierte Barocklauten aus den habsburgischen Kernlanden und Böhmen im 17. & 18. Jahrhundert" von Hubert HOFFMANN unter http;//www.kirchmeyr.net/texte/Klein_mensurierte_Lauten.pdf.
[2] Siehe http://www.kirchmeyr.net/instrumente/lauten.php, dort „Langenbacher" mit dem Artikel „ALT-LAUTE von JACOB LANGENWALDER/STIFT KREMSMÜNSTER" von Hubert HOFFMANN (http://www.kirchmeyr.net/texte/Altlaute_Jacob_Langenwalder.pdf).

2. Verwendete Quellen (in Reihenfolge der Benennung)

D-B4230	D-B Ms. Danzig 4230 Bibliothek: Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
S-Smf 1	S-Ssmf ms. (1) Bibliothek: Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens främjande
A-Kr79	A-KR ms. L 79 Bibliothek: Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
F-B279152	F-B ms. 279152 (Ms Vaudry de Saizenay I) Bibliothek: Besançon, Bibliothèque municipale
B-Bc5616	B-Bc Ms. Littera S. N° 5616 (F.A. VI 10) Bibliothek: Bruxelles, Bibliothèque Conservatoire Royal de Musique
Livre de Luth (Gaultier)	Livre de tablature des pièces de luth de Mr Gaultier Sr de Nèüe, et de Mr Gaultier son cousin [...] F-Pn Ms. Rés. 474 Bibliothek: Paris, Bibliothèque National
Delitiae Testudinis oder Erfreuliche Lautenlust (E. Reusner d.J.)	Delitiae Testudinis/Erfreuliche Lautenlust … (1667 Liegnitz, Brieg und Breslau). Faksimile bei TREE-Edition
Pieces de Lut (Büttner)	Pieces de Lut / composèes par M: Jacque Bittner Bei TREE Edition erschienen
CZ-NrlkKk80	CZ-Nrlk ms. II.Kk.80 Bibliothek: Nelahozeves, Private Library of Lobkowicz family
Cabinet der Lauten (Ph.Fr. Le Sage de Richée)	Cabinet der Lauten, Breslau/Wrocław (?) 1695 (Neuauflage 1735). Faksimile bei TREE-Edition
D-B40627	D-B Mus. ms. 40627 Bibliothek: Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
A-Kr85	A-KR ms. L 85 (forward part) Bibliothek: Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
A-Kr77	A-KR ms. L 77 (forward part) Bibliothek: Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
S-Klm21072	S-Klm ms 21072 Stahlhammer Manuskript (2) Bibliothek: Kalmar, Läns Museum
PL-WRu	PL-WRu 60019 Muz. (olim Mf. 2002) Bibliothek: Wroclaw, Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, Oddzia Zbiorów Muzycznych

3. Kurzhinweise zu den Komponisten

<u>Büttner</u>, Jacob/<u>Bittner</u>, Jacque/<u>Bittnero</u>, Giacomo ist uns heute vor allem bekannt über seine gedruckten und vielfach abgeschriebenen „Pieces de lut“ (1682/1702). Bislang sind die Kenntnisse über die Person überaus spärlich. **Jacques Bittner/Giacomo Bittnero**, wie er in den Drucken heißt, dürfte identisch sein mit dem bei Ernst Gottlieb BARON erwähnten „Jacob Büttner“ (Historisch-Theoretische und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten, Mit Fleiß aufgesetzt und allen rechtschaffenen Liebhabern zum Vergnügen heraus gegeben, Nürnberg 1727, S. 73). In den bekannten musik- bzw. lautenbezogenen Fachlexika und Nachschlagewerken gibt es zu J.B. überwiegend lediglich äußerst knapp zu nennende Einträge mit voneinander abweichenden Angaben zum Erscheinungsjahr der „Pieces de lut“, einer Variationsbreite über die Anzahl der darin enthaltenen Stücke sowie Mutmaßungen über zwei weitere Drucke mit Tabulaturen für die Barocklaute. Angaben zum Werk von J.B. sind meist nur unvollständig und gelegentlich unzutreffend. Darüber hinausgehende Informationen, die sich auf die Person beziehen, fehlen praktisch vollständig. Allein Per Kjetil FARSTAD wagt die Aussage, **Büttner** habe in Nürnberg gelebt und dort die „Pieces de lut“ herausgegeben. Als Lebensdaten werden angeben: *„(ca. 1635 – ca. 1695)”* (FARSTAD, P.K.: German Galant Lute Music in the 18th Century, Dissertation Göteborg University 2000, S. 125). Leider hat FARSTAD übersehen, einen Nachweis zur Überprüfung seiner Aussagen vorzusehen. Angesichts (bislang) nicht bekannter biografischer Belege (incl. fehlender Hinweise auf Anstellungen zur Sicherung des Lebensunterhalts) ist durchaus die Frage zu stellen, ob *Jakob Büttner bzw. Jacques Bittner* oder *Giacomo Bittnero* nicht sogar eine fiktive Figur ist, ein von einem anderen/einer anderen gewähltes Pseudonym, hinter dem ggf. sogar der mit den „Pieces de lut“ bewidmete **Johann Peter Paul Pedroni** (seit 1681!) **von Treuenfels**, Handelsmann, Wechselherr, Bürger, Ratsverwandter, dann Bürgermeister der Kleinstadt Prag steht.

Siehe: TREDER, Michael unter Mitarbeit von François-Pierre GOY: Jacque Bittner (Jacob Büttner). „Pieces de lut“. Composeès par M: Jacque BITTNER. Dedieès â Monsieur Piere PEDRONI de Treÿenfels. 1702. Faksimile nach dem Druck-Exemplar der Oberösterreichischen Landesmuseen Linz (Österreich), TREE-Edition 2009 sowie RAVE, W.J.: A Baroque Lute Tablature: Jacob Bittner ´Pieces de Lut´, Dissertation 1965. Verfügbar als Mikro-Film über die Amerikanische Lautengesellschaft (LSA)

Czaslawsky, "mons." (?-?). Noch nicht identifiziert. In den bislang bekannten Drucken und Manuskripten mit Lautenmusik taucht der Name „Czaslawsky" nur einmal auf: in D-B40627, 157v im Titel „Minue. du mons. Czaslawsky". Verbreitet ist nach wie vor die Lesart „dumonj" als Vorname; ein solcher ist allerdings nicht belegt. Es könnte sich hier vielmehr um den Hinweis handeln, dass das Menuet von einem Mons. **Czaslawsky** stammt oder ihm gewidmet wurde. Da „mons." notiert ist, dürften Personen aus dem Kreis des Adels auszuschließen sein.

Du But (Dubut), Pierre. Bekannt als Lautenisten und Komponisten sind Vater **Pierre Dubut** (ca.1610–1681) und sein Sohn gleichen Namens (nach 1642–ca. 1700). MS D-B40601 enthält die meisten **Dubut** zugeschriebenen Werke. Auch hier ist überwiegend nicht klar, ob es sich um Kompositionen von Vater oder Sohn handelt. **Dubut d.J.** hielt sich seit 1666 in Grenoble, ab 1692 als „máitre de luth" in Paris auf.

Siehe: ROLLIN, M./VACCARO, Jean-Michel: Œuvres de Dubut. Paris: Editions du Centre national de la recherche scientifique 1979; ROLLIN, M.: Dubut. In MGG 5, Kassel et al. 2001[2], Sp. 1486 ff.

Dufaut, François (vor 1604?-ca. 1672?), französischer Lautenist und Komponist. Geboren in Bourges. Schüler von **Denis Gaultier** (siehe dort). Zu Lebzeiten genoss **Dufault** hohe Anerkennung als Komponist und Lautenist. Zeugnisse über **Dufaut** sind u.a. durch Briefe und Tagebuchaufzeichnungen von **Konstantijn Huygens**, niederländischer Diplomat, Dichter und Komponist (1596-1687, ..: "surely he is the rarest compositor that I ever heard and the sweetest humor of a man") und seinen Sohn **Christiaan**, sowie von **John Evelny** (1620-1706, ... "a vigorius briskman") erhalten. Vermutlich verstarb **Dufaut** Ende der 60er oder Anfang der 70er Jahre in England. Sein heute bekanntes Werk ist mit 12 Lautenkompositionen (allerdings in zahlreichen Manuskripten enthalten) relativ überschaubar.

Siehe: CRAWFORD, Tim: The historical importance of François Dufaut and his influence on musicians outside France. Paper read at the Colloque, 'Le luth en l'Occident' at the Musée de la Musique, Paris in May 1998). Online verfügbar unter: http://doc.gold.ac.uk/~mas01tc/web/ttc/DufaultWP.html; DUGOT, Joél/LEDBETTER, David: Dufaut [Du Faut, Du Fault, Dufau] François. In: NEW GROVE, Vol. 7, 2.ed, SADIE, Stanley/TYRELL, John (ed.), 2001, S. 646 f.; JACOBS, Fred: Un Bon Nombre d'Illustres: Constantijn Huygens and the World oft he French Lute. In: BURGERS, Jan W.J./CRAWFORD, Tim/SPRING, Matthew (Hg.): The Lute in the Netherlands in the Seventeenth Century: Proceedings of the International Lute Symposium Utrecht, 30 August 2013, Cambridge Scholars Publishing 2016, S. 142 ff.

Du Prés (Dupre), Laurent (II), 1642-1709. Kompositionen von ihm sind bekannt für Theorbe (siehe Goëss-Theorbo, TREE-Edition) und Barocklaute. Der Vater gleichen Namens (1591-1680) war „maître à chanter et à jouer du luth“. Bruder von **L. Du Prés** war **Charles** (1632-167?), der nach London auswanderte („Dupré d‘ Angleterre“). Von diesem stammt ein Tombeau für seinen Kollegen **Francois Du Faut** (vor 1604(?)-nach 1672/möglicherweise in London), das „Tombeau de Dufaux, Allemande de Du Pré d'Angleterre“, enthalten u.a. in F-B279152/170.

Siehe: TOWNE, Douglas (Hrsg.): Œeuvres des Dupré pour luth baroque, Le Secret des Muses 45, Paris 2015; ROLLIN, M.: Dupré, Du Pré. Dupres. In: MGG 5, Kassel et. al 2001[2], Sp. 1649

Fischer, Ferdinand (geborener Johann Fischer), 1652-1725. Lautenspieler, Komponist, Musikarchivar und Geistlicher in Österreich. Beim Eintritt in den Benediktinerorden nahm er den Namen Ferdinand an. Studierte 1677 bis 1680 Theologie an der Benediktiner-Universität in Salzburg. Priesterweihe 1680. Von 1683 bis 1685 unterrichtete er die Grammatikalklassen im Stift Kremsmünster, Im Schuljahr 1685/86 war er Präfekt und gleichzeitig Museumspräfekt des Gymnasiums. Tätigkeit als Professor der Humanistik an der Universität in Salzburg nachgewiesen. Um 1691 war er mehrere Jahre lang Prior des Stiftes Kremsmünster. Von 1693 bis zu seinem Lebensende 1725 wirkte er als Pfarrer in Buchkirchen bei Wels, wo er auch starb. Etwa ein Drittel des Lautentabulaturbestandes im Stift Kremsmünster weist seine Handschrift auf. Bei einer Vielzahl der darin enthaltenen Einzelstücke und Partiten liegt, wo ein Komponist anderweitig nicht nachgewiesen ist, aufgrund stilistischer Eigenarten die Annahme nahe, sie könnten von einer Person, nämlich **Fischer** stammen.

Siehe: HARTEN, Uwe: Fischer, P. Ferdinand OSB (Johann Baptist). In: FLOTZINGER, Rudolf (Hrsg.): Oesterreichisches Musiklexikon, Bd.1, Wien 2002, S. 451; HOFFMANN, Hubert: Booklet zu Ferdinand Fischer (1652-1725). Lautenwerke: "From Heaven on Earth", CHALLENGE CLASSICS CC72740

Gaultier, Denis (1597 oder 1603-1672), auch „Gaultier de Paris“, französischer Komponist und Lautenist. Gefragter Komponist und ebenso gefragter Virtuose auf seinem Instrument. Spielte u.a. 1656 vor der schwedischen Königin **Christina** (1626-1689, möglicher Weise auch Lautenspielerin) und 1671 vor **Ludwig XIV.** (1638-1715), König von Frankreich, ohne je bei Hofe angestellt gewesen zu sein. Seine Kompositionen sind in zwei Drucken (*Pièces de luth sur trois différens modes nouveaux*, 1669; *Livre de tablature ... de Mr. Gaultier Sr. de Nève et de Mr Gaultier son cousin*, posthum 1672) sowie zahlreichen Manuskripten, darunter die (nicht vollendete) Prachthandschrift *La Rhétorique des Dieux*, überliefert.

Siehe: MEYER, Christian: Gaultier, Denis. In: FINSCHER, Ludwig (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Auflage, Personenteil, Band 7, Kassel et al. 2002, Sp. 625 f.; SCHLEGEL, Andreas: Was ich dank der „Rhétorique des Dieux“ bisher lernen konnte. In: Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft, Nr. 1, Frankfurt a.M. 1997, S. 45 ff.

Gaultier („Vieux“), **Ennemond** „Gautier le Vieux“, „Gaultier de Lyon“), um 1575-1651. Möglicherweise war er ein Schüler von **René Mézangeau** (um 1568-1636). Diesem widmete **E. Gaultier** auch ein Tombeau. Zuordnung zu **Ennemond** oder **Denis Gaultier** („Gaultier le Jeune“, „Gaultier de Paris“, 1597 oder 1603-1672) als Komponist der unter dem bloßen Namen "Gaultier" überlieferten Werke ist schwierig. Im „lute tutor“ von **Mary Burwell** (1654–1709/11) wird **Gaultier** als „king of the lute“ bezeichnet.

Siehe: SOURIS, A./ROLLIN, M.: Œuvres du Vieux Gautier, Paris 1966; DOHRMANN, Christoph: Gaultier, Ennemonde. In: MGG 7, Kassel et al. 2002, Sp. 622 ff.

Gaultier, **Pierre** („Gaultier Orleanois“, „Gaultier de Rome“), getauft am 30. August 1599 in Saint-Michel, Orléans? -?. Vermutlich bereits Anfang der 1630er Jahre in Italien tätig, dort ggf. erster Kontakt zu seinem Mäzen **Johann Anton I, Reichsfürst von Eggenberg** (1610-1649). Die Musik von **Pierre Gaultier** ist in einem dem Reichsfürsten **von Eggenberg** gewidmeten Druck überliefert. Der Druck „Les Oeuvres de Pierre Gaultier“ (Rom, 1638) enthält 105 Stücke in sechs verschiedenen Stimmungen und scheint die Hauptquelle des Schaffens von **P. Gaultier** zu sein.

Siehe: ROLLIN; Monique Rollin (Hrsg.): Œuvres de Pierre Gaultier, Paris 1984; MEYER, Chr.: Gautier, Pierre (1). In: MGG 7, Kassel et al. 2002, Sp. 640

<u>Kalivoda,</u> Georg Adalbert, Hornist, vermutlich auch Lautenspieler. Er hielt sich – belegt - von 1713 bis 1723 in Prag auf und gab **Maria Anna von Waldstein und Wartenberg** (1707-1762) Musikunterricht. Bekannt ist **Kalivoda** auf den heutigen Tag als einer der vier Prager Bürger, die 1713 (vermutlich als „Strohmänner“) erfolgreich gegenüber dem Rat der Stadt Prag die Einrichtung einer „Musikalischen Akademie“, allem Anschein nach die erste und einzige ihrer Art in Prag, nach dem Vorbild einer bereits existierenden Einrichtung in Breslau (Herzogtum Schlesien) beantragten. Seine lautenistischen Spuren hat **Kalivoda** vor allem im MS RA-BAn Ms. 236.R - 13769 durch die „*Petit Partie del' Année 1720 al' honneur L:C:J.d.M: par G. A. Kalivoda*“, das *„Air de Kalivoda“* (ein auf die Laute gesetztes Lied) und im „Bohusch Manuskript“ (D-Fschneider Ms. 33) hinterlassen.

Siehe: TREDER, M.: Kalivoda, Georg Adalbert: Partita in F Major (from the Buenos Aires Ms.) for Baroque Lute, Ut Orpheus 2011; The BOHUSCH LUTE BOOK, ca 1720 (formerly in the posession of Alfred Cortot, later Robert Spencer. With an introduction (in German) by Michael Treder. Index, incipits and concordances by Peter Steur and Michael Treder, TREE-Edition

<u>Lauffensteiner</u>, Wolf Jacob (1676-1754). 1708 als Einzahler des „Musik-Imposto“ (einer Art von Musik-Steuer) bei der Landschaft Graz geführt. War in Graz von 1712 bis 1715 für die dort internierten bayerischen Prinzen als Kammerdiener und Lehrer für Laute und andere Musikinstrumente tätig - ein „Bedienter zu Musik“. **Lauffensteiner** komponierte für die Laute als Soloinstrument wie für den Einsatz im Ensemble: „Concerto à IV. Liuto Violino Imo, Violino IIdo e Violoncello compost di Sgr= Laufensteiner G. Mol.” Ferner im MS A-Su: Faszikel XIV: „Partie ex F. Liutto – Violino – e Basso“ sowie Faszikel XXXIII: „Liutho Violino Basso, Authore Lauff“ (erhalten sind nur die Lautenstimmen).

Siehe: FLOTZINGER, Rudolf: Rochus Berhandtsky und Wolff Jacob Lauffensteiner. Zum Leben und Schaffen zweier Lautenisten in kurbayerischen Diensten. In: Studien zur Musikwissenschaft Bd. 27, Graz, Wien, Köln 1966, S. 200 ff.; TREDER, M.: Wolff Jacob Lauffensteiner (jun.) (1676 - 1754). Barocklaute spielender und komponierender Kammerdiener; oder als Kammerdiener fungierender Lautenist und Komponist? Ein Vorwort zur Ausgabe „Collected Works for Solo Lute“ zusammengestellt, übertragen, bearbeitet und herausgegeben von Douglas Towne sowie „Ensemble Works“, zusammengestellt, übertragen, bearbeitet und herausgegeben von Douglas Towne und Albert Reyerman, TREE-Edition 2010

<u>Le Sage de Richée</u>, Philipp Franz (?-?). Vor allem bekannt durch seine Kompositionen in dem von ihm herausgegebenen *Cabinet der Lauten*, Breslau/Wrocław (?) 1695 (Neuauflage 1735), in dem sich nur eine nicht von ihm stammende Komposition befindet: ein Stück von **Johann Anton Graf Losy** (165??-1721). Bislang wurde sogar erwogen, ob **Lesage de Richée** aufgrund der überaus spärlichen Hinweise zu seiner Biografie, von ihm selbst notiert im Vorwort zum *Cabinet der Lauten*, nicht ein Pseudonym sei:

Geehrter Leser.

Was du in meinem Cabinet sehen wirst, ist nach den Grund-Regeln der berühmtesten Meister Meffieurs Du Faut [,] Gautier (,) und Mouton eingerichtet, welchen letztern ich selbst gehöret, auch das Glück gehabt sein Lehrling zu seyn, und dannenhero desto leichter etwas an den Tag geben können, was sonder eitlen Ruhm zu melden, ihren Lehr-Sätzen einiger massen beykommt.

Mittlerweile hat Grzegorz JOACHIMIAK einen Beleg für seine Existenz gefunden: **Le Sage de Richée** war verheiratet mit **Regina Knops**(in). Ihre gemeinsame Tochter **Maria Elisabeth** wurde am 21.11. 1695 in der St. Vincent-Kirche in Breslau getauft.

Siehe: WINGENBACH, Ulrike: Le Sage de Richée … In: MGG 11, Kassel et al. 2004[2], S. 1; JOACHIMIAK, Grzegorz: Rękopiśmienne tabulatury lutniowe z I połowy XVIII wieku ze zbiorów cystersów z Krzeszowa. Repertuar – praktyka wykonawcza – mecenat artystyczny (The Handwritten Lute Tablatures from the First Half of the 18th Century from the Collection of Krzeszów (Grüssau) Cistercians. Repertoire - Practice - Artistic Patronage), PhD dissertation, Institute of Musicology at University of Wrocław, Wrocław 2016, pp. 512-513; Some Remarks to „Wrocław" (Breslau) print of "Cabinet der Lauten" by Philipp Franz Le Sage de Richée and the Musical Activity of Neidhardt Family (published in Polish as: Uwagi do „wrocławskiego" druku „Cabinet der Lauten" Philippa Franza Le Sage'a de Richée i muzyczna działalność rodziny Neidhardtów), „Music (Muzyka)" (special edition „Musicalia Wratislaviensia") 56 (2011) no. 3, pp. 123 ff.

<u>Mouton</u>, Charles (?1617 oder deutlich später-vor 1699/nach 1700?), Lautenist und Komponist. Über Herkunft und Leben ist überaus wenig bekannt: 1664 in Paris nachgewiesen, wo er mehrere Schüler hatte, vermutlich an einem Konzert teilgenommen 1673 in Turin (zu Savoyen gehörend). Ab 1680 dann wieder in Paris nachgewiesen. Zu seinen Schülern zählten u.a. **René Milleran** (1644-17??) und **Philipp Franz Le Sage des Richée**. **Mouton** veröffentlichte vermutlich 4 Bücher mit eigenen Kompositionen, von denen aber nur 2 überliefert sind, die *Pièces de luth sur différents modes.*

Viele seiner Stücke befinden sich auch als Abschriften in Manuskripten nicht nur in Frankreich, sondern auch in den österreichischen Habsburger Landen. Durch das Portrait des Malers **François de Troy** (1645-1730) aus dem Jahre 1690 gibt es nicht nur einen Eindruck des Erscheinungsbildes von **Mouton**, sondern auch von der von ihm verwendeten Laute. Die verbreitete Annahme, **Mouton** würde aus Rouen stammen, beruht möglicher Weise auf einer Ableitung aus dem Gedicht von **Jean-François Sarrazin** (1603/1611-1654): *Le Mouton fabuleux. Pour Monsieur Mouton, excellent ioüeur de Luth*, in dem es zum Schluss heißt: „De bien chanter en langage Purin".

Zu dieser Zeile gibt es eine gedruckte Randnotiz, die eine kurze Erläuterung enthält: „Langage du bas peuple en un certain quartier de Roüen. On fait tous les ans de vers burlesques en ce langage là." Dessen ungeachtet: die Musik von **Mouton** ist ebenso wie die seines Zeitgenossen **Jacques Gallot** (?-nach 1690) sehr sanglich.

Siehe: LEDBETTER, D.: Mouton, Charles. In: NEW GROVE Vol. 17, 2001, S. 239

Reusner, Esaias (der Jüngere), 1636-1679. Sohn des Lautenisten gleichen Namens (vor 1618–vor 1679), der auf den heutigen Tag bekannt ist durch seine Veröffentlichung mit eigenen Kompositionen für Laute in Renaissancestimmung: *Musikalischer Lustgarten, das ist: Herren D. Martini Lutheri, Wie auch anderer Gottseliger (der Reinen Augspurgischen Confession zugethaner) Männer / Geistliche Kirchen und Hauß Lieder auff Lautentabulatur gesetzt* (Breslau 1645). Bekannteste Veröffentlichung von **Reusner d.J**.: *Delitiae Testudinis, Praeludiis, Paduanis, Allemandis, Courantis, Sarabandis, Giguis et Gavottis ...* (1667 Liegnitz, Brieg und Breslau), *Neue Lauten-=Früchte Allen dieses Instruments Liebhabern zur Ergötzlichkeit, Übung und Nutzen, mit besonderem Fleisse auffgesetzet und verleget von Esaia Reusnern ChurFürstl Brandenburg (?). Cammer Lautenisten Anno 1676, Hundert geistliche Melodien evangelischer Lieder ...* (1676).

In diversen Manuskripten finden sich Abschriften der Stücke von **Reusner d.J.** Er hatte mehrere Anstellungen als Lautenist, so von 1655 bis zum Tode seines Dienstherren bei **Herzog Georg III. von Brieg** (1611–1664), danach als Lautenist bei **Christian, Herzog zu Liegnitz, Brieg und Wolau** (1618–1672), der seinen Bruder **Georg III.** beerbt hatte, bis zu dessen Tod.

Auf Vermittlung des Oberhofmarschalls **Freiherr Melchior Friedrich von Canitz** (?–1685), wird **Reusner d.J.** 1672 zum Kammerlautenisten von **Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg** (1620–1688) bestellt.

Siehe: TREDER, M.: Musikalischer Lustgarten …, Esaias Reusner der Ältere, Vorwort zur Faksimile-Ausgabe bei TREE-EDITION, 2013; TREDER, M.: 100 Geistliche Melodien …, Esaias Reusner der Jüngere, Vorwort zur Faksimile-Ausgabe bei TREE-EDITION, 2013; TREDER, M.: Neue Lautenfrüchte …, Esaias Reusner der Jüngere, Vorwort zur Faksimile-Ausgabe bei TREE-EDITION, 1996. JOACHIMIAK, Grzegorz: An unknown source concerning Esaias Reusner junior from the Music Collection Department in the Wroclaw University Library, „Interdisciplinary Studies in Musicology" 11 (2012), pp. 83 ff.

Weiss, Sylvius Leopold (1687-1750). Er sowie seine Schwester **Juliana Margaretha** (1690–1765) und der Bruder **Johann Sigismund** (nach 1690–1737) erhielten Unterricht im Lautenspiel von ihrem Vater **Johann Jacob** (ca. 1662–1754), Lauten- und Theorbenspieler. Der berufliche Werdegang als Lautenist begann für **Sylvius Leopold** mit einer Tätigkeit bei **Karl Phillip von Pfalz-Neuburg** (1661–1742) in Breslau. Nachgewiesen ab 1709 waren Vater **Johann Jacob** sowie seine beiden Söhne in der kurpfälzischen Hofkapelle in Düsseldorf angestellt, darauf dann in Mannheim.

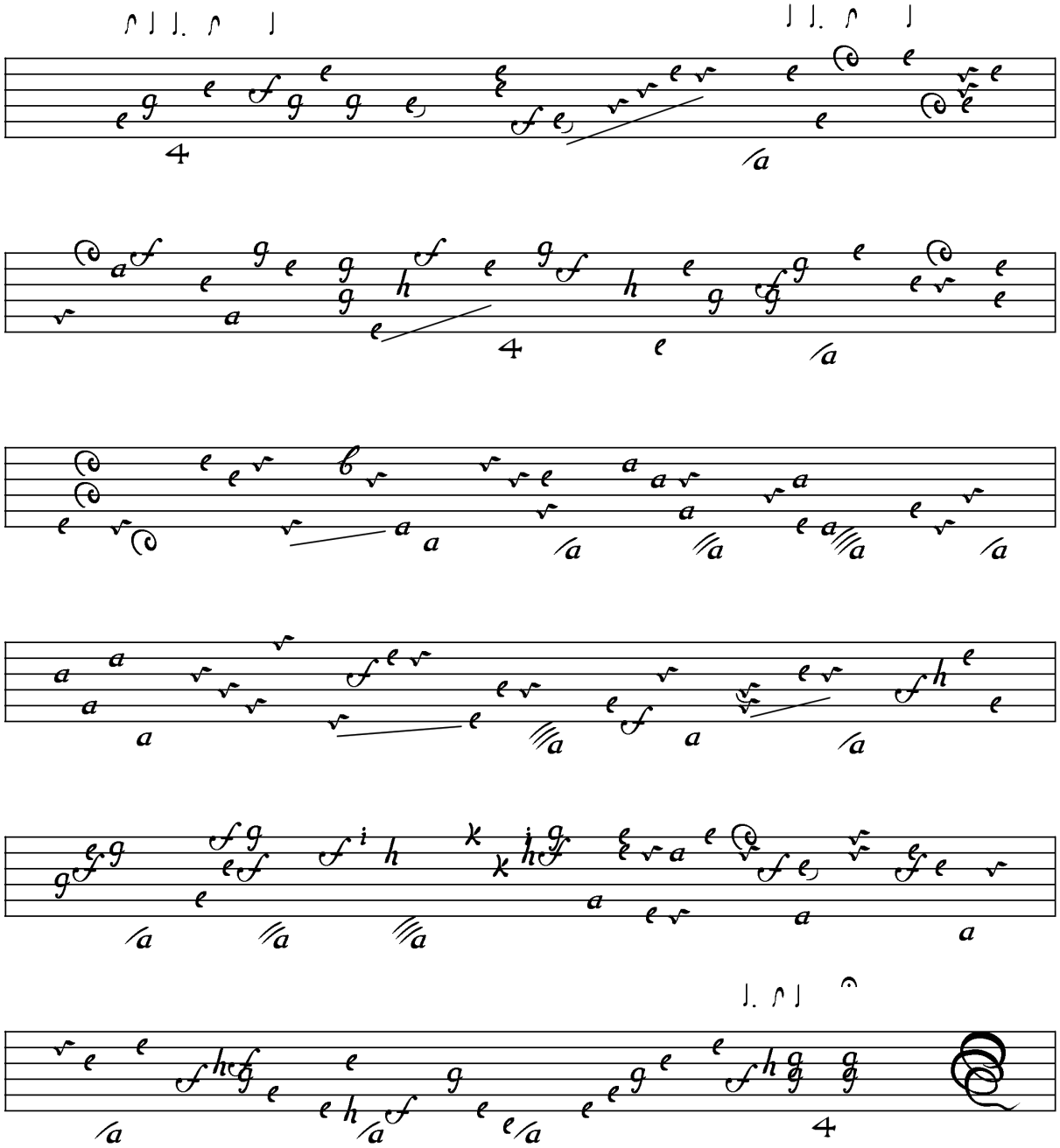
Im Gefolge des polnischen Prinzen **Alexander Sobieski** (1677–1714) hielt sich **S.L. Weiss** zwischen 1710 bis 1714 in Rom auf und lernte dabei u.a. **Alessandro** (1660–1725) und **Giuseppe Domenico Scarlatti** (1685–1757) sowie **Johann David Heinichen** (1683-1729) kennen. 1714 kehrte er vermutlich zu seinem vorigen, nunmehr in Innsbruck residierenden Dienstherrn **Karl Philipp** zurück. Herbst 1718 erfolgte die Anstellung als königlicher Kammerlautenist am Hof des Kurfürsten **Friedrich August I. von Sachsen** (**August der Starke**; 1670 – 1733). Das Angebot einer Anstellung am Wiener Hof nahm **Weiss** nicht an: er blieb bis zu seinem Tode 1750 in Dresden verpflichtet, wo er und seine Frau **Elisabeth** auch sozial eingebunden waren. Dessen ungeachtet sind Tätigkeiten – aus unterschiedlichen Anlässen – in Wien, Prag und Berlin nachgewiesen. Von den sieben ihn überlebenden Kindern war **Johann Adolf Faustinus** (1741-1814) ebenfalls als Lautenist tätig.

S.L. Weiss hat mehr als 600 Werke für Sololaute geschrieben, Lauten-Duette sowie Kammermusik mit Laute und Lautenkonzerte.

Siehe: die S.L. Weiss und seinen Werken gewidmete Web-Seite www.slweiss.de mit einer fortgeschriebenen Literaturliste (Markus LUTZ) und vor allem die Publikationen von Frank LEGL zur Biografie von Weiss. U.a.: LEGL, F.: Zwischen Grottkau und Neuburg – Neues zur Biographie von Silvius Leopold Weiss. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft IV, hrsg. von Peter KIRALY, Ffm 2000, S. 1 ff.; LEGL, F.: Juliana Margaretha Weiss. In: FINSCHER, L. (Hrsg.): MGG, Bd. 16, Kassel et al 2007, Sp. 724; LEGL, F.: Kleinere Funde zur Biographie von Silvius Leopold Weiss. In: Die Laute VIII, Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft e.V., hrsg. von P. KIRALY, Ffm 2009, S. 76 ff.

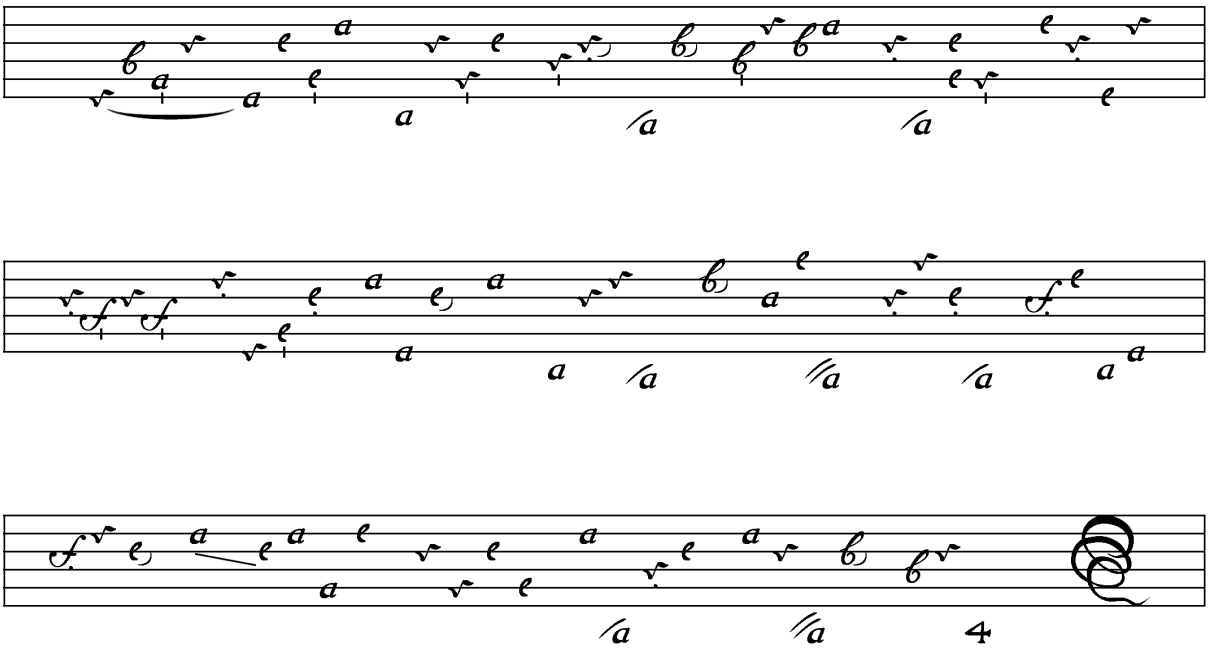
Du Faut

Du Faut, F-B279152, 109 (1)
Prelude de duFaut

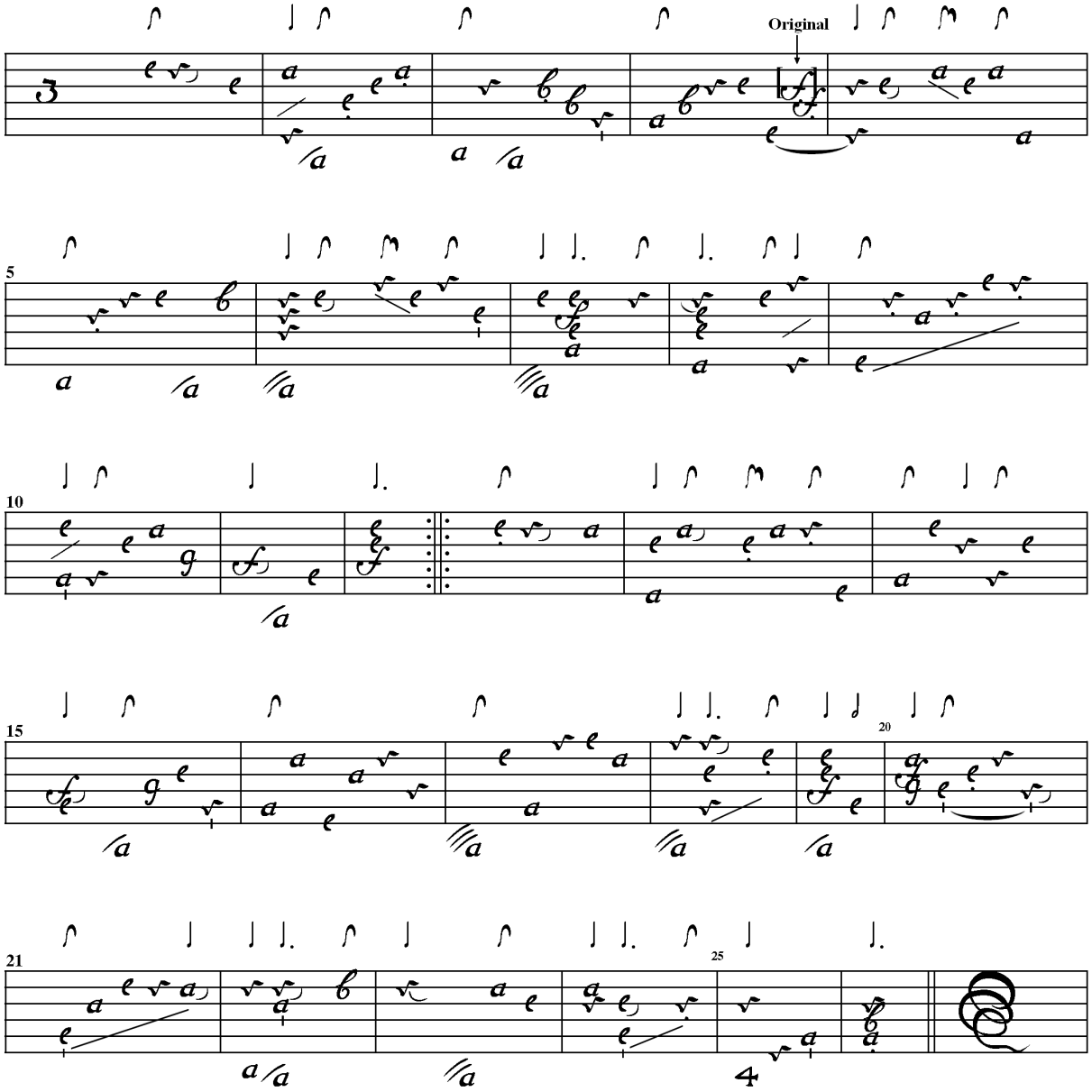


Du But

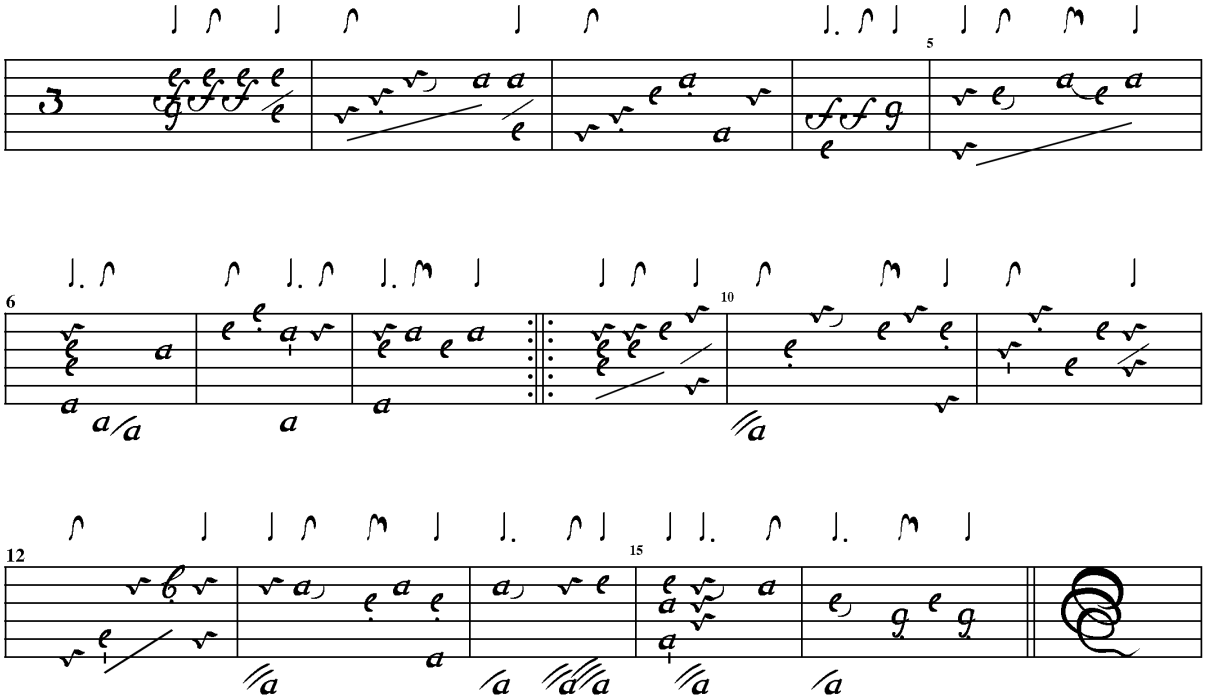
Pierre Du But, F-B279152, 109
Prelude de dubut (du But) **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**



Pierre Du But, F-B279152, 110
Courante

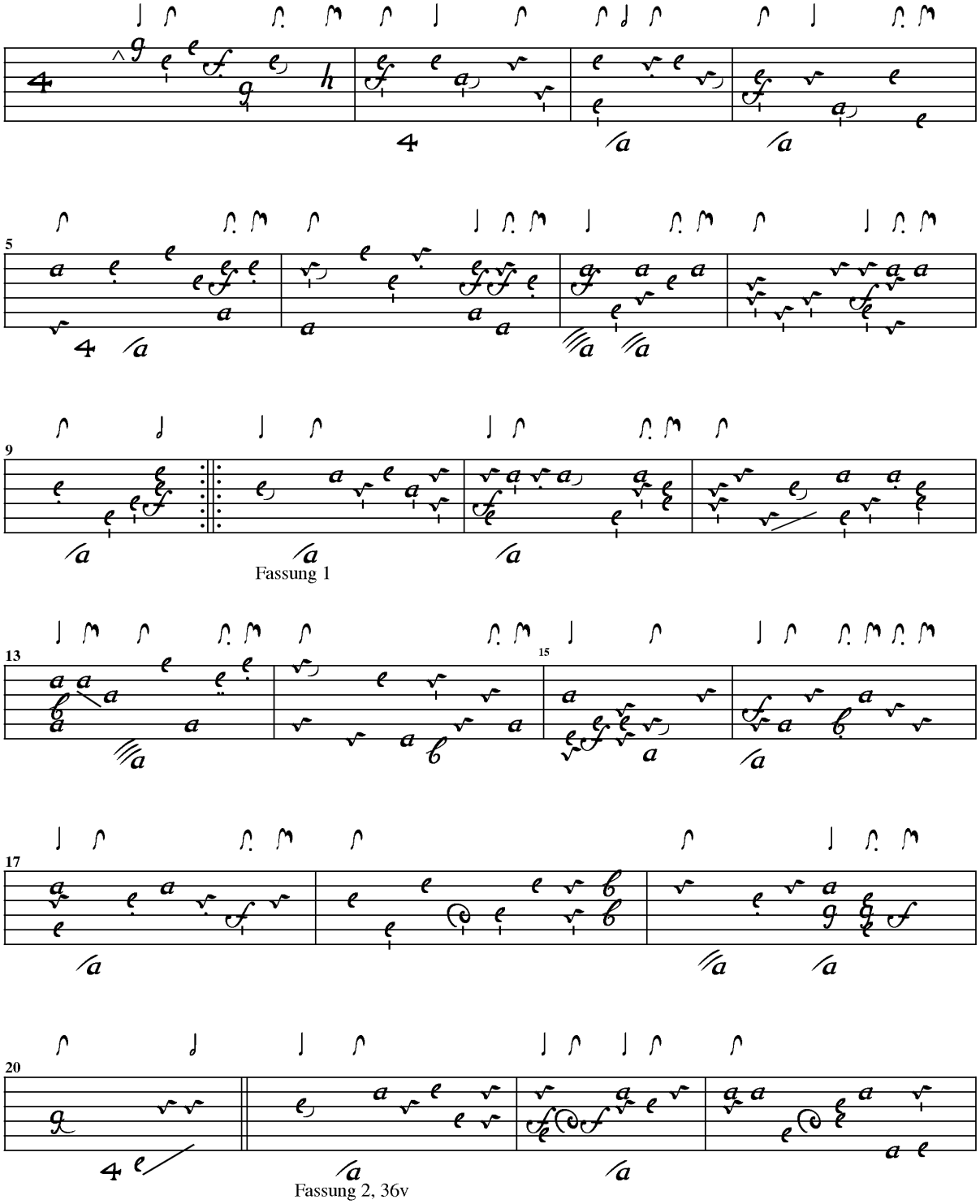


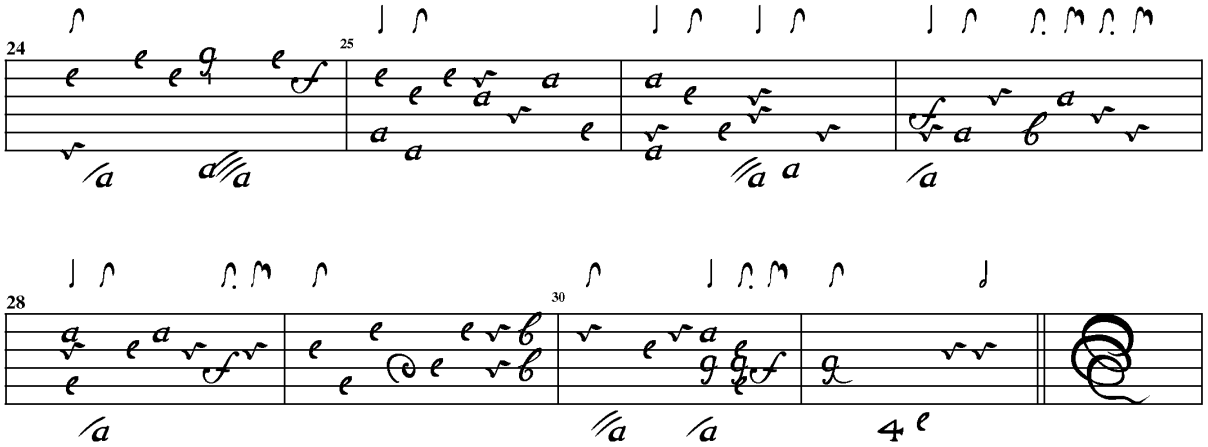
Pierre Du But, F-B279152, 110 (2)
Sarabande de du But



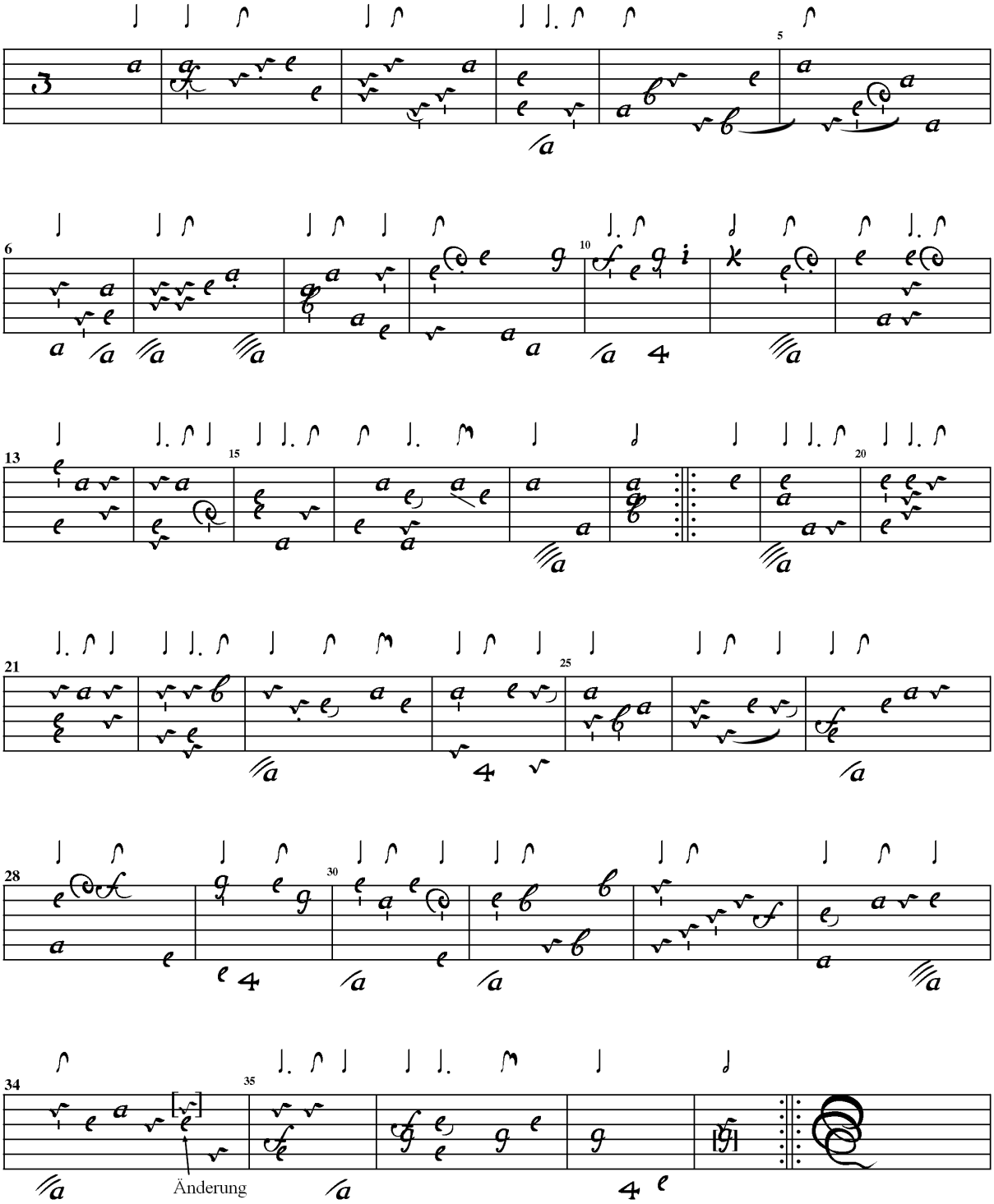
Gaultier

Vieux oder Denis Gaultier, B-Bc5616, 26v/36v
ohne Titel (Le Tombeau de l'Enclos) **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**



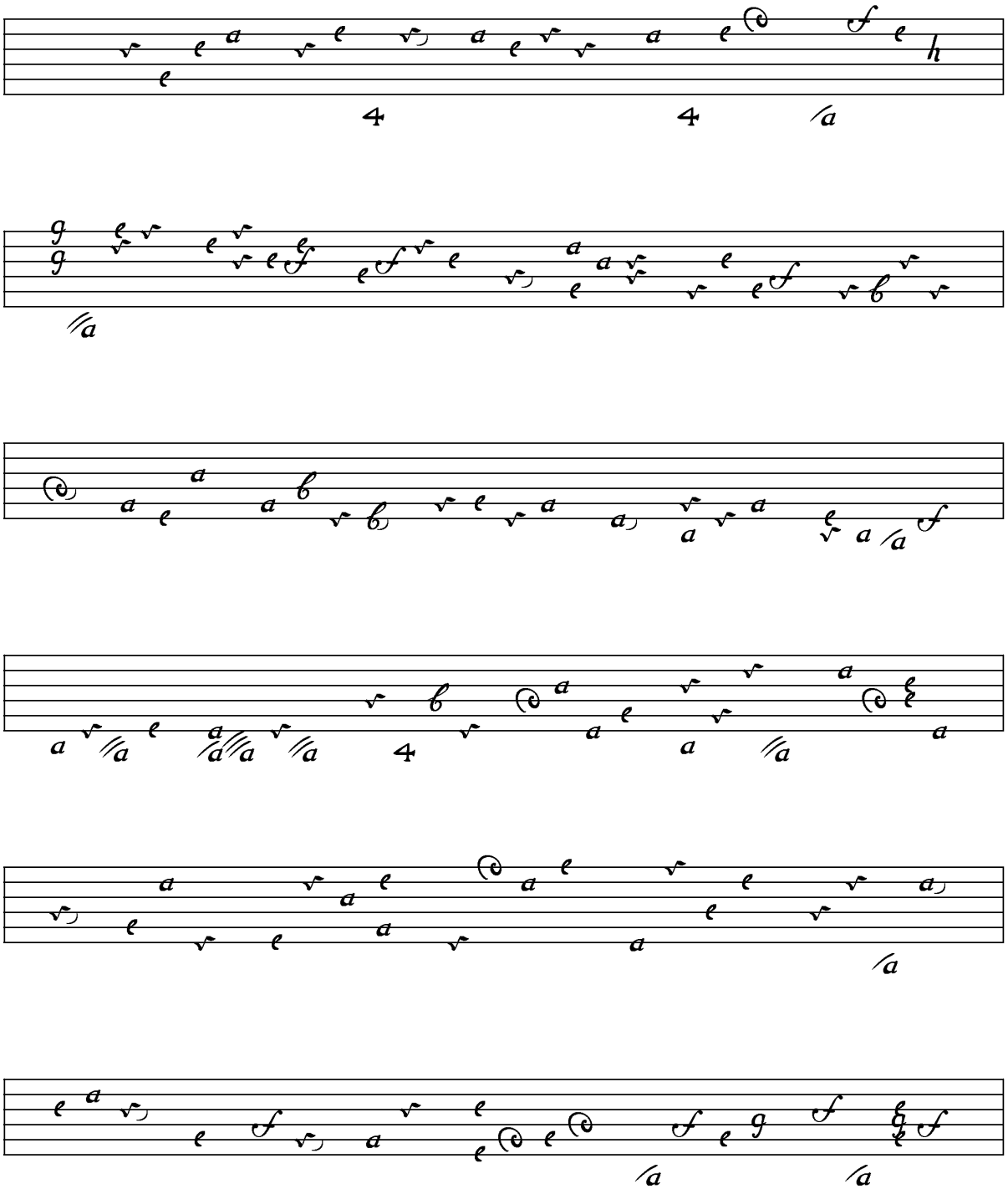

24
25
28
30

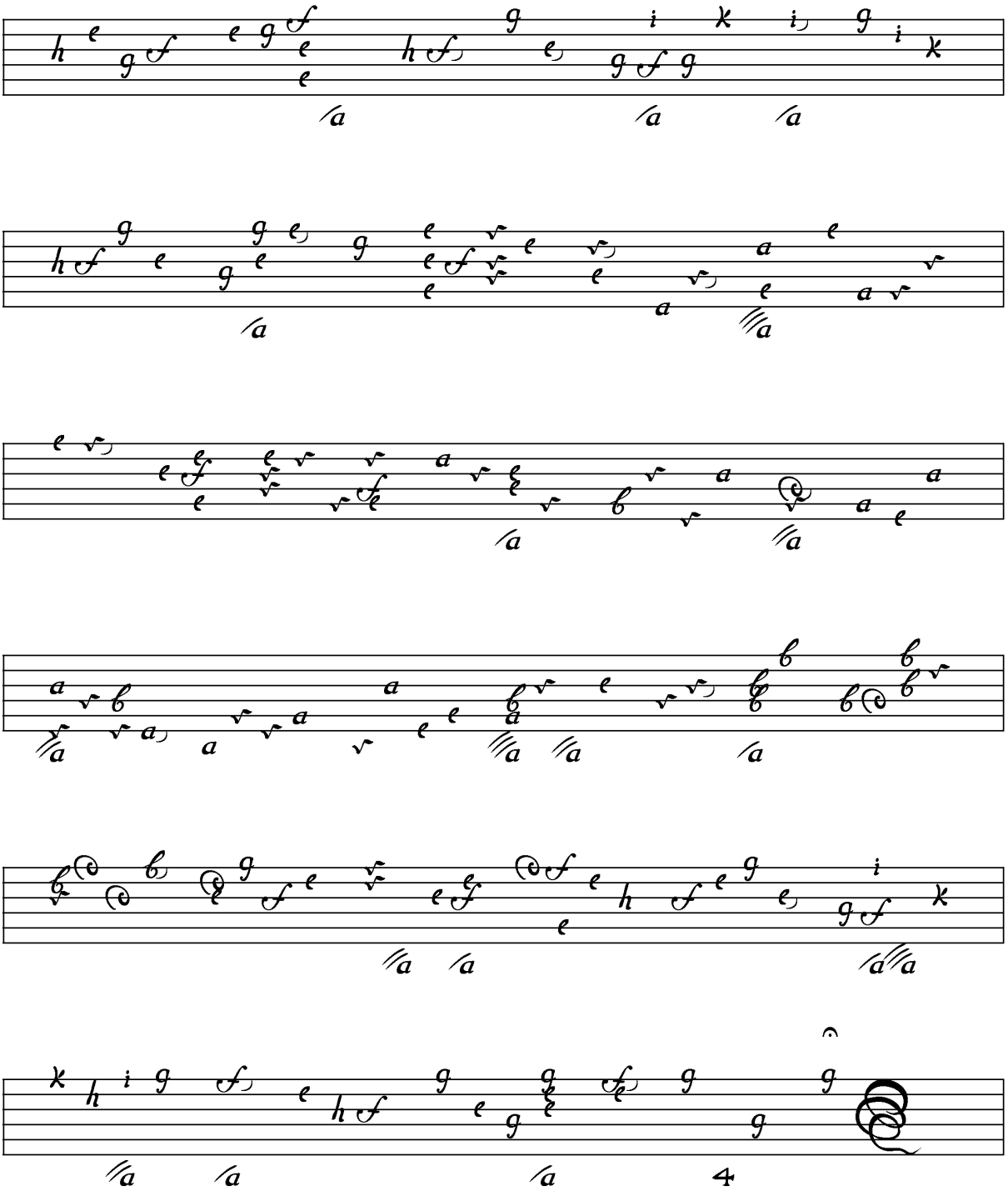
Vieux oder Denis Gaultier, B-Bc5616, 31v
ohne Titel ("La Champré de Mr. Gautier d.P")



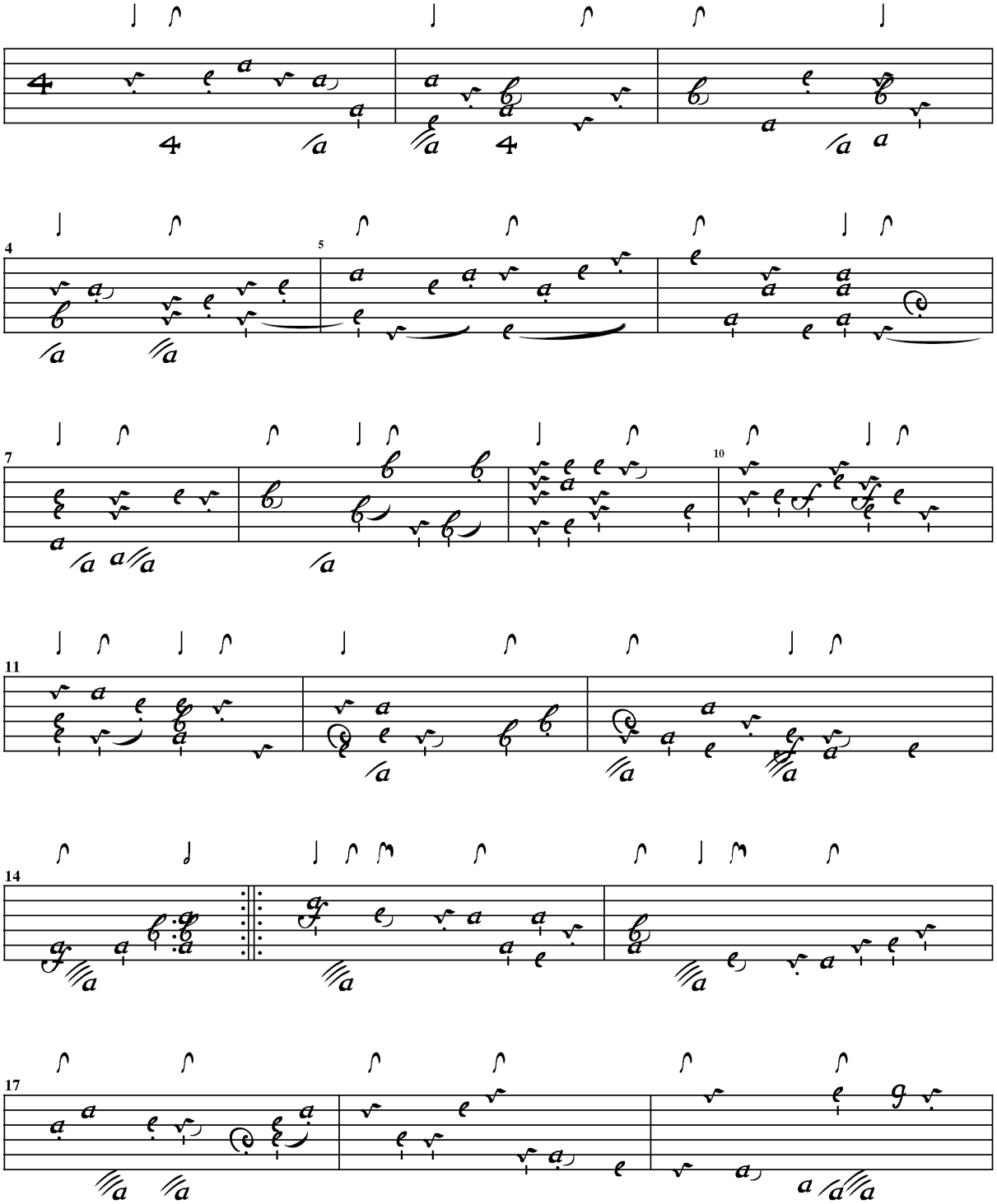
- frei aus redaktionellen Gründen -

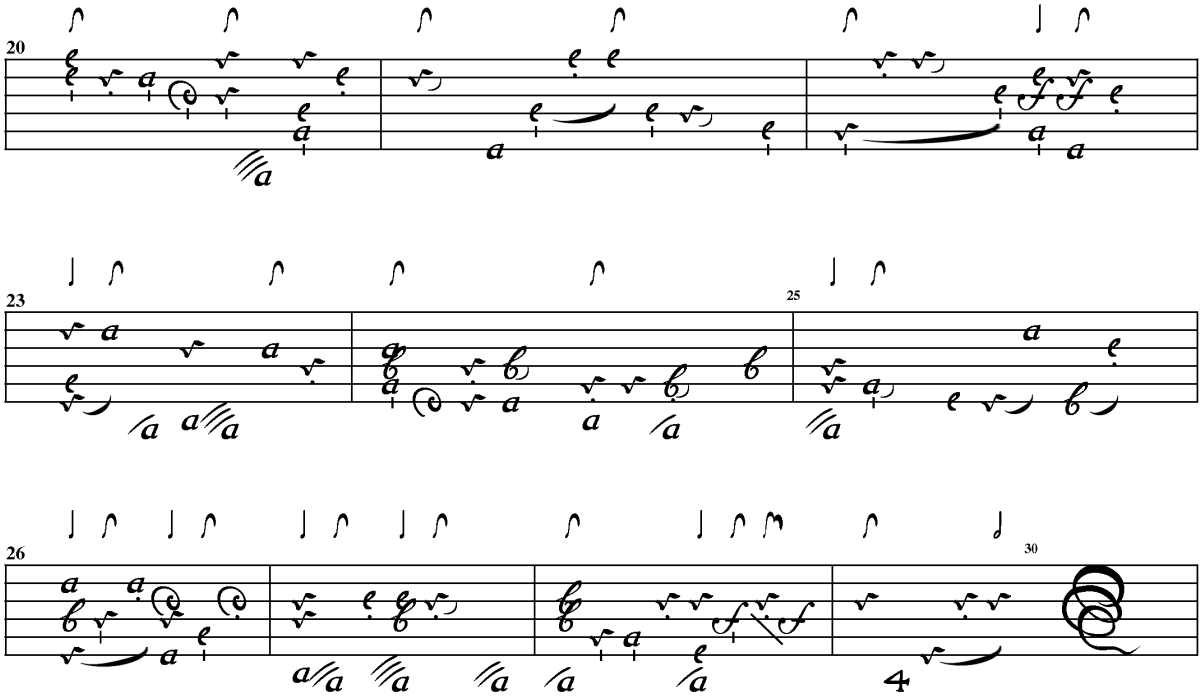
Denis Gaultier, Livre de Luth, 68
Prelude de Mr. G.



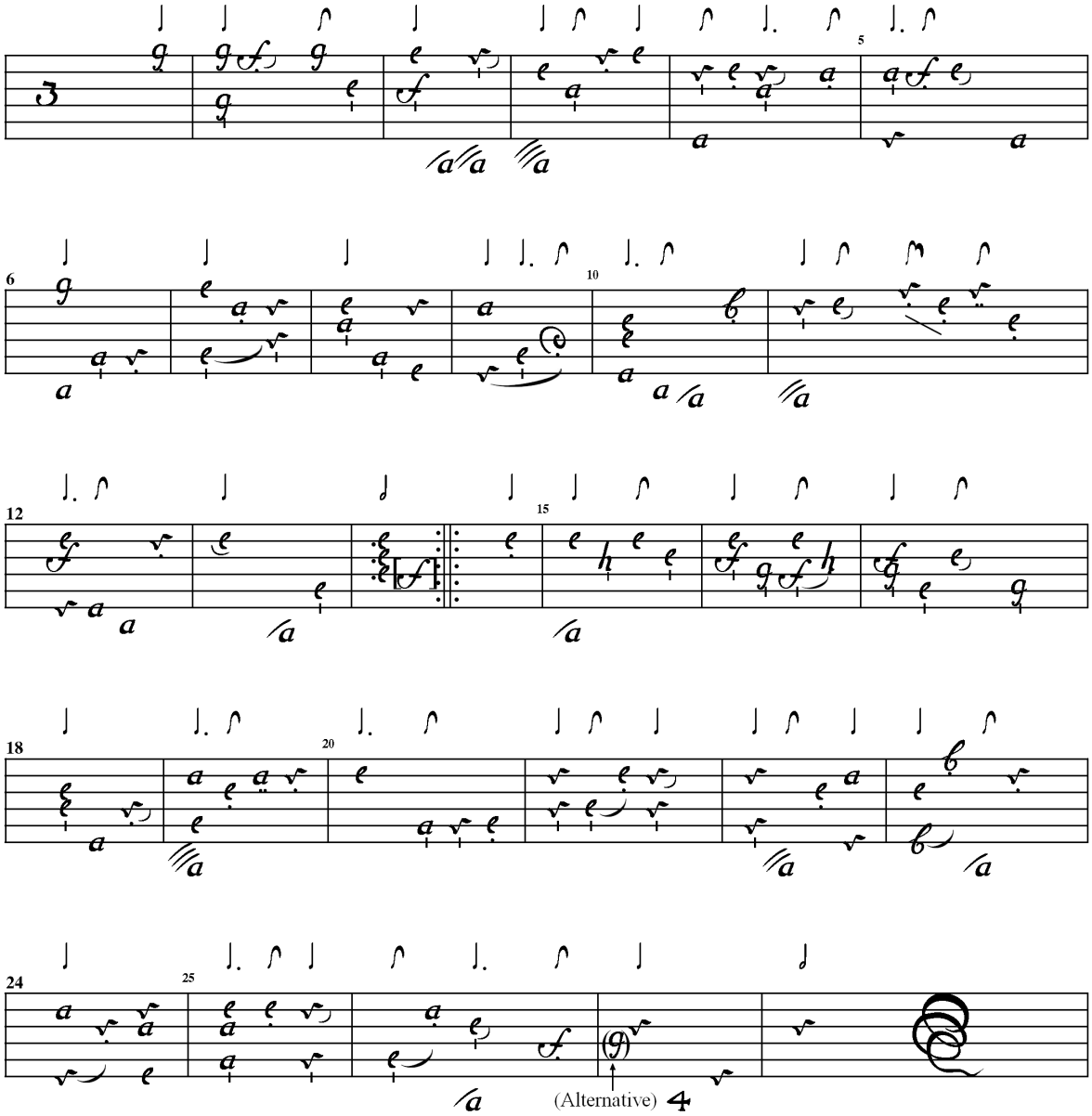


D. Gautier, Livre ..., 78
Allemande Grave de Mr. G. (Tombeau de Gautier par luy mesme)

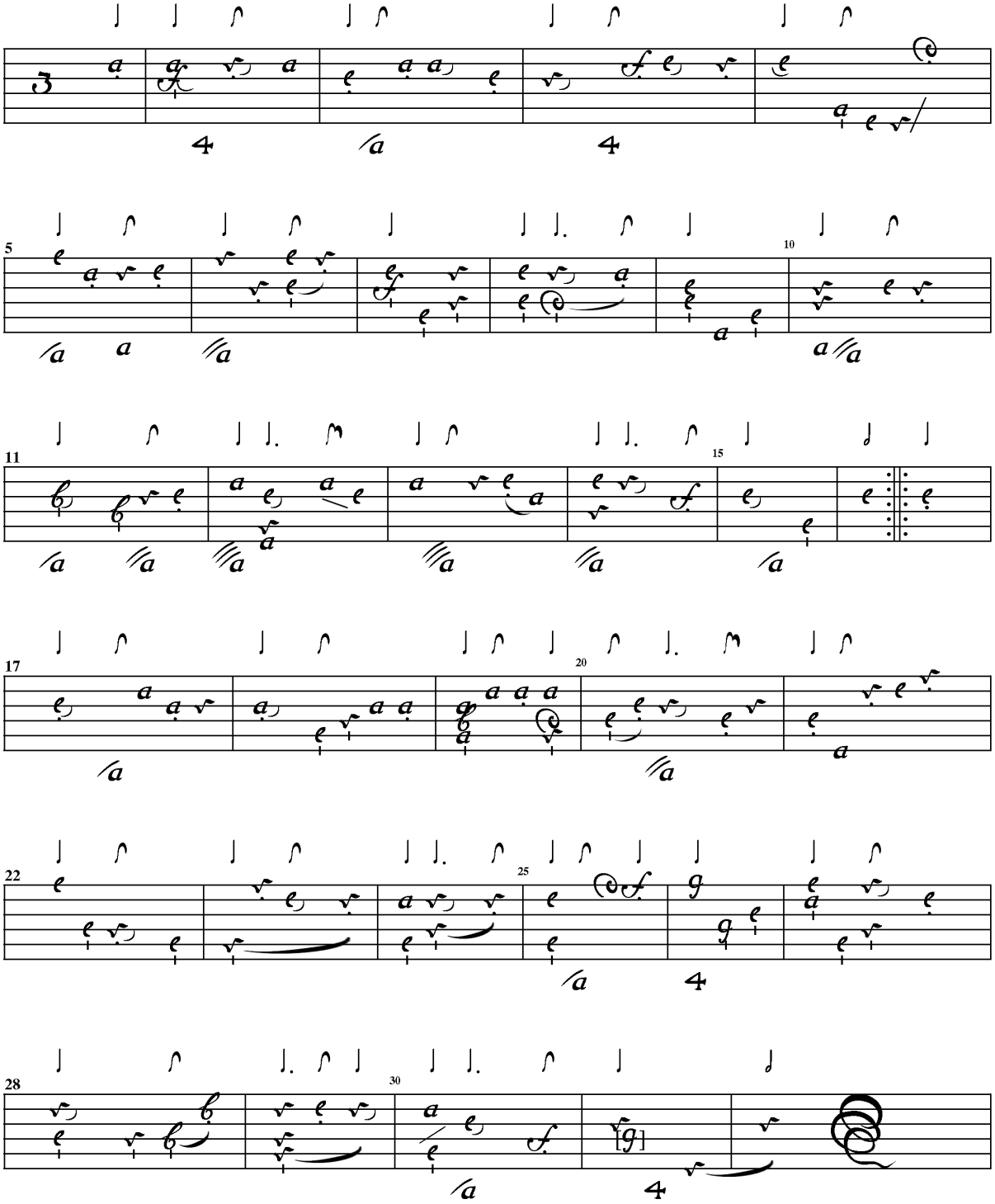



20
23
25
26
30

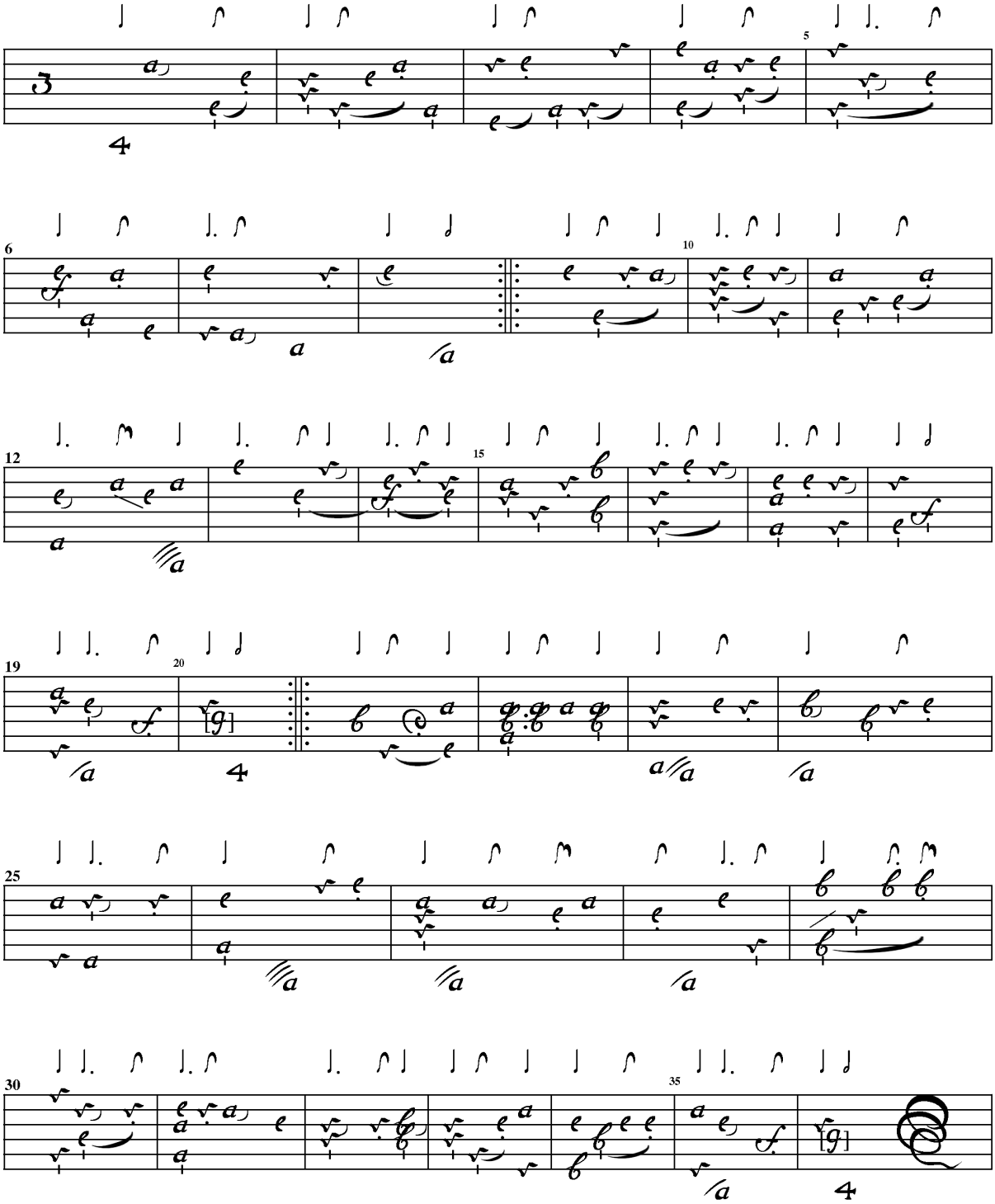
D. Gautier, Livre ..., 72
Courante de Mr. G.



D. Gautier, Livre ..., 74
Courante de Mr. G.

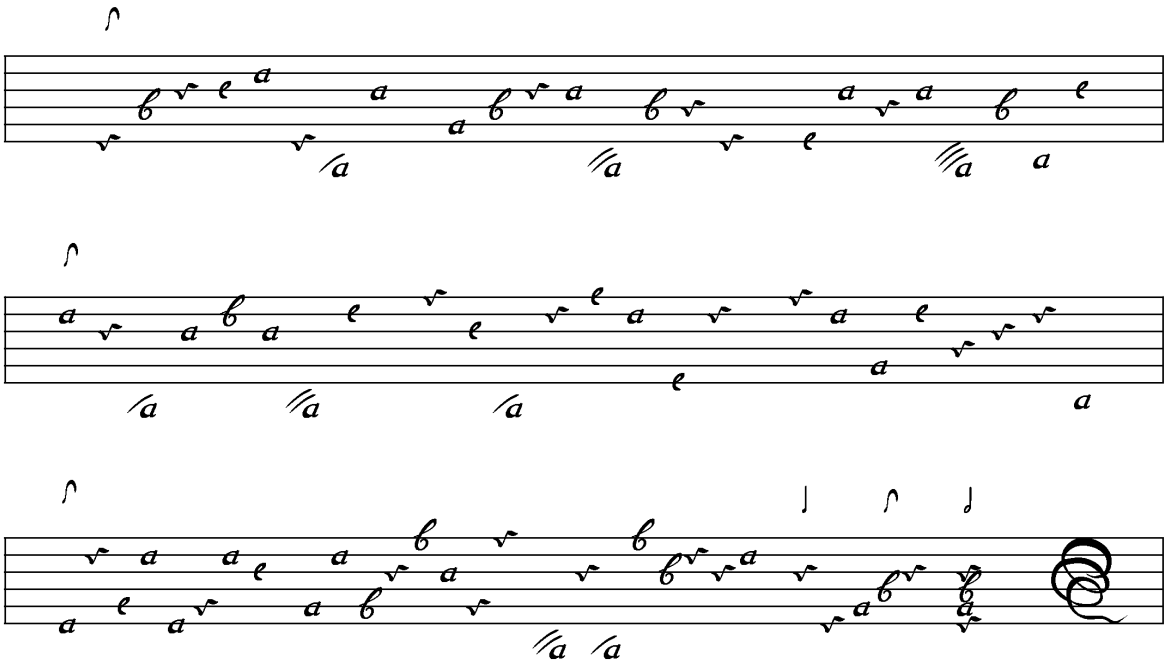


D. Gautier, Livre ..., 76
Sarabande de Mr. G.



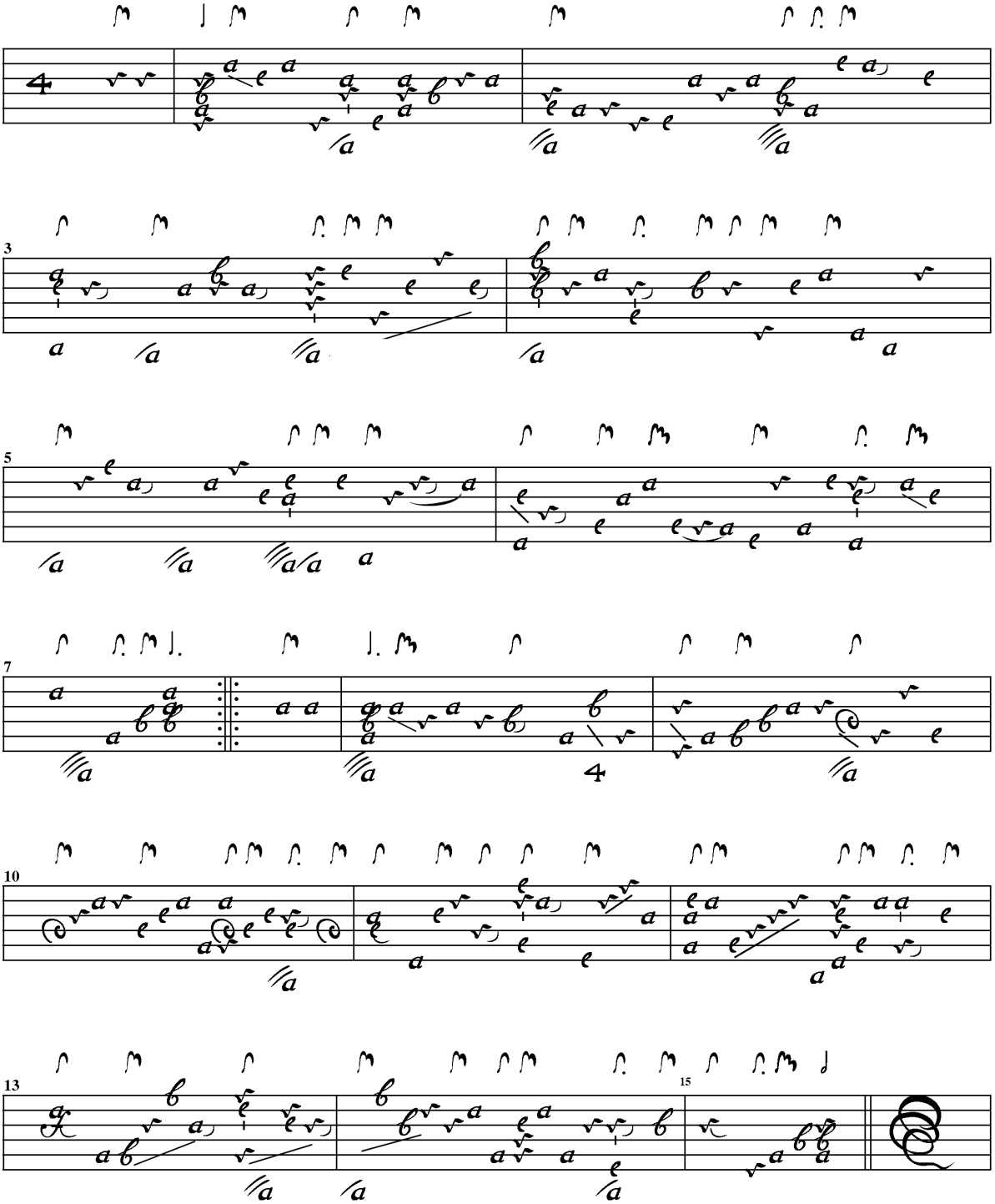
Kalivoda

K. (Georg Adalbert Kalivoda?), D-B40601, 134r
Praeludium K **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**

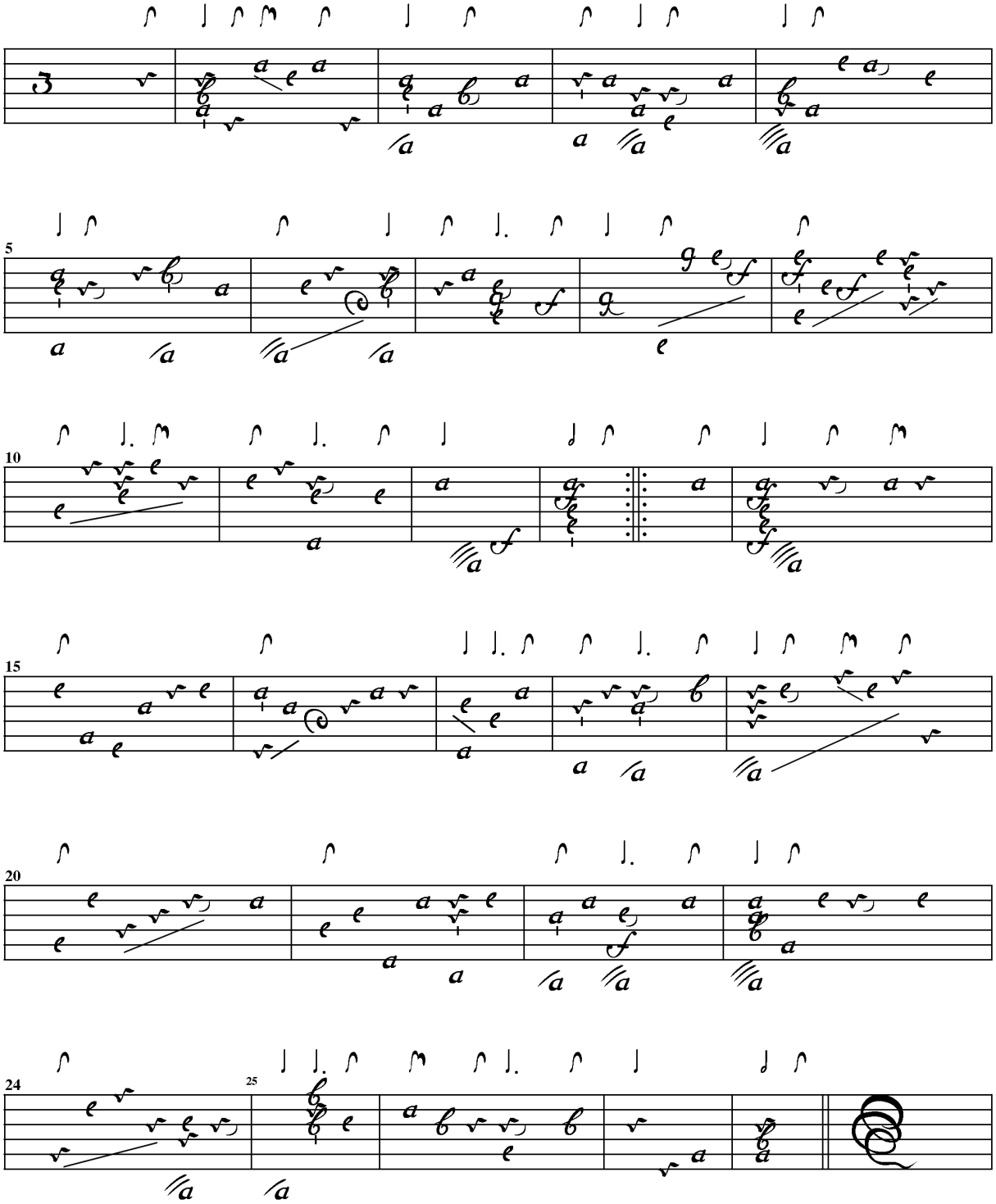


Reusner

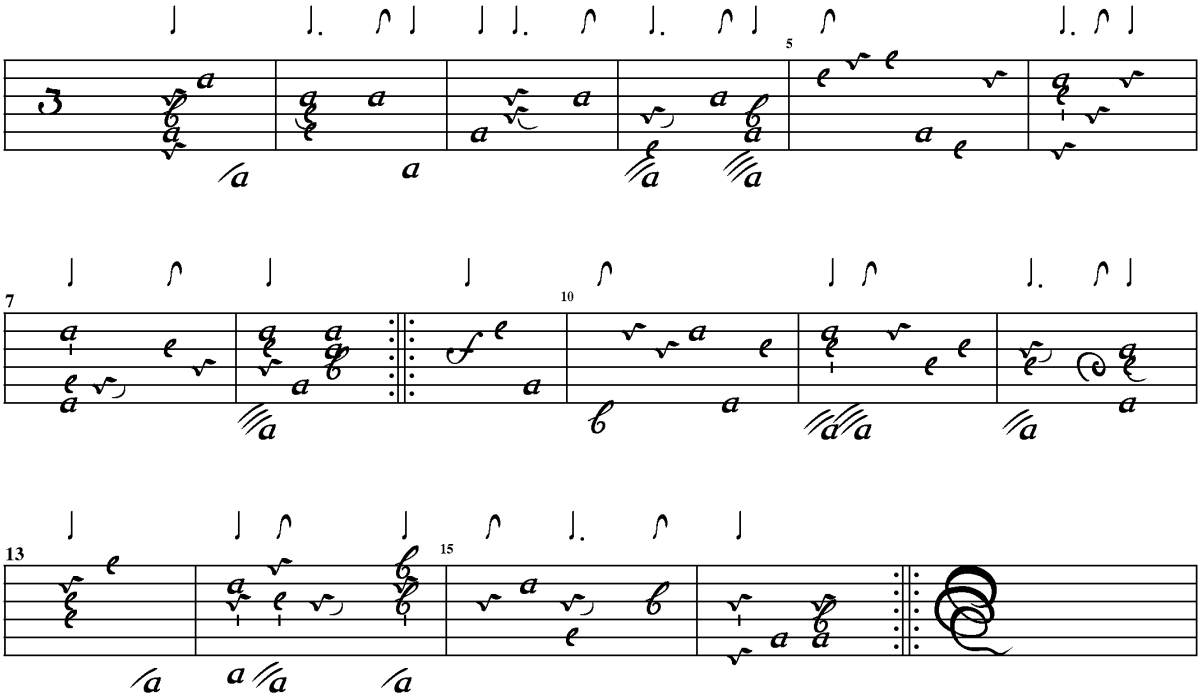
Esaias Reusner d.J., Delitiae Testudinis oder Erfreuliche Lautenlust, 19
Allemanda de E.R. **C#-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**



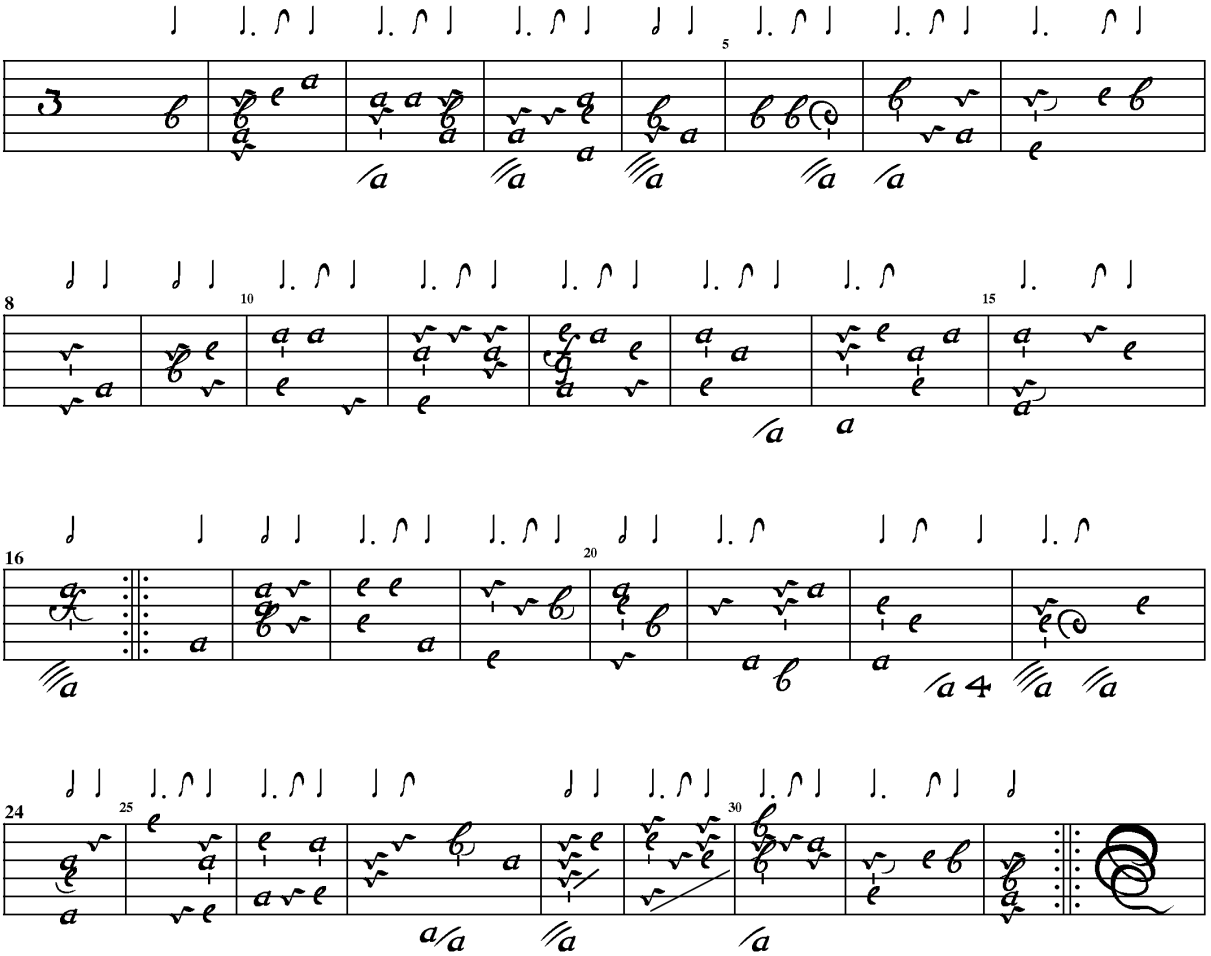
Esaias Reusner d.J., DToEL, 19
Couranta de E.R.



Esaias Reusner d.J., DToEL, 19
Sarabanda de E.R.



Esaias Reusner d.J., DToEL, 20
Gigue de E.R.

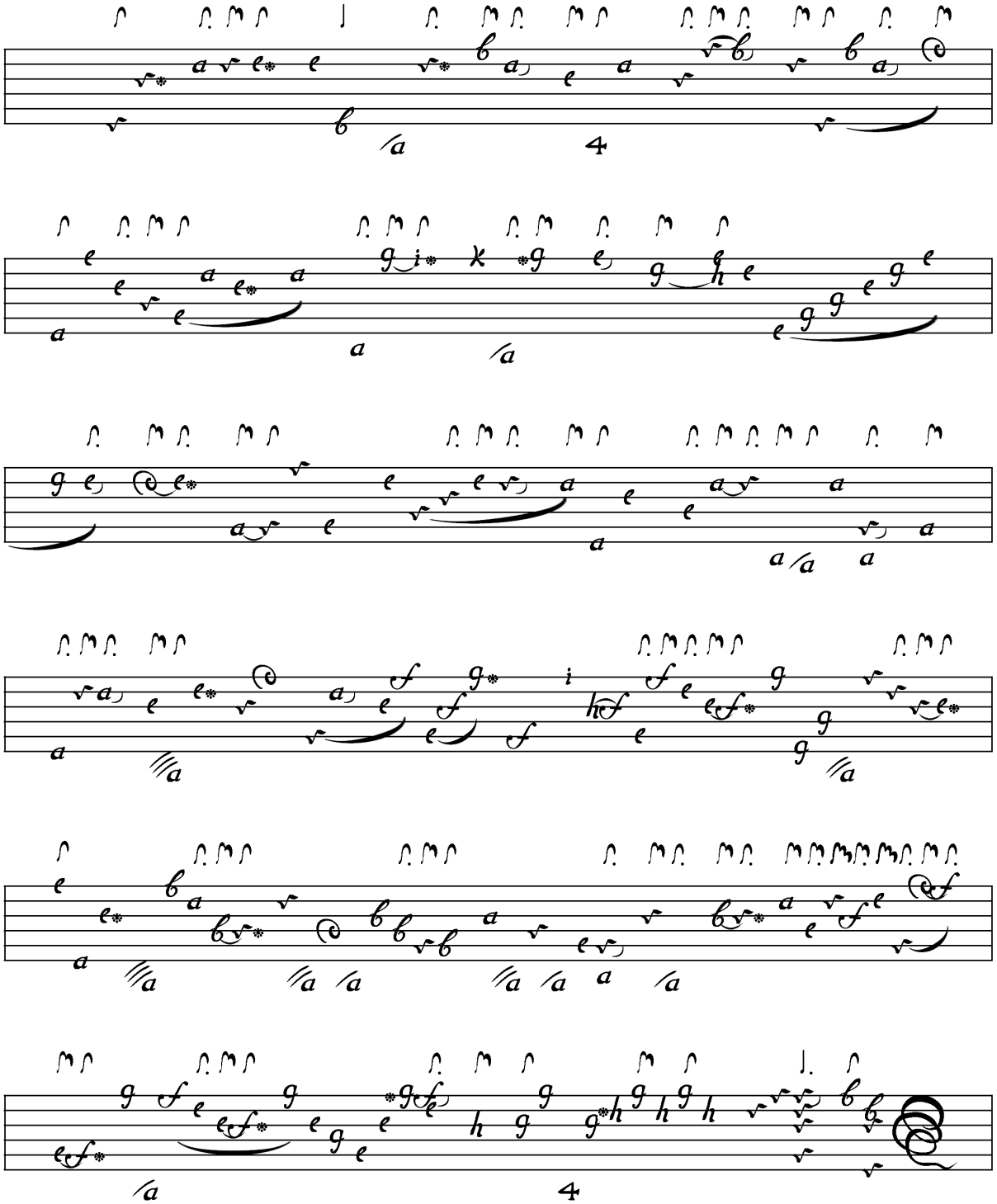


- frei aus redaktionellen Gründen -

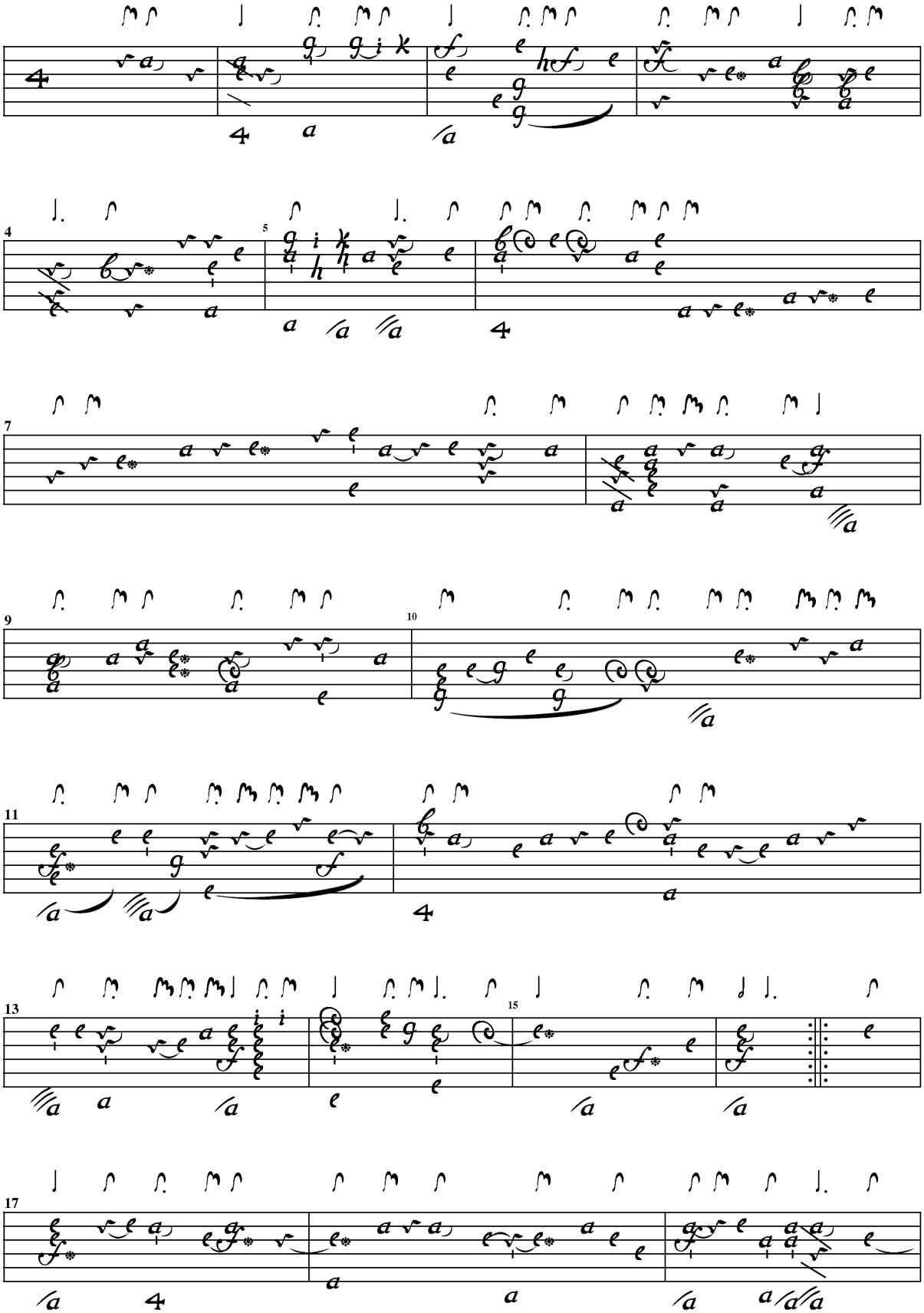
Büttner

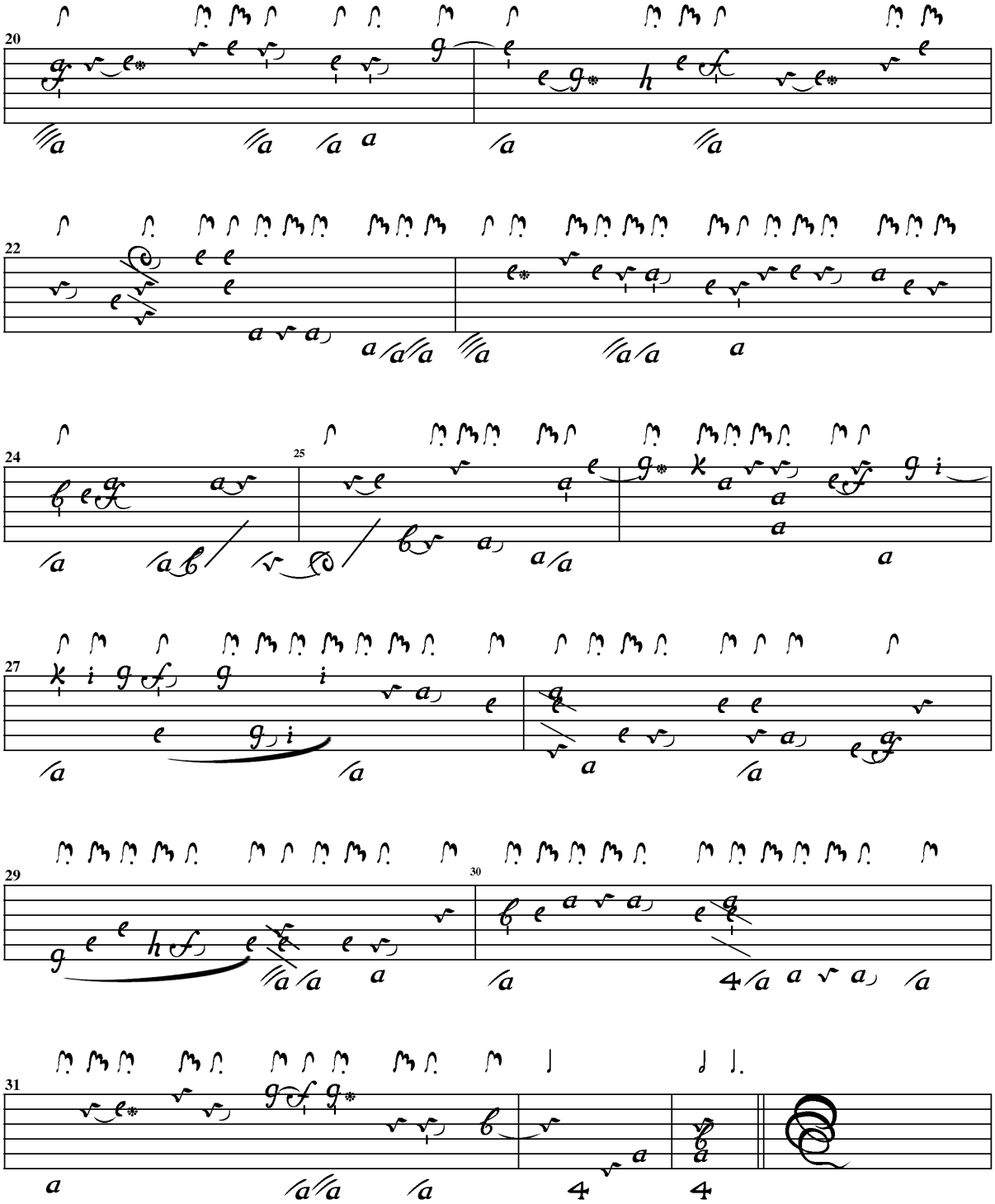
Jacob Büttner, Pieces de Lut, 1
Preludi

H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'

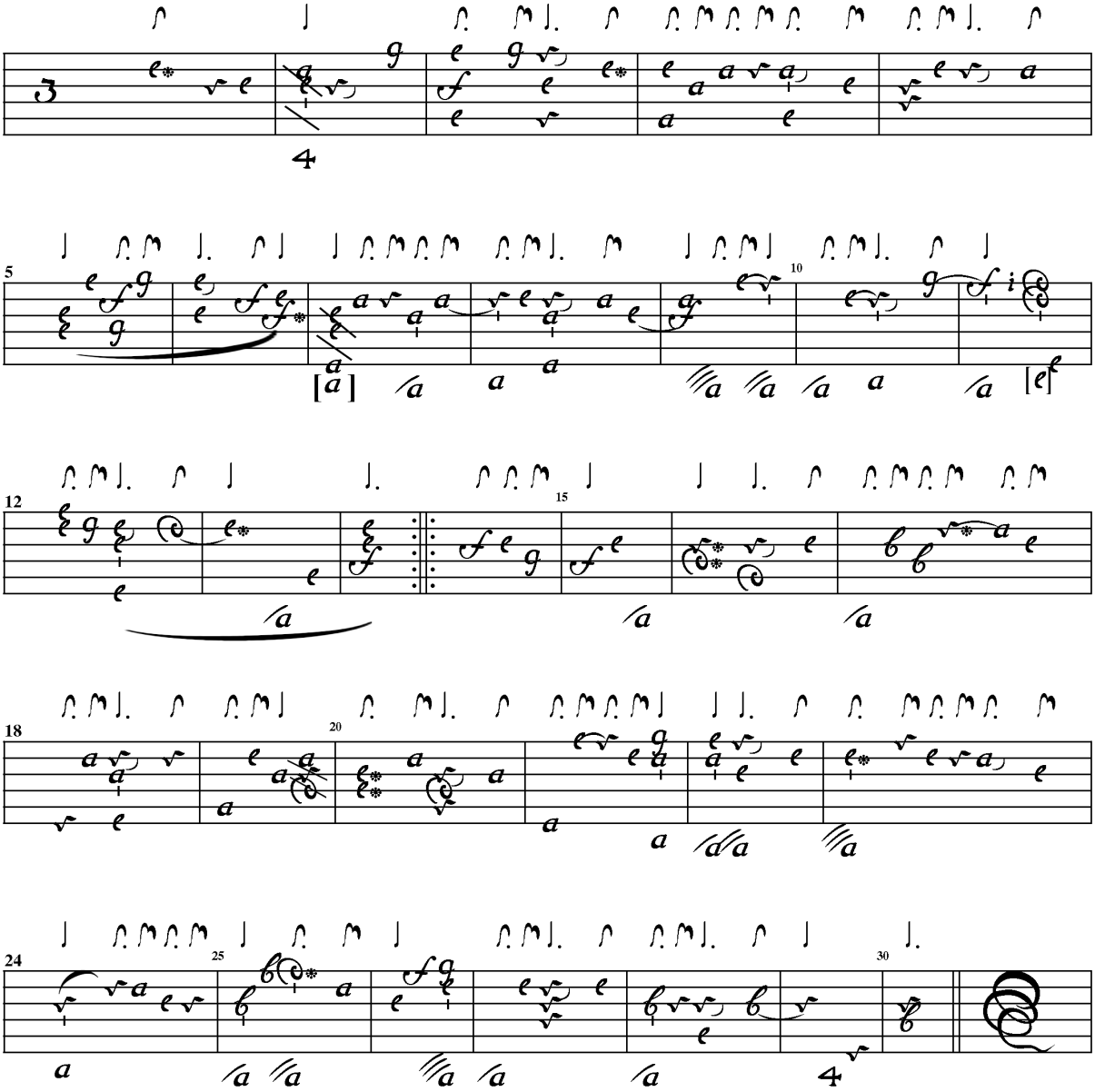


J. Büttner, Pieces de Lut, 4
Allemande

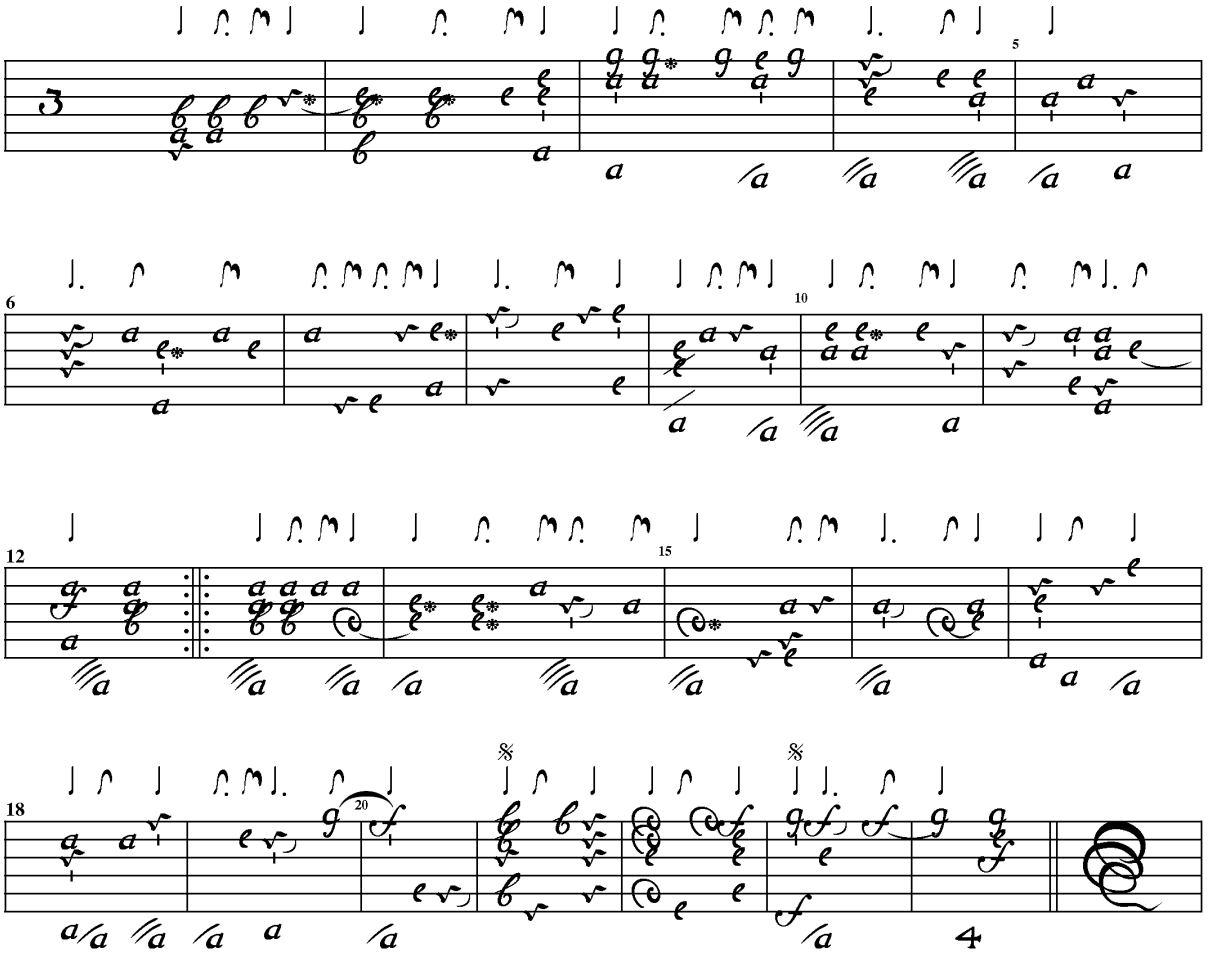



20
22
24
25
27
29
30
31

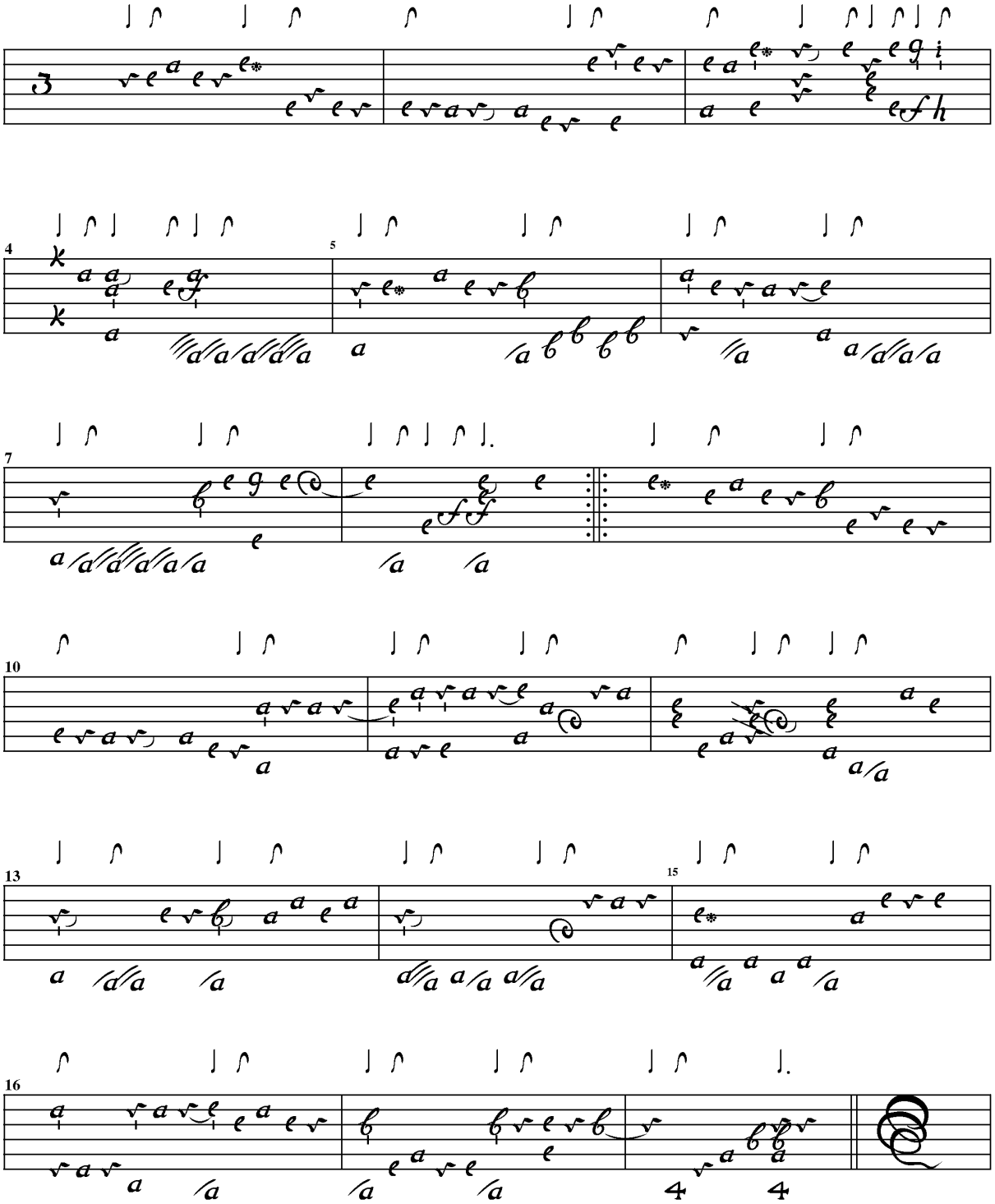
J. Büttner, Pieces de Lut, 8
Courante



J. Büttner, Pieces de Lut, 10
Sarabande.

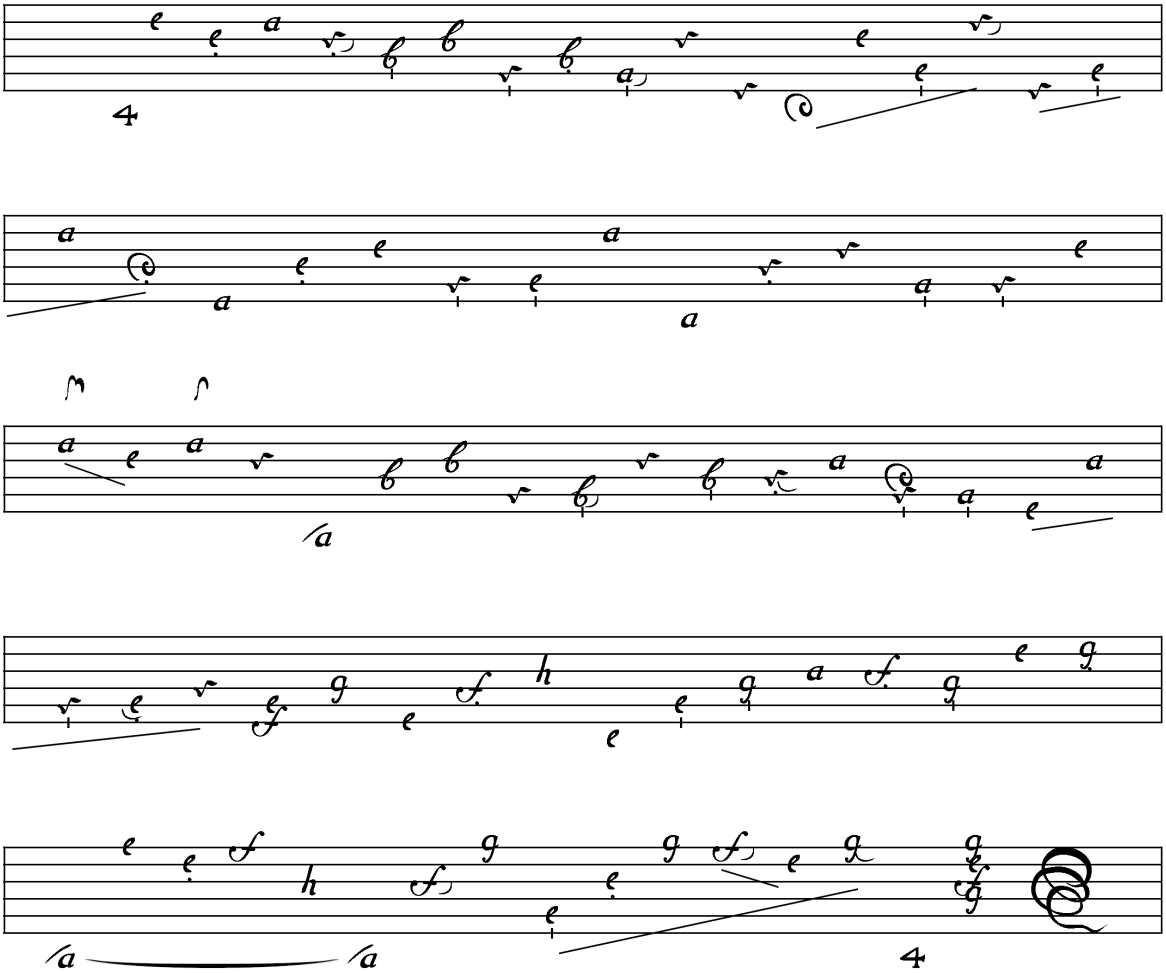


J. Büttner, Pieces de Lut, 12
Gige:

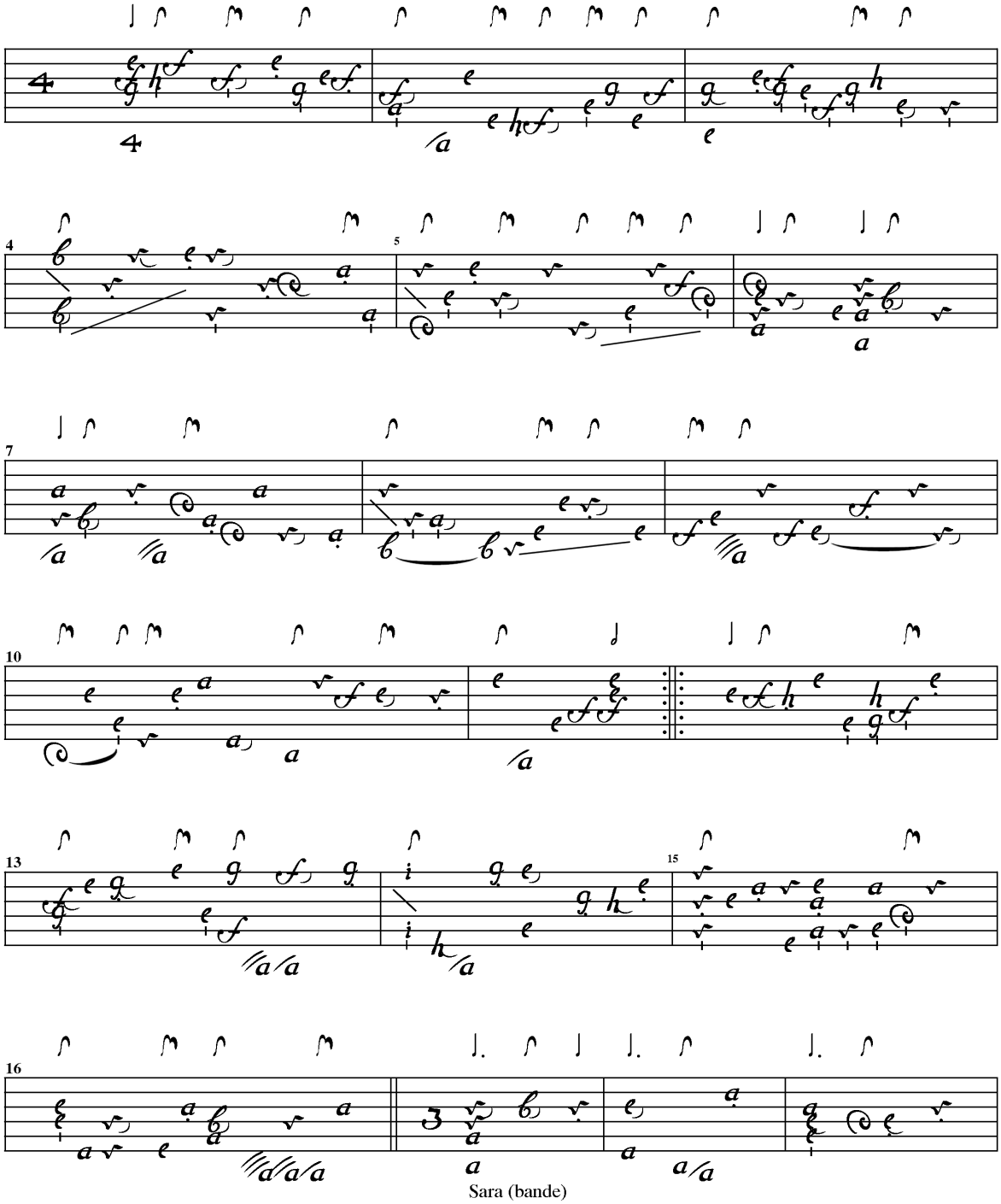


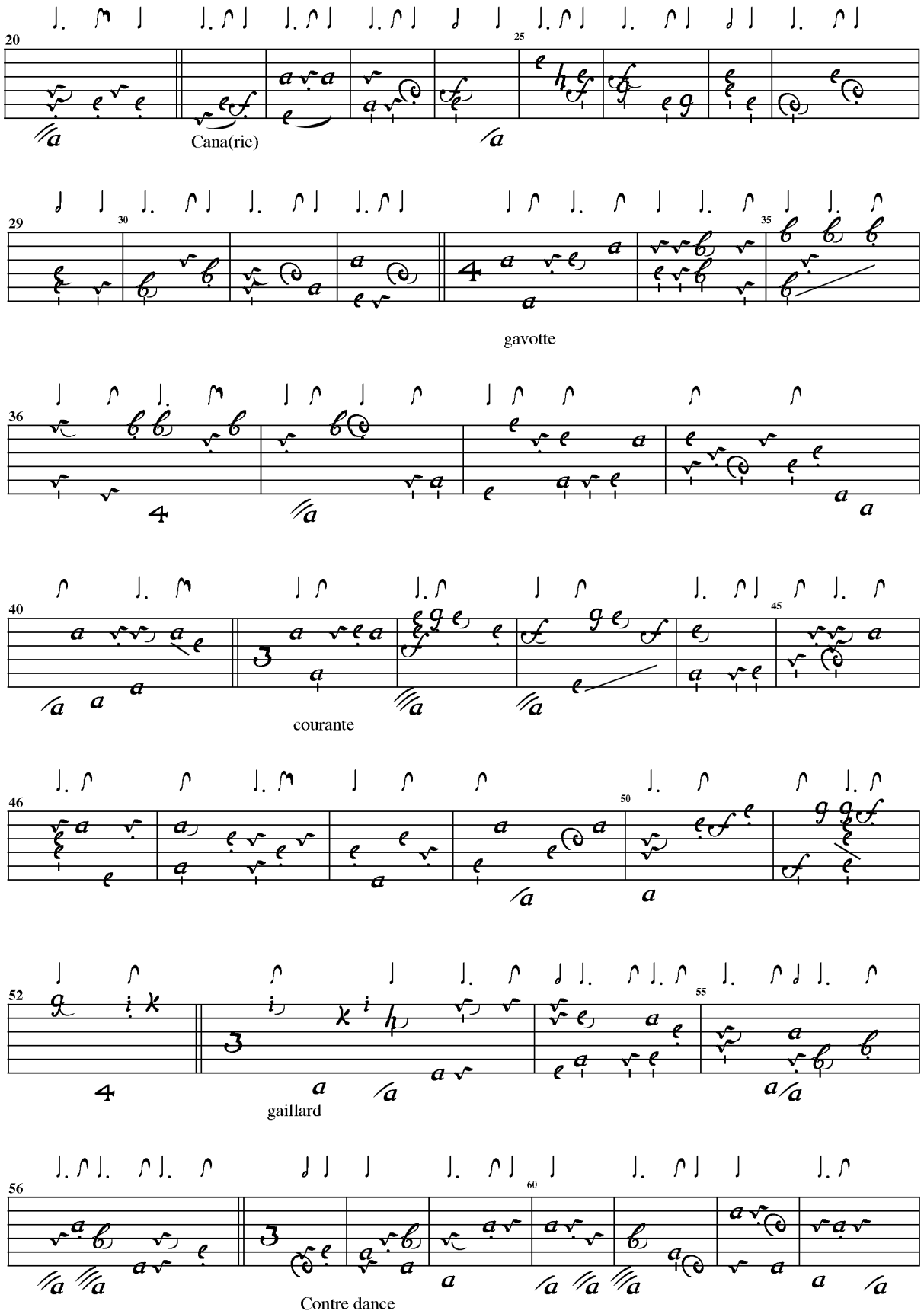
Mouton

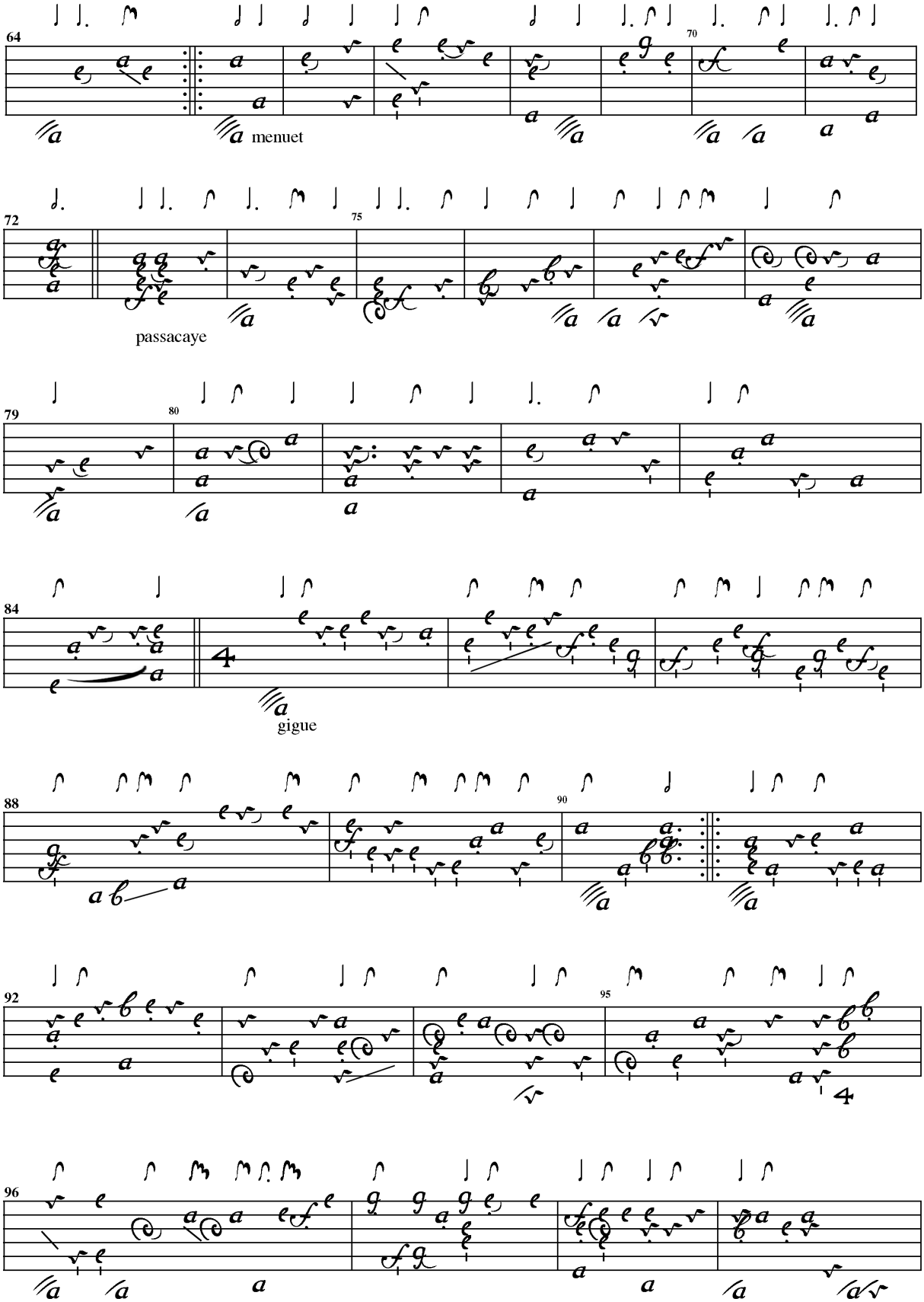
Charles Mouton, CZ-NrlkKk80, 107
prelude mouton **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**

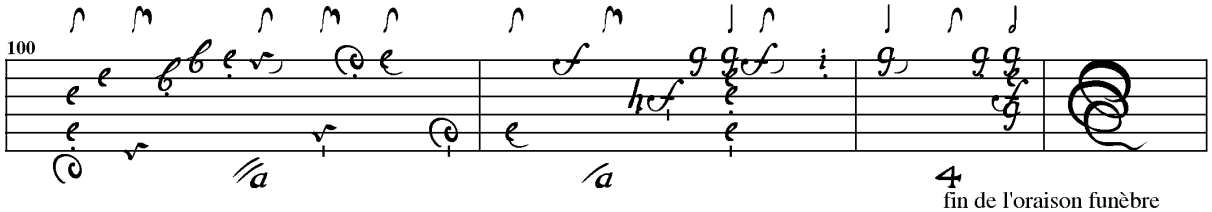


Charles Mouton, CZ-NrlkKk80, 108 ff.
L'Oraison funèbre de Mr gautier. par Mouton



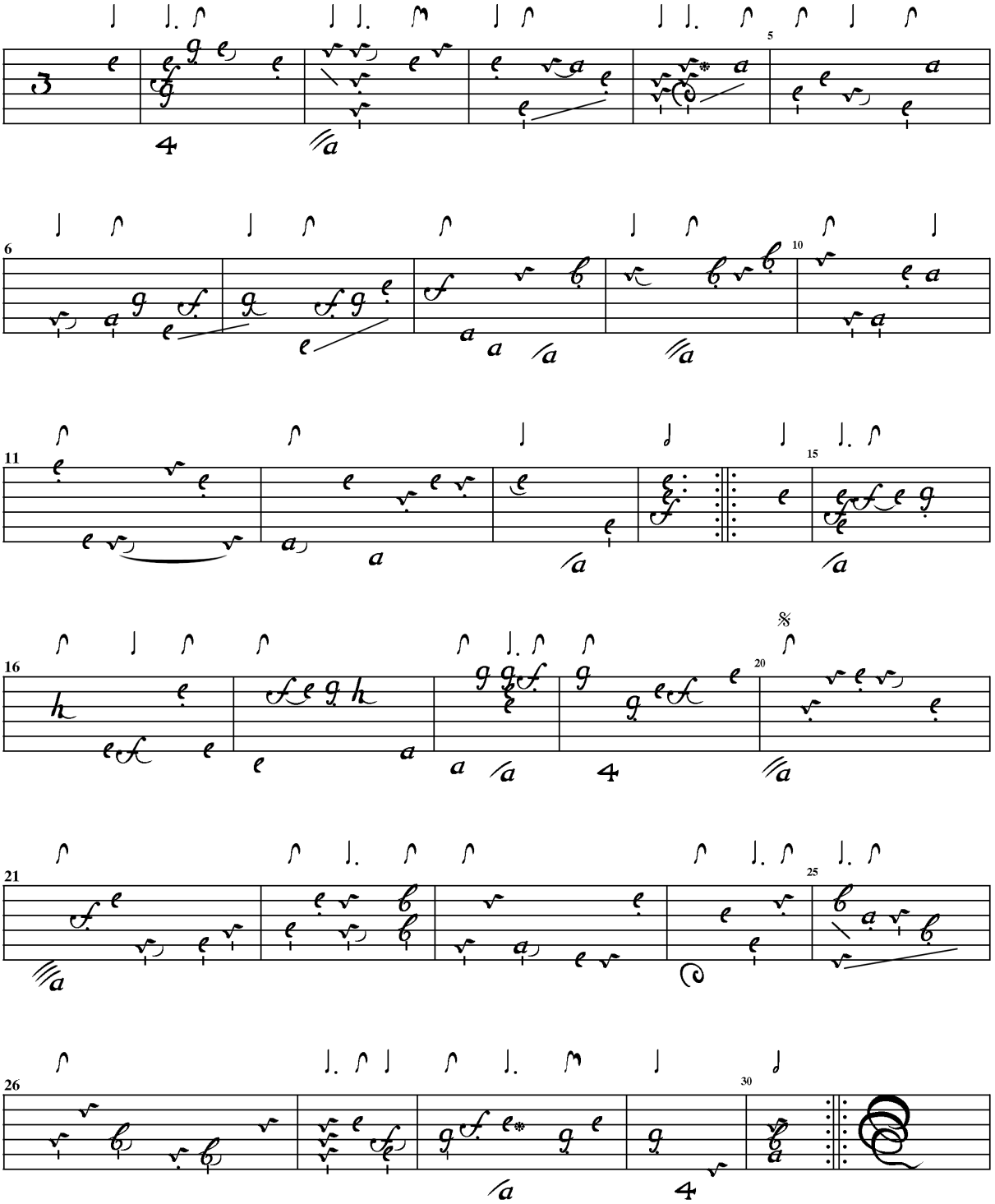

Cana(rie)
gavotte
courante
gaillard
Contre dance


menuet
passacaye
gigue

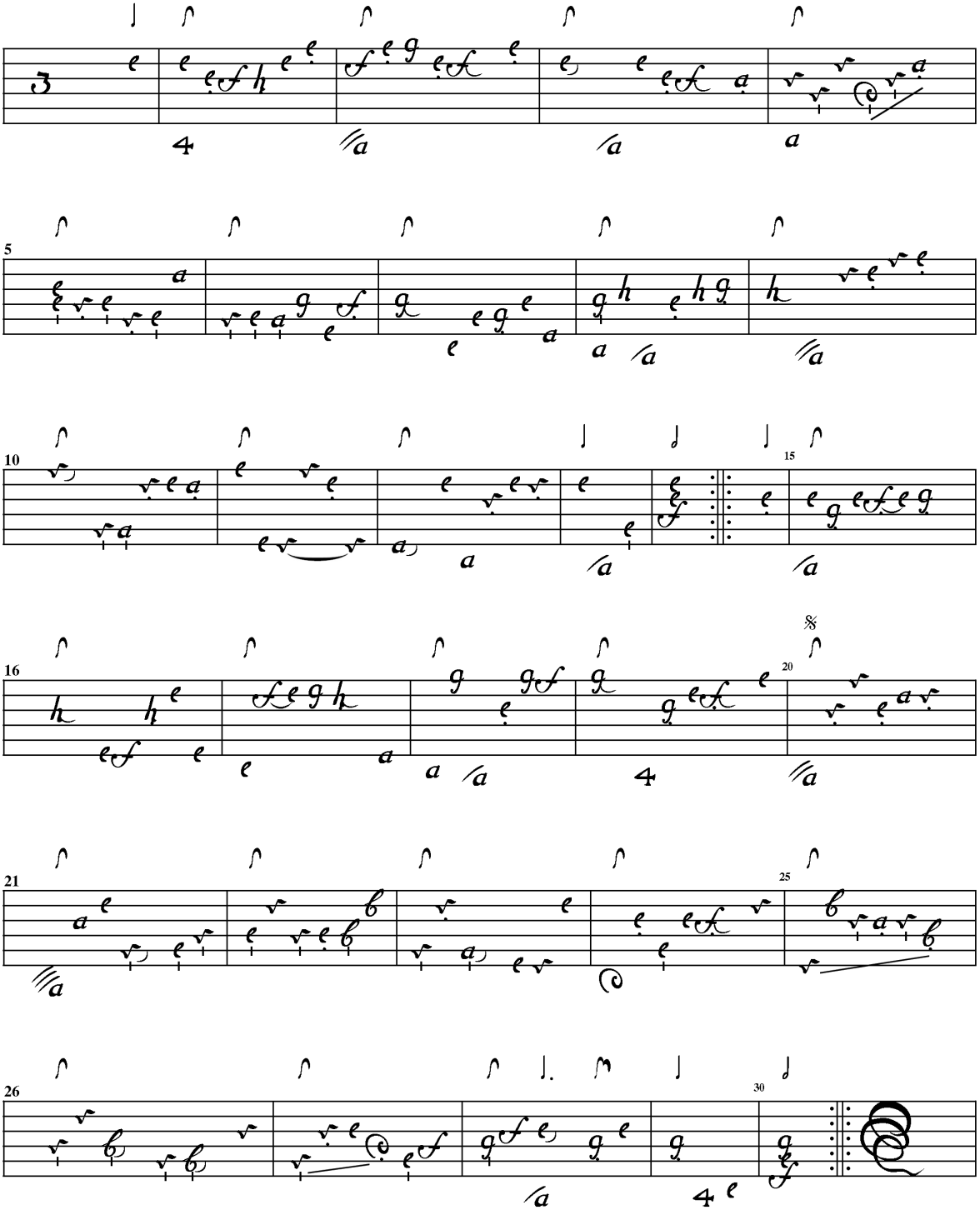


fin de l'oraison funèbre

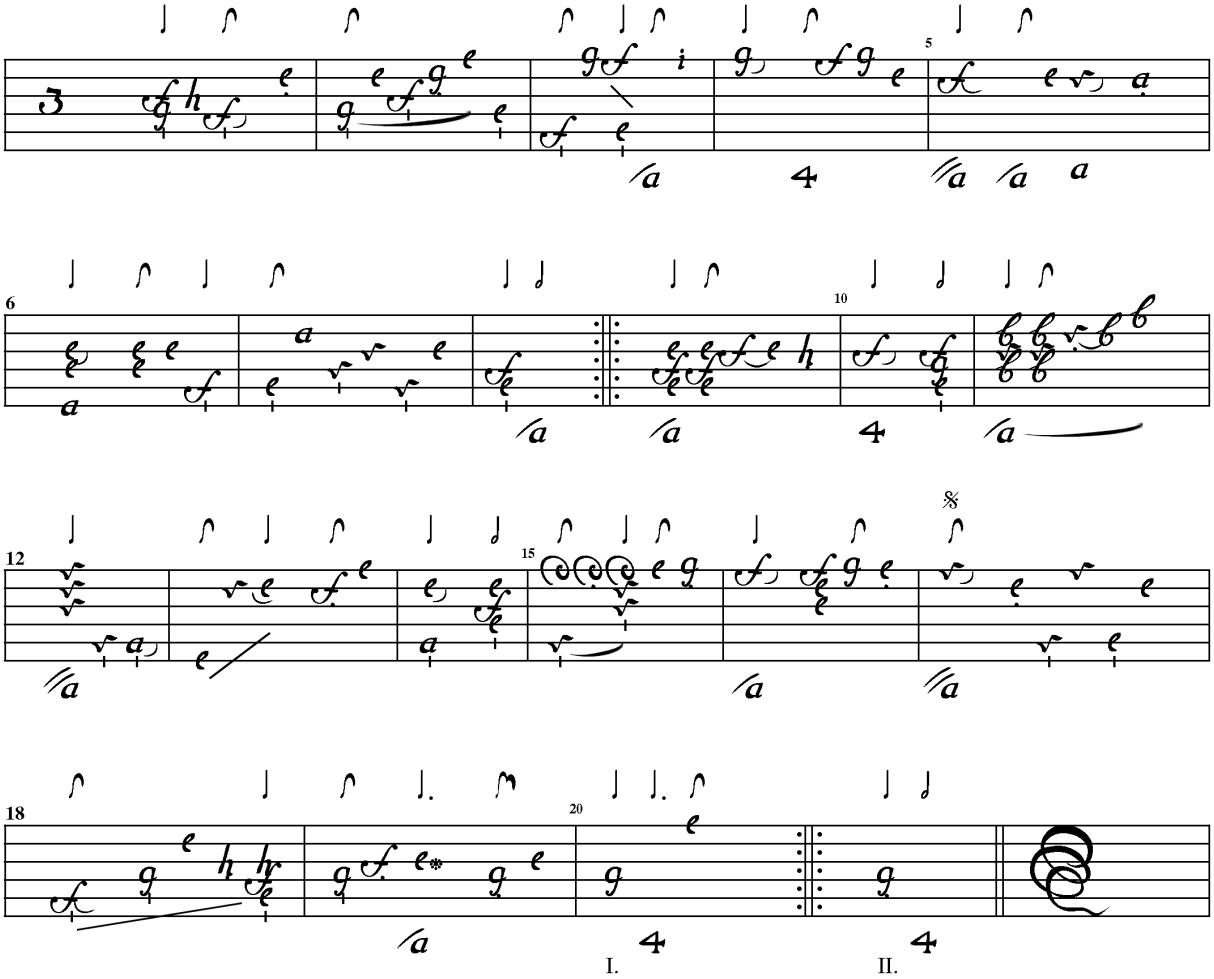
Charles Mouton, CZ-NrlkKk80, 116
ohne Titel (Courante)



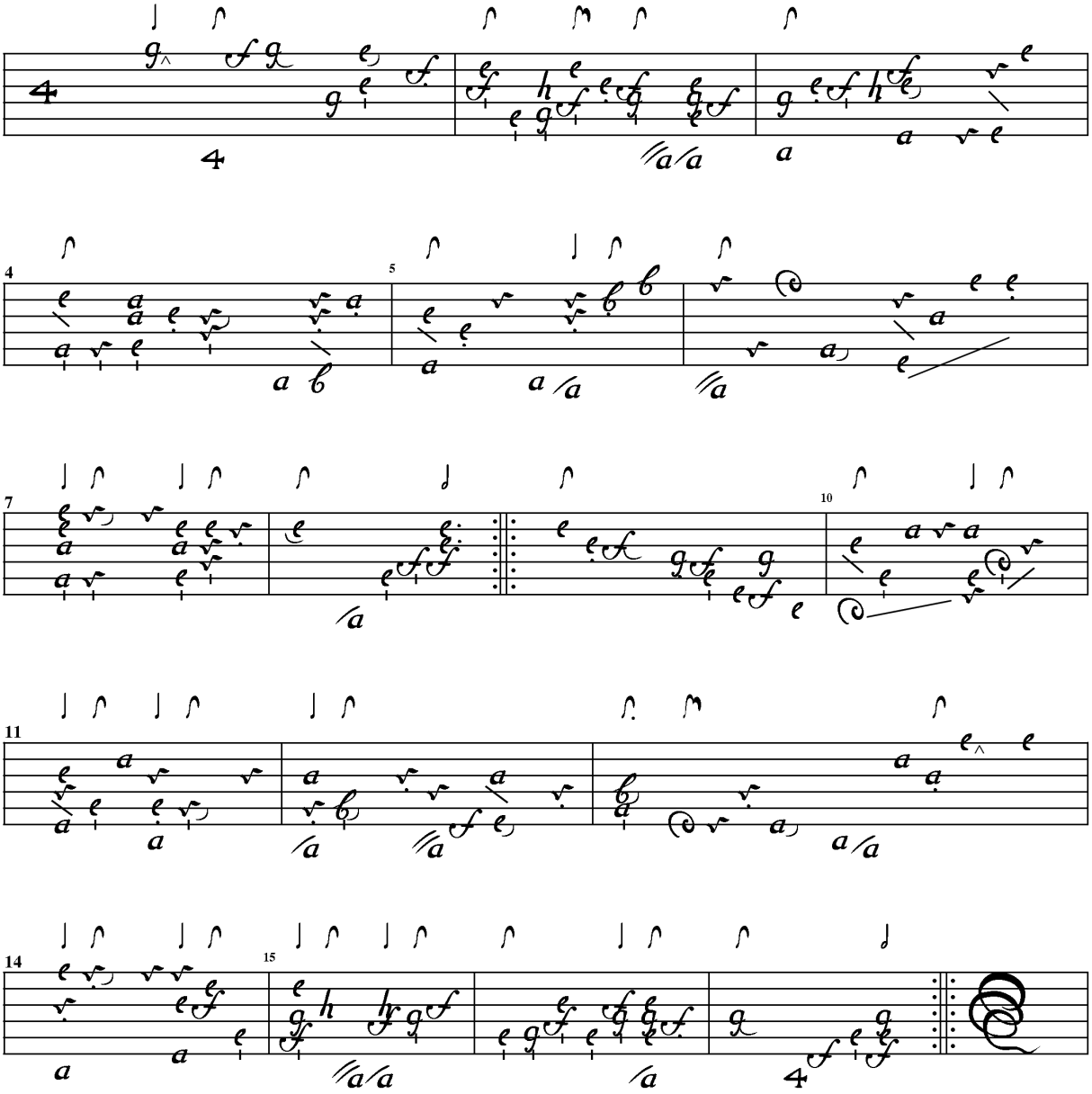
Anon. (Ch. Mouton?), CZ-NrlkKk80, 118
Double



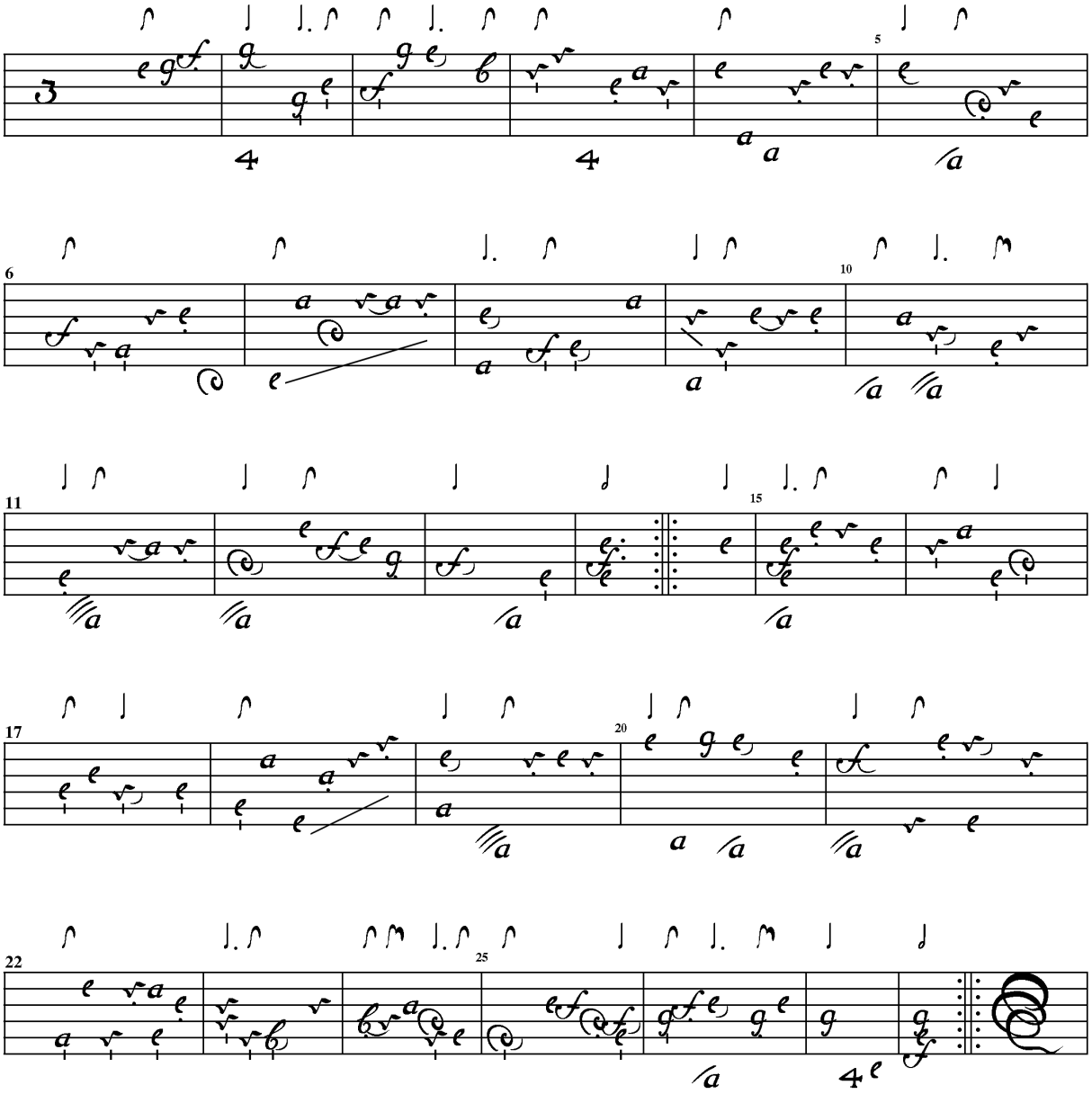
Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 120
La belle melancolique Sarabande de m .. Mouton



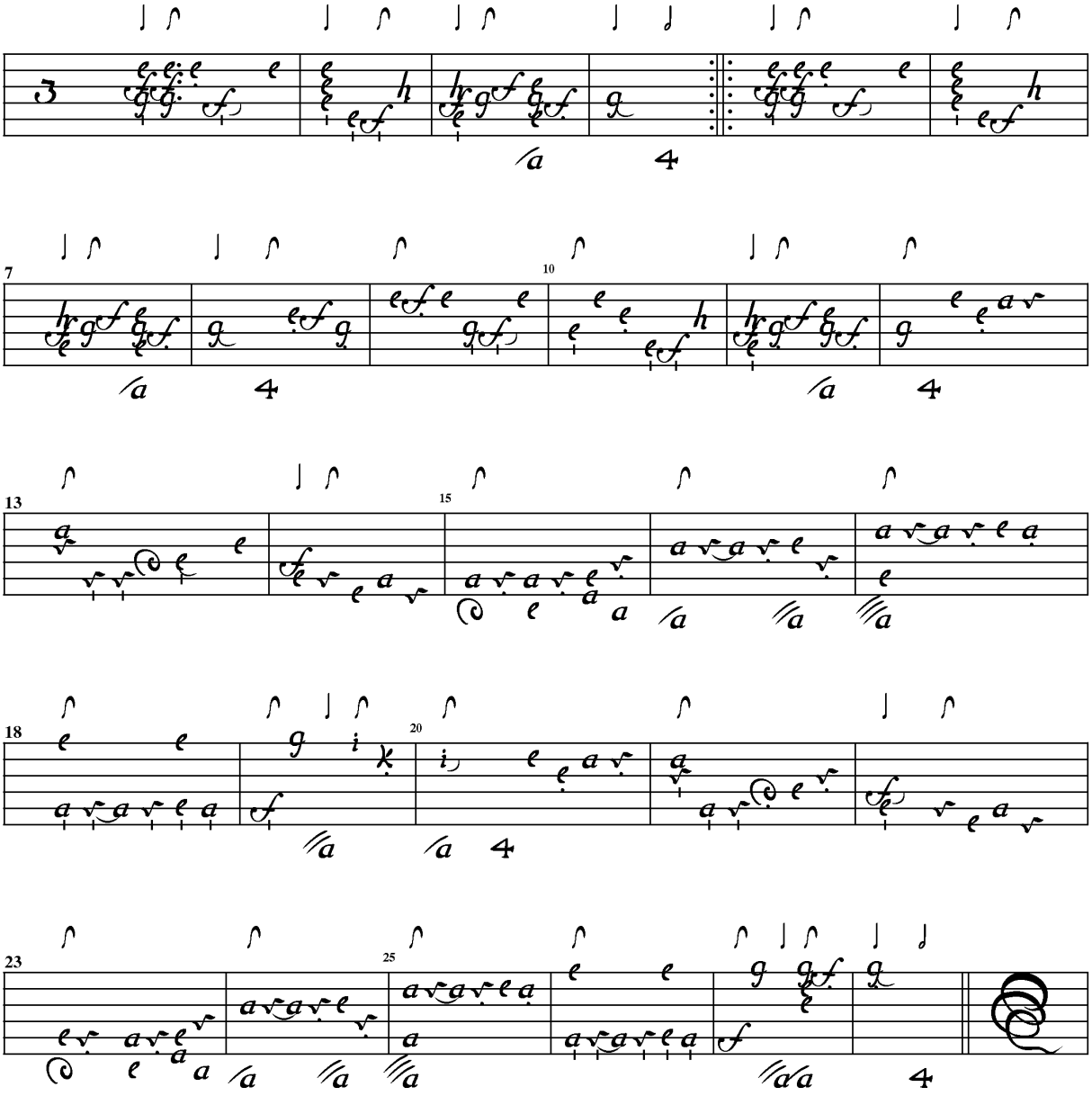
Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 122
Allemande de Mouton



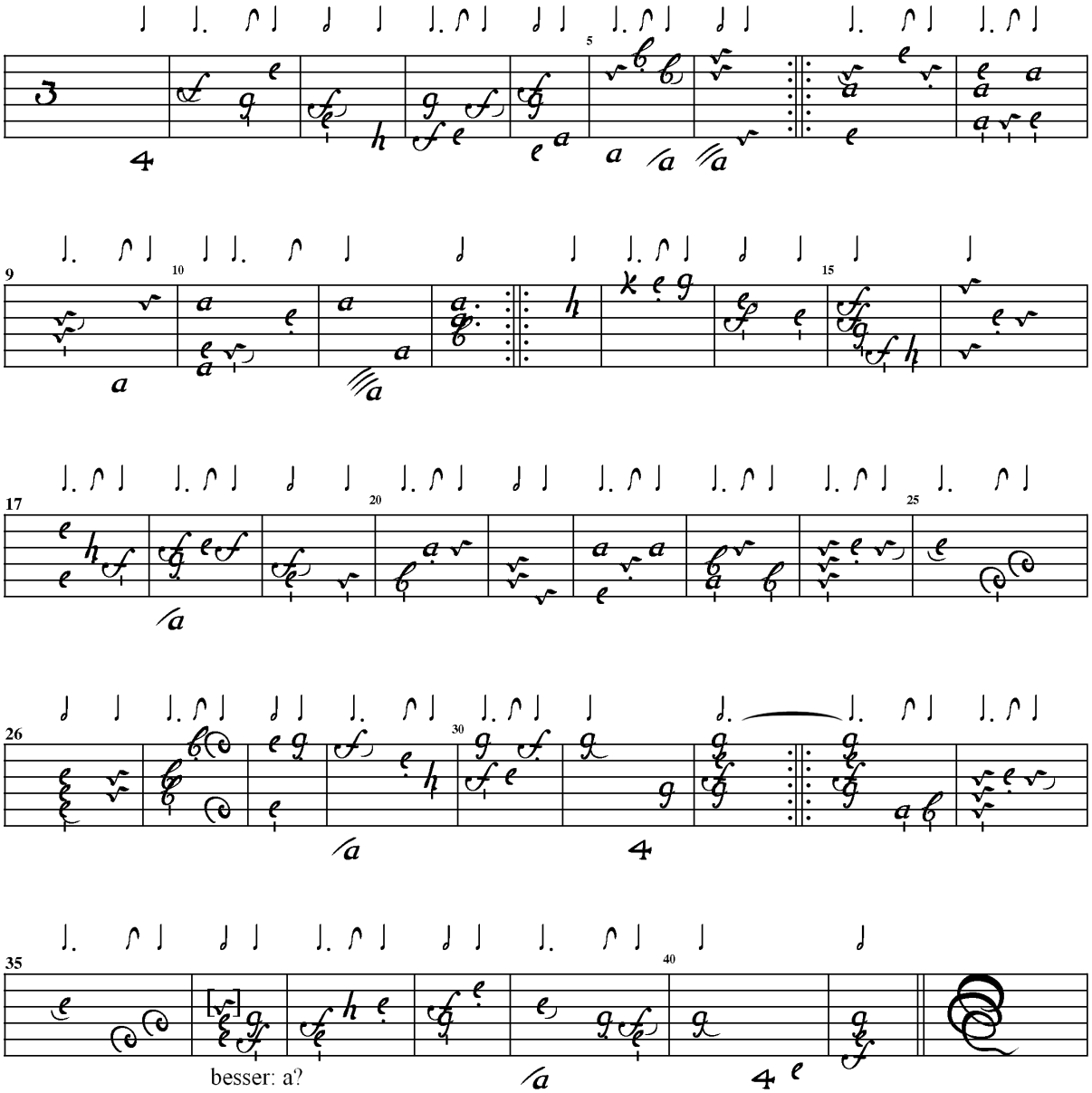
Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 124
L' heureuse recontre courante de Mouton



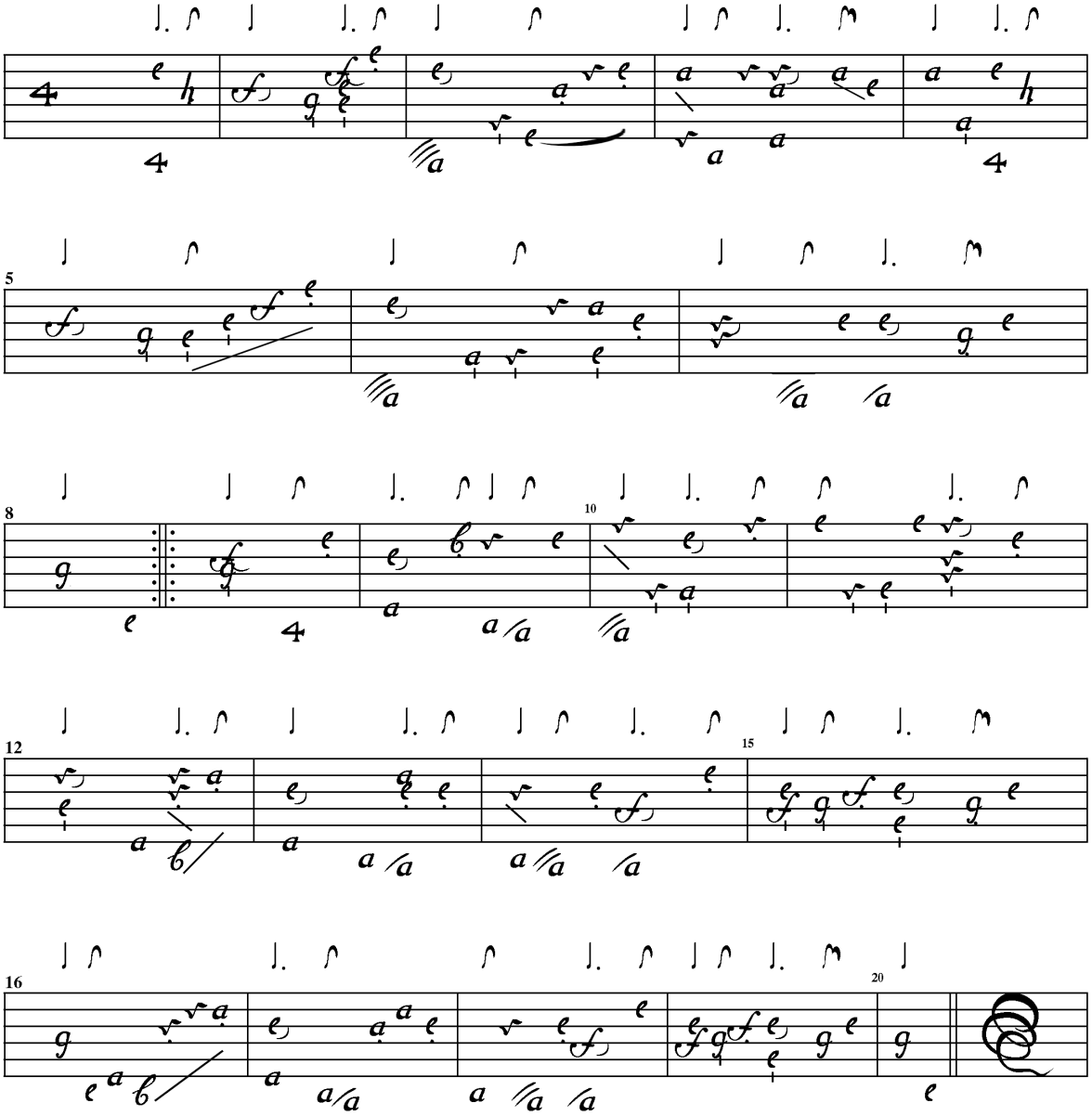
Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 126
Les jumeaux. gaconne De Mouton



Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 128
L' agréable Canarie De Mouton



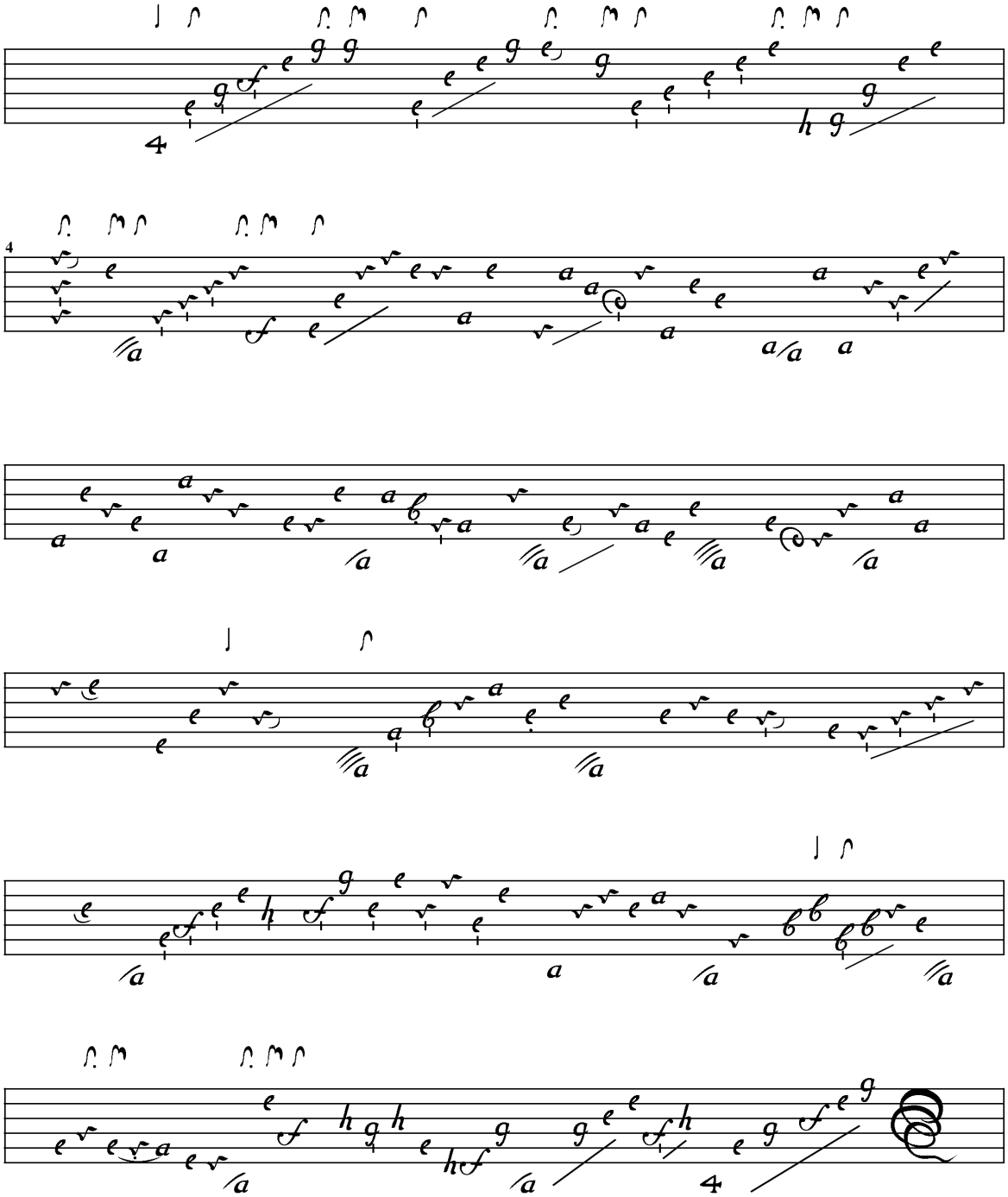
Ch. Mouton, CZ-NrlkKk80, 130
La sincerre gauotte de Mouton



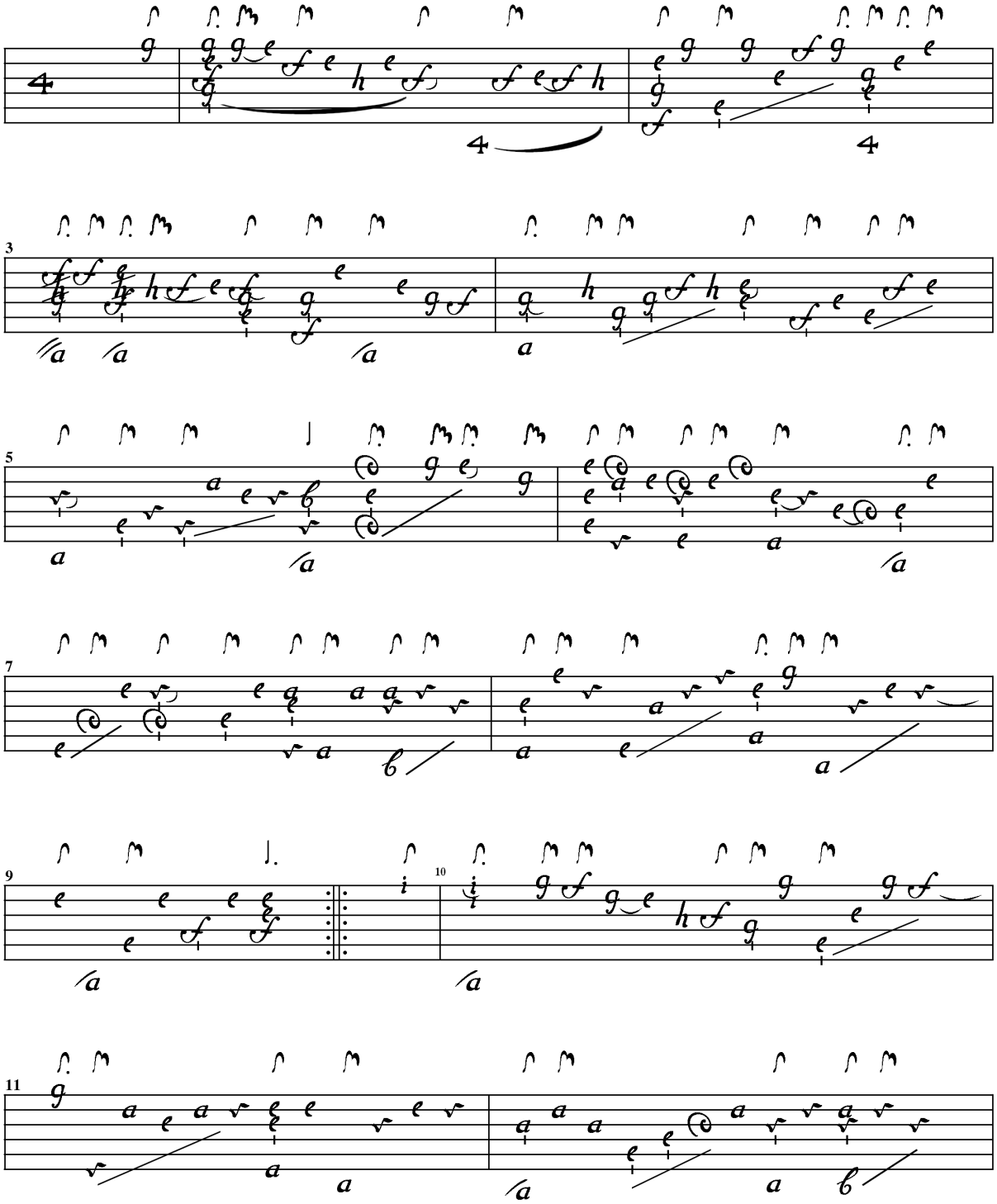
- frei aus redaktionellen Gründen -

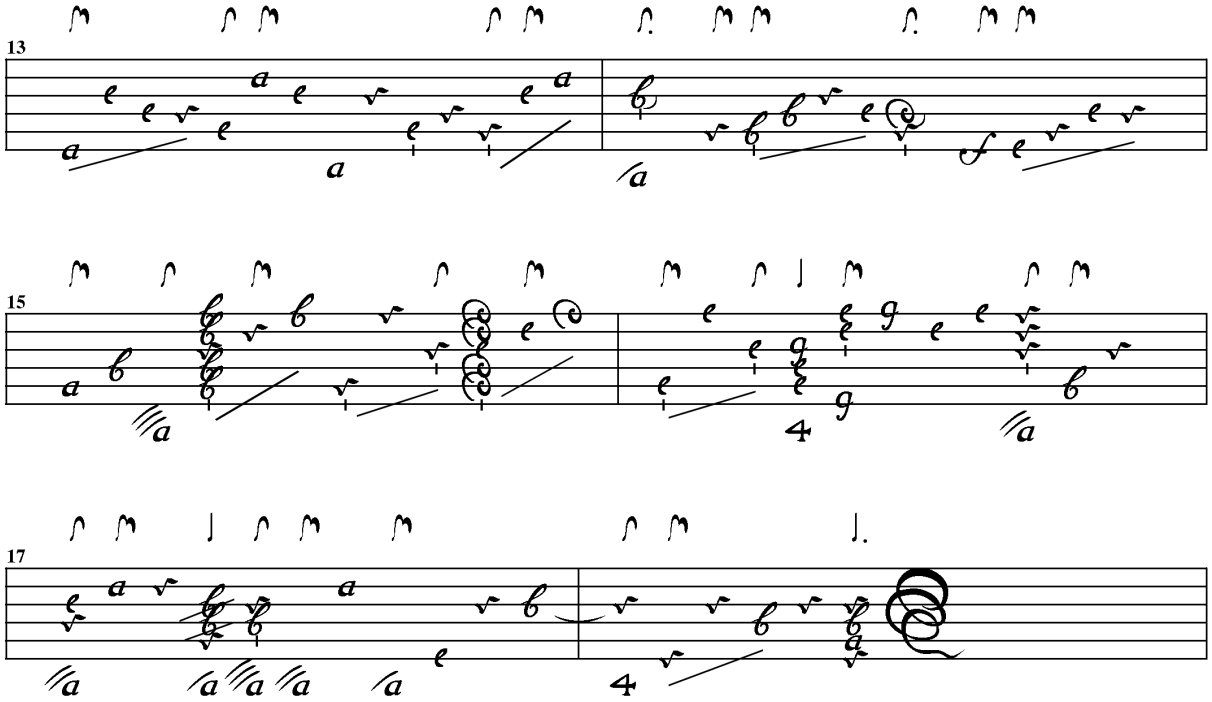
Le Sage de Richée

Philipp Franz Lesage de Richée, Cabinet der Lauten (CdL), 16
Prelude de P. Lesage d.R. **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**

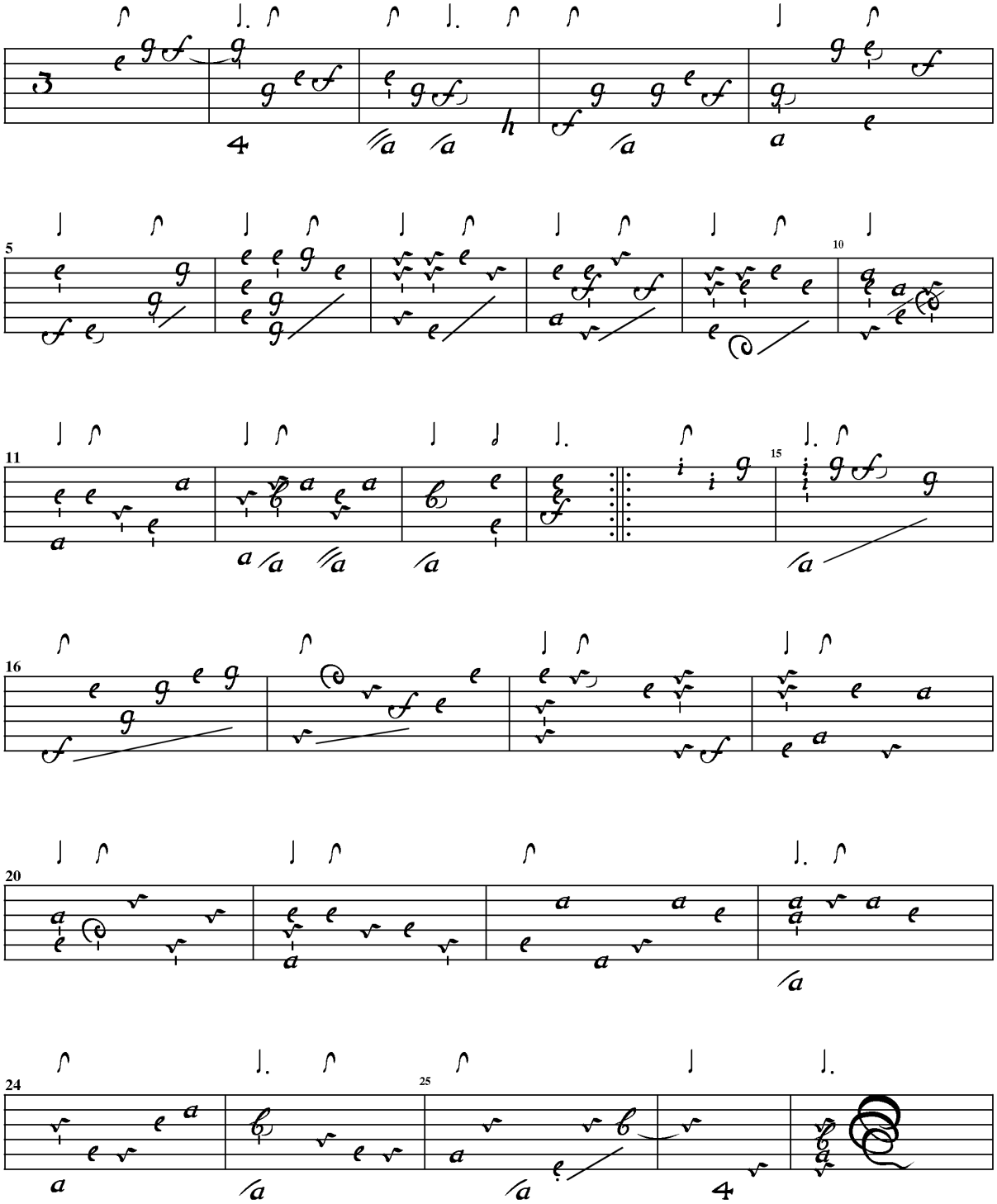


Ph. F. Lesage de Richée, CdL, 16
Allemande de P. Lesage d.R.



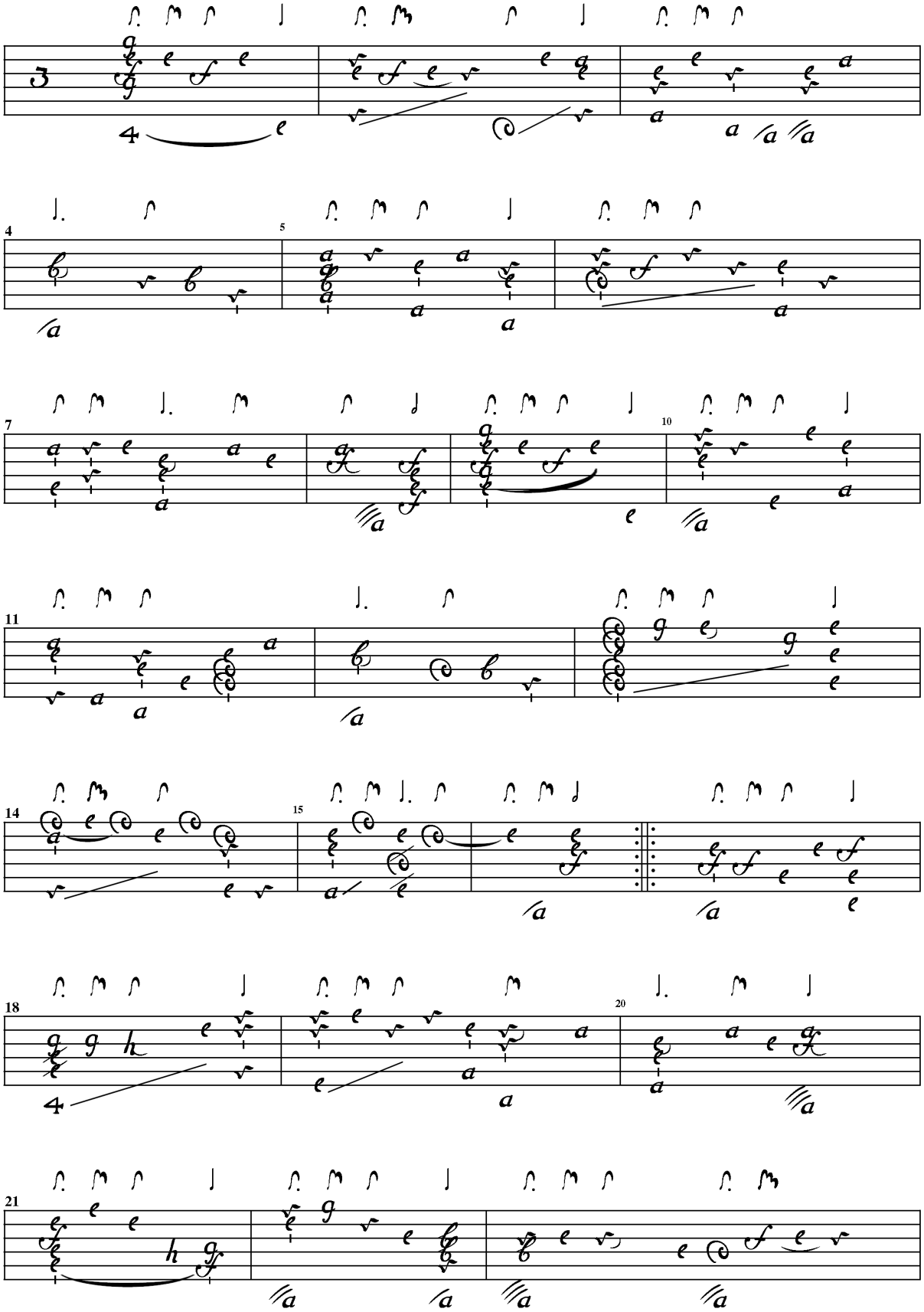

13
15
17

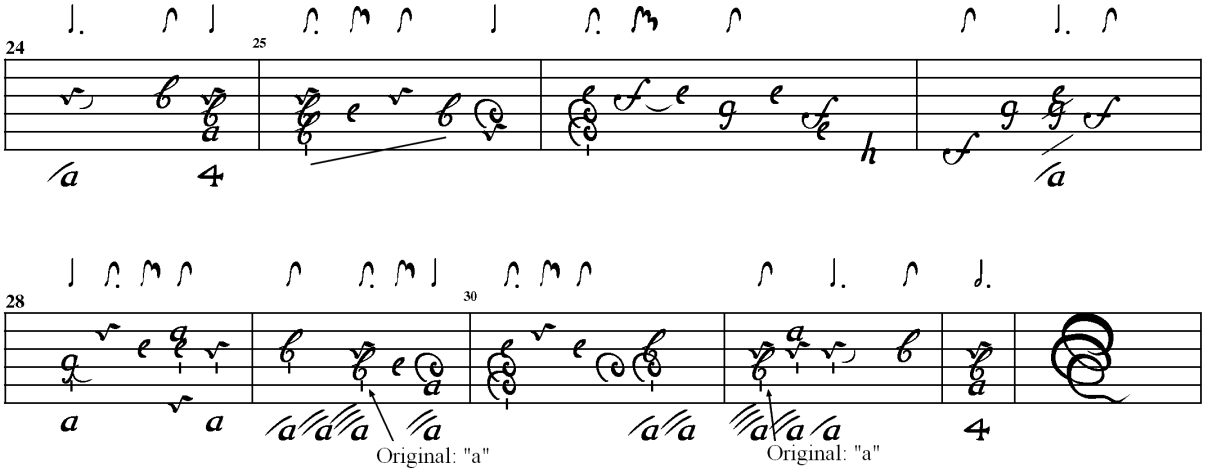
Ph.F. Lesage de Richée, CdL, 16
Courante de P.L.d.R.



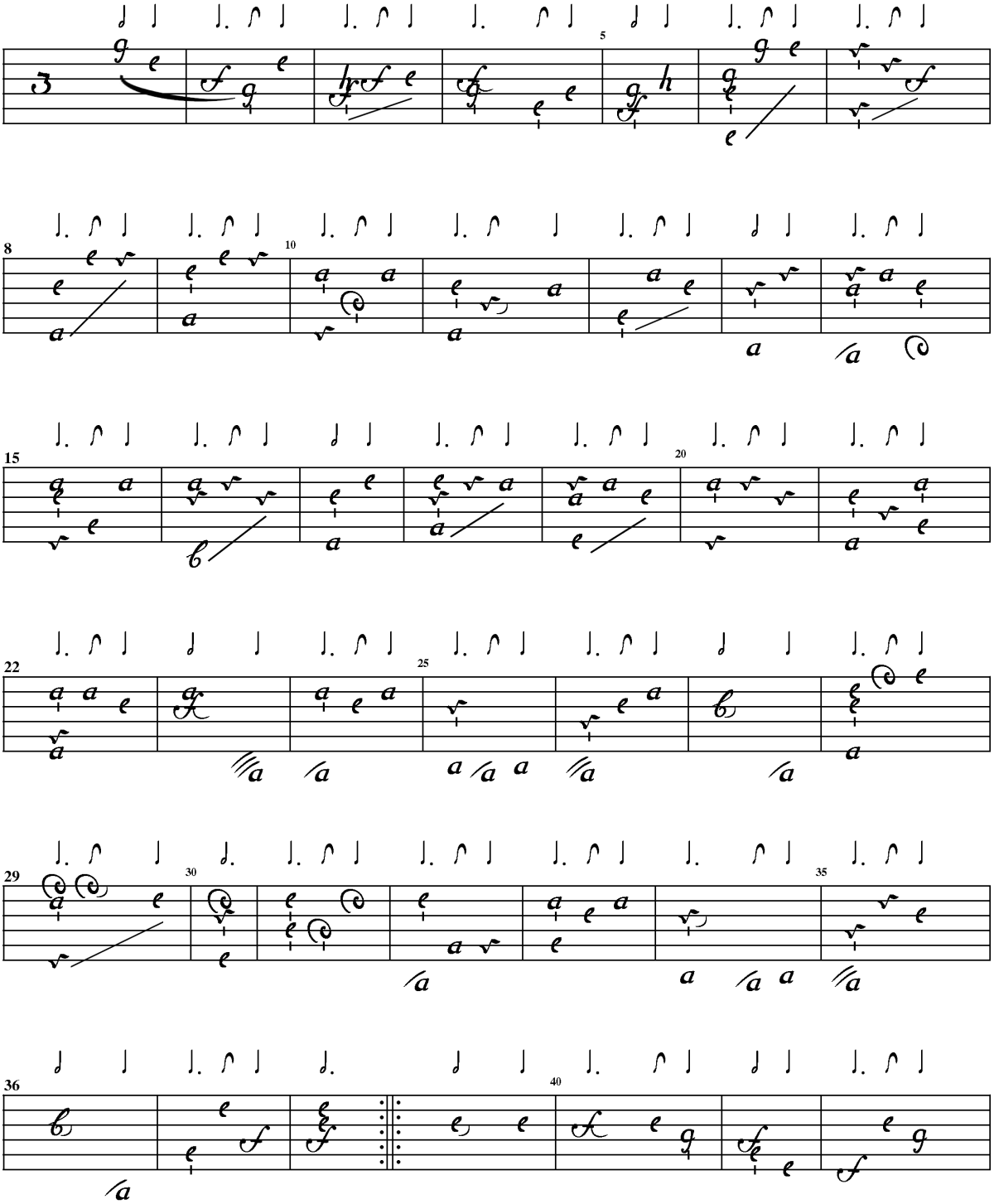
- frei aus redaktionellen Gründen -

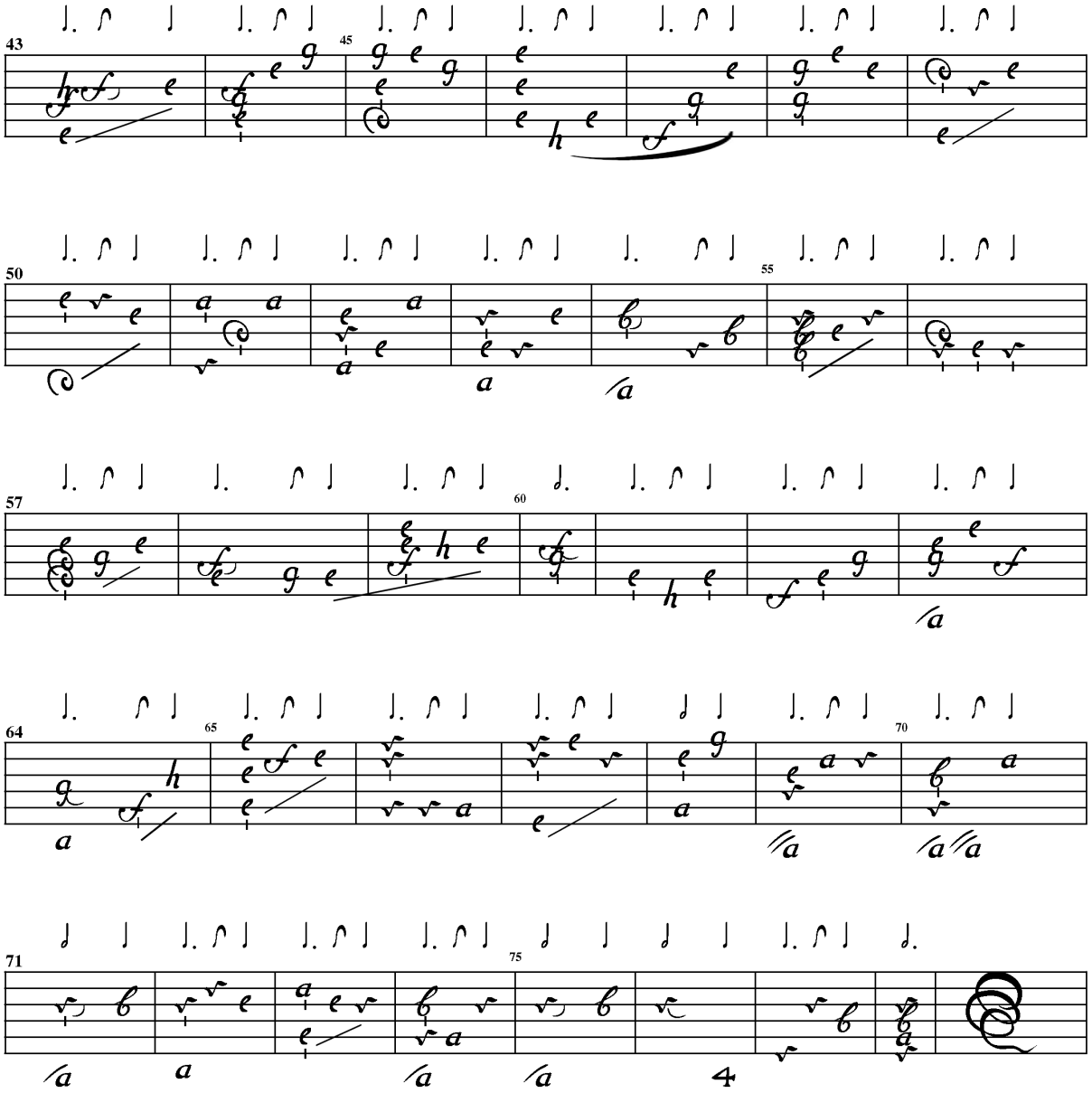
Ph.F. Lesage de Richée, CdL, 17
Sarabande de P.L.d.R.



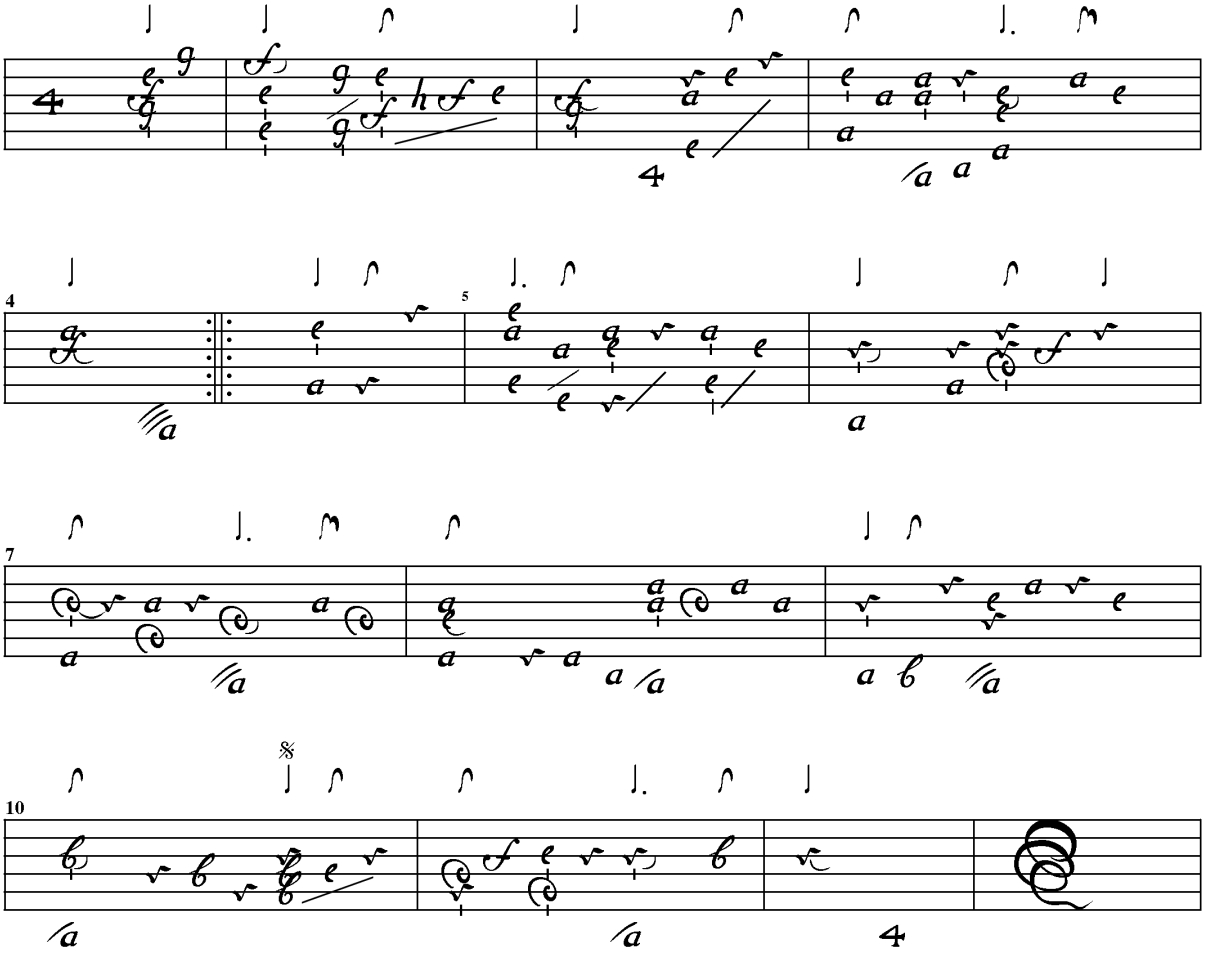

24
25
28
30
Original: "a"
Original: "a"

Ph.F. Lesage de Richée, CdL, 17
Gigue de P.L.d.R.

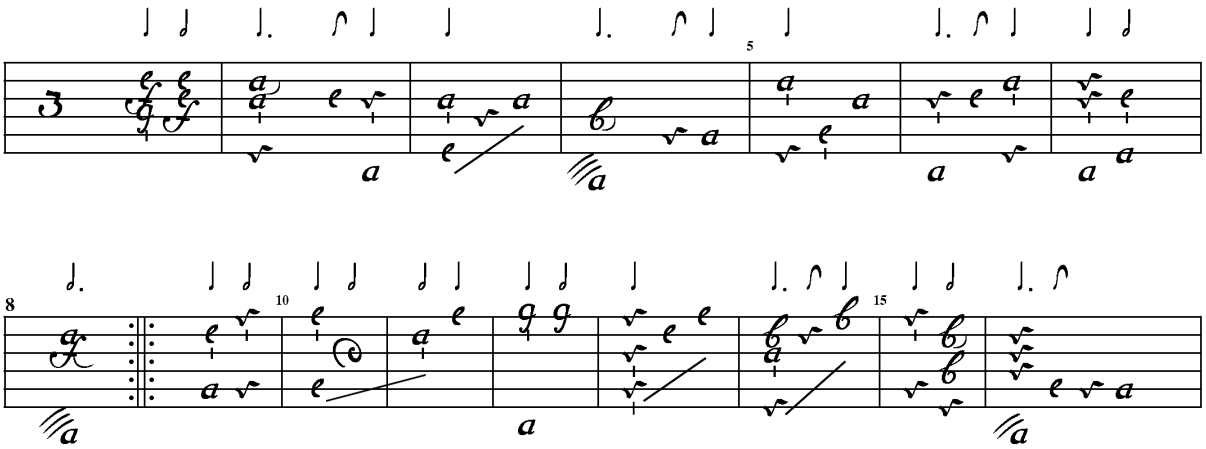


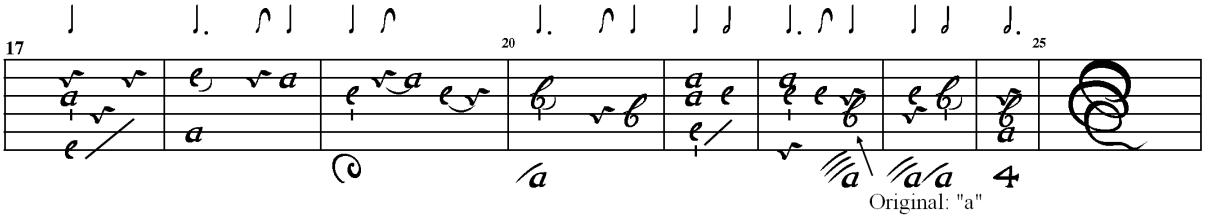

43
45
50
55
57
60
64
65
70
71
75

P.F. Lesage de Richée, CdL, 18
Gavotte de P.L.d.R.

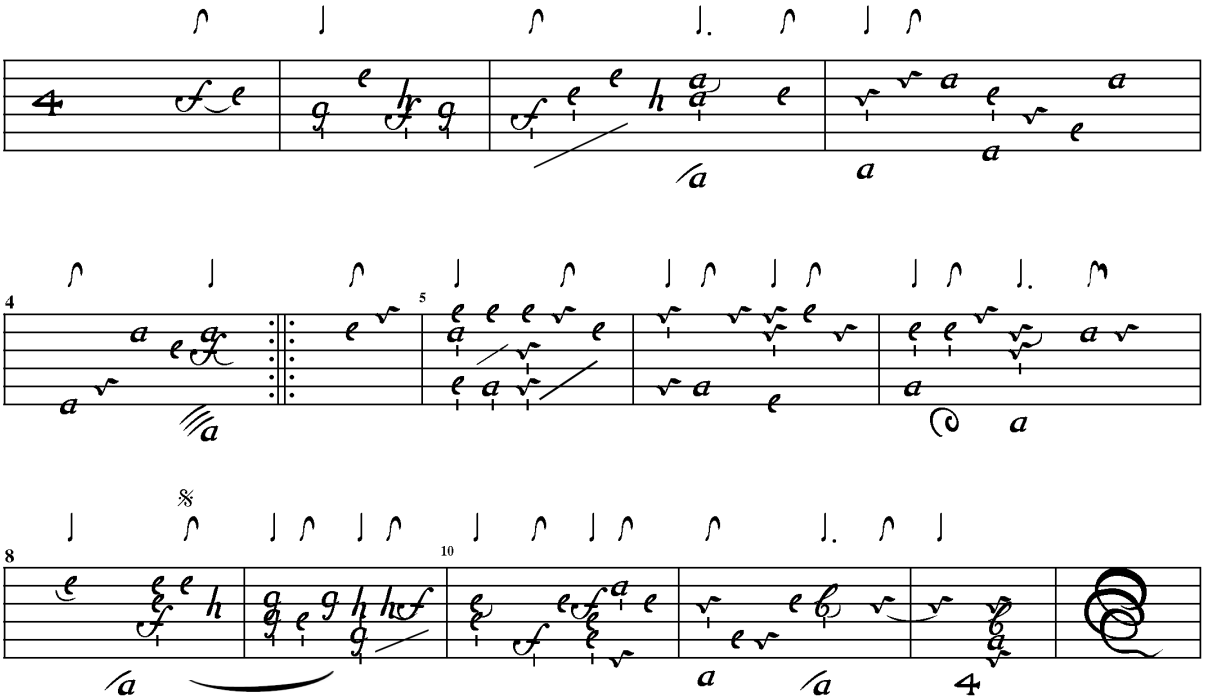


P.F. Lesage de Richée, CdL, 18
Menuett de P.L.d.R.



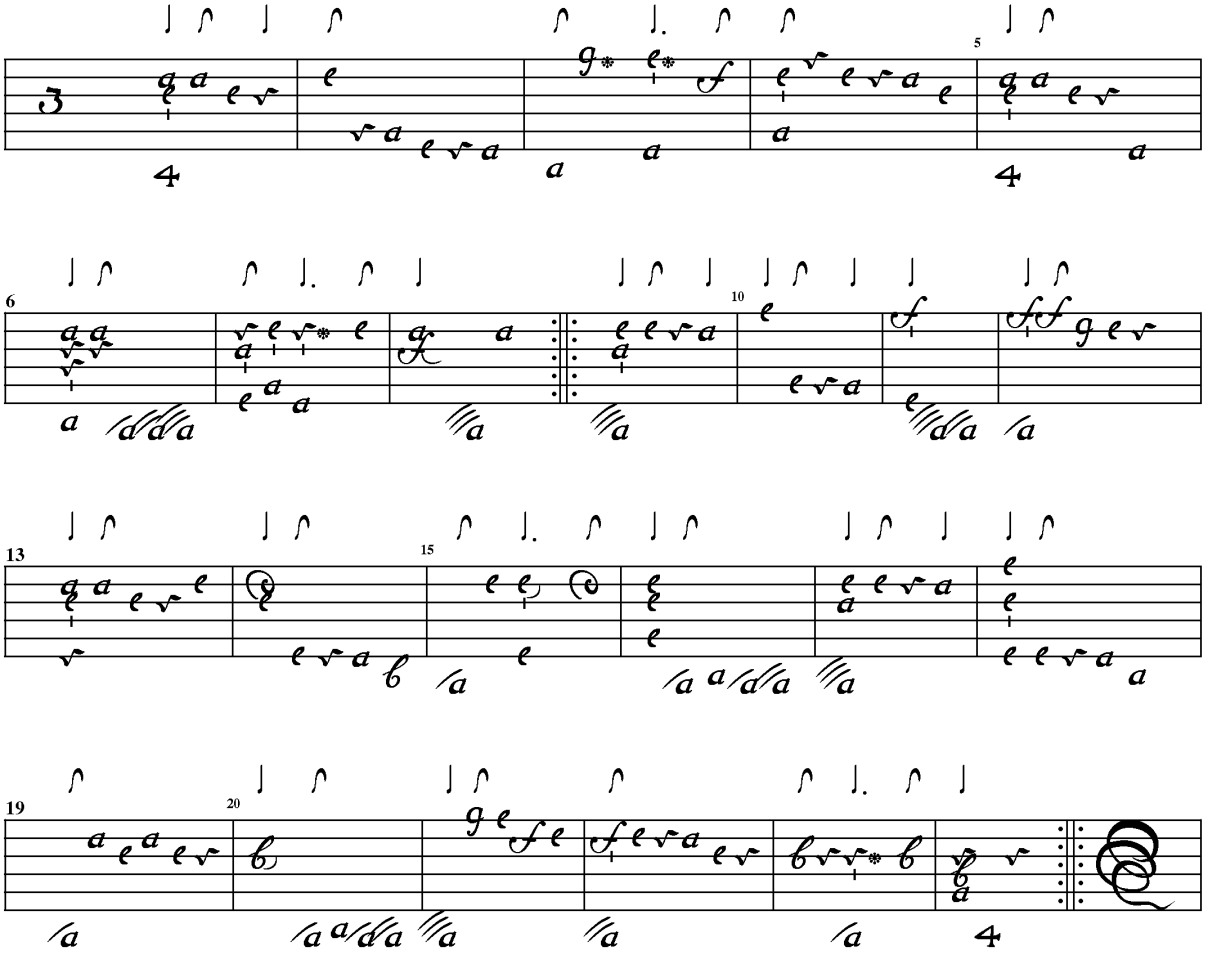


P.F. Lesage de Richée, CdL, 18
Bouree de P.L.d.R.



Czaslawsky

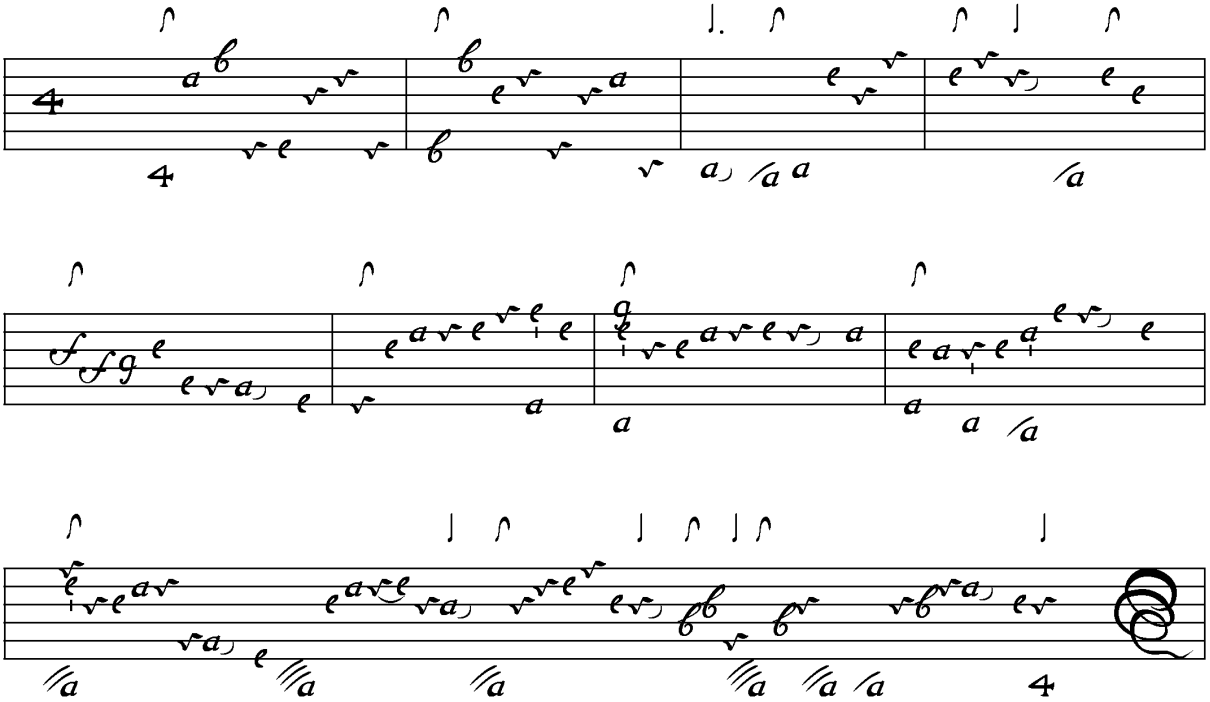
Mons. Czaslawsky, D-B40627, 157v
Minue. du mons. Czaslawsky **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**



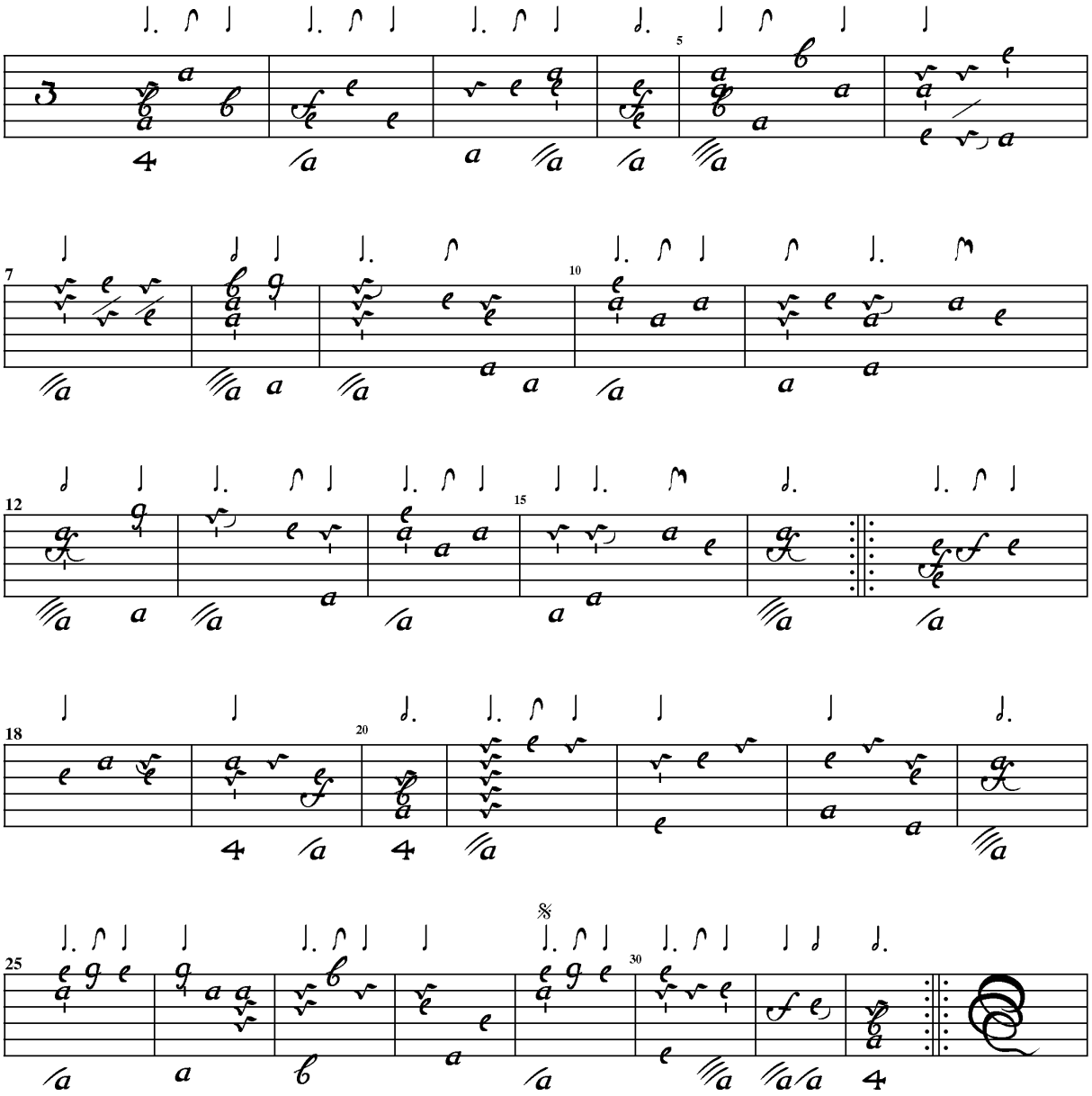
Pater Ferdinand Fischer (?)

Anon., A-Kr85, 52v
Prelude

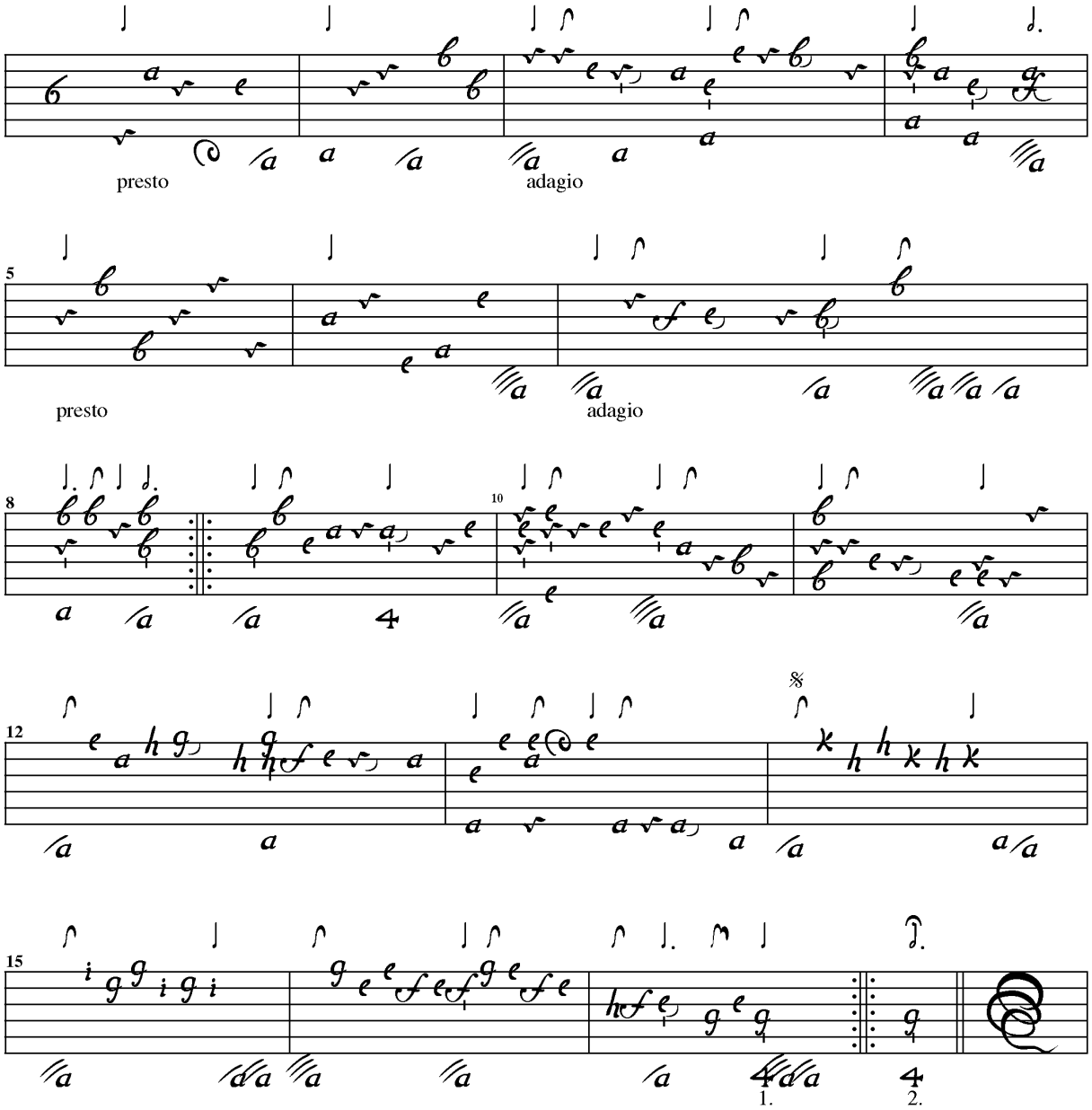
H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'



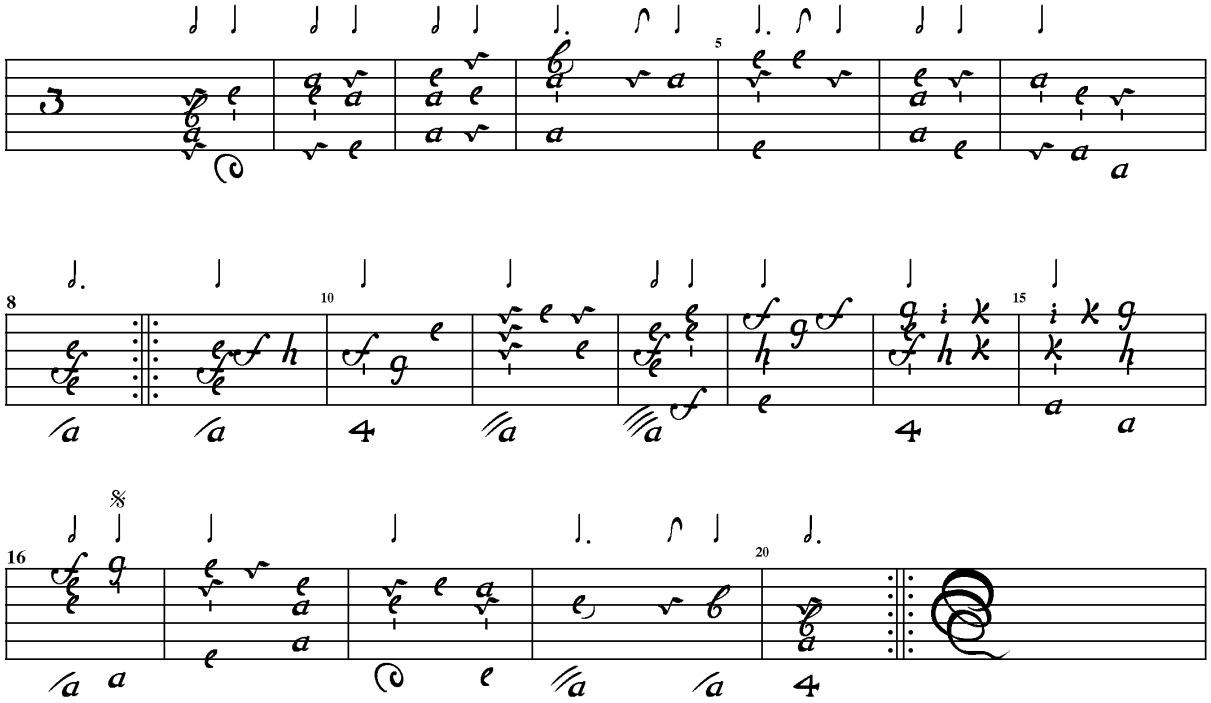
Anon., A-Kr85, 53v/A-Kr79, 30v
ohne Titel



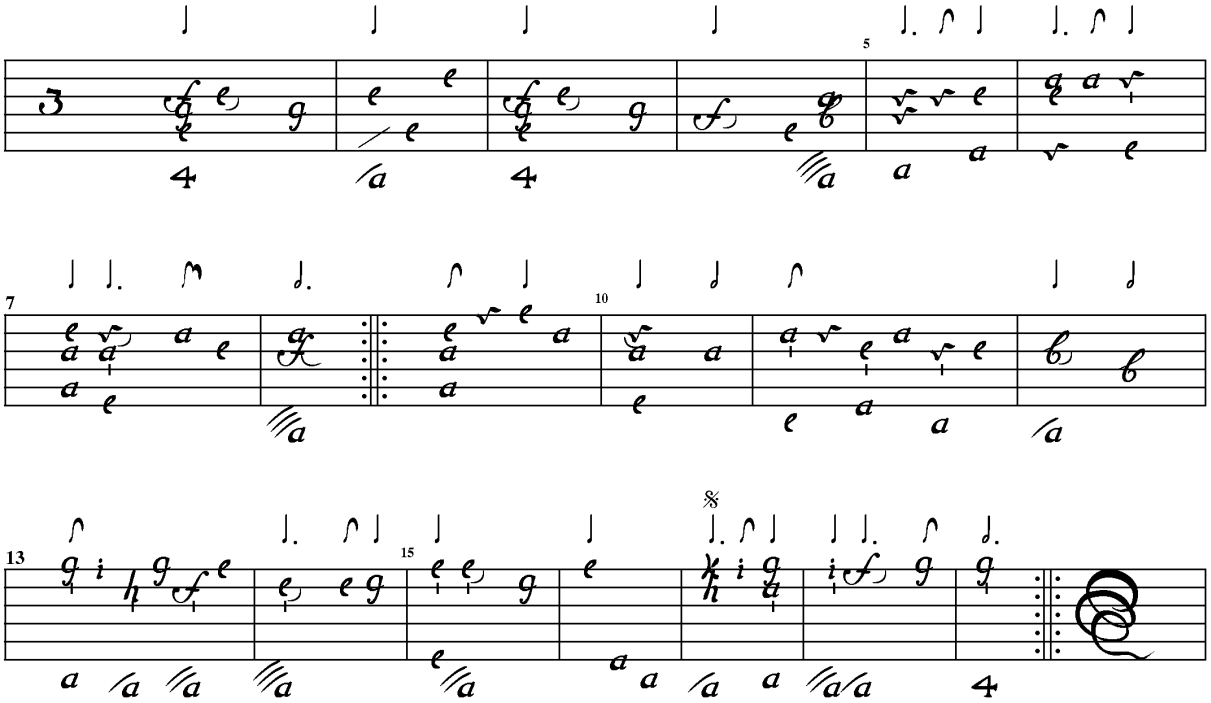
Anon., A-Kr79, 32r/A-Kr85, 54v
ohne Titel (Gigue)



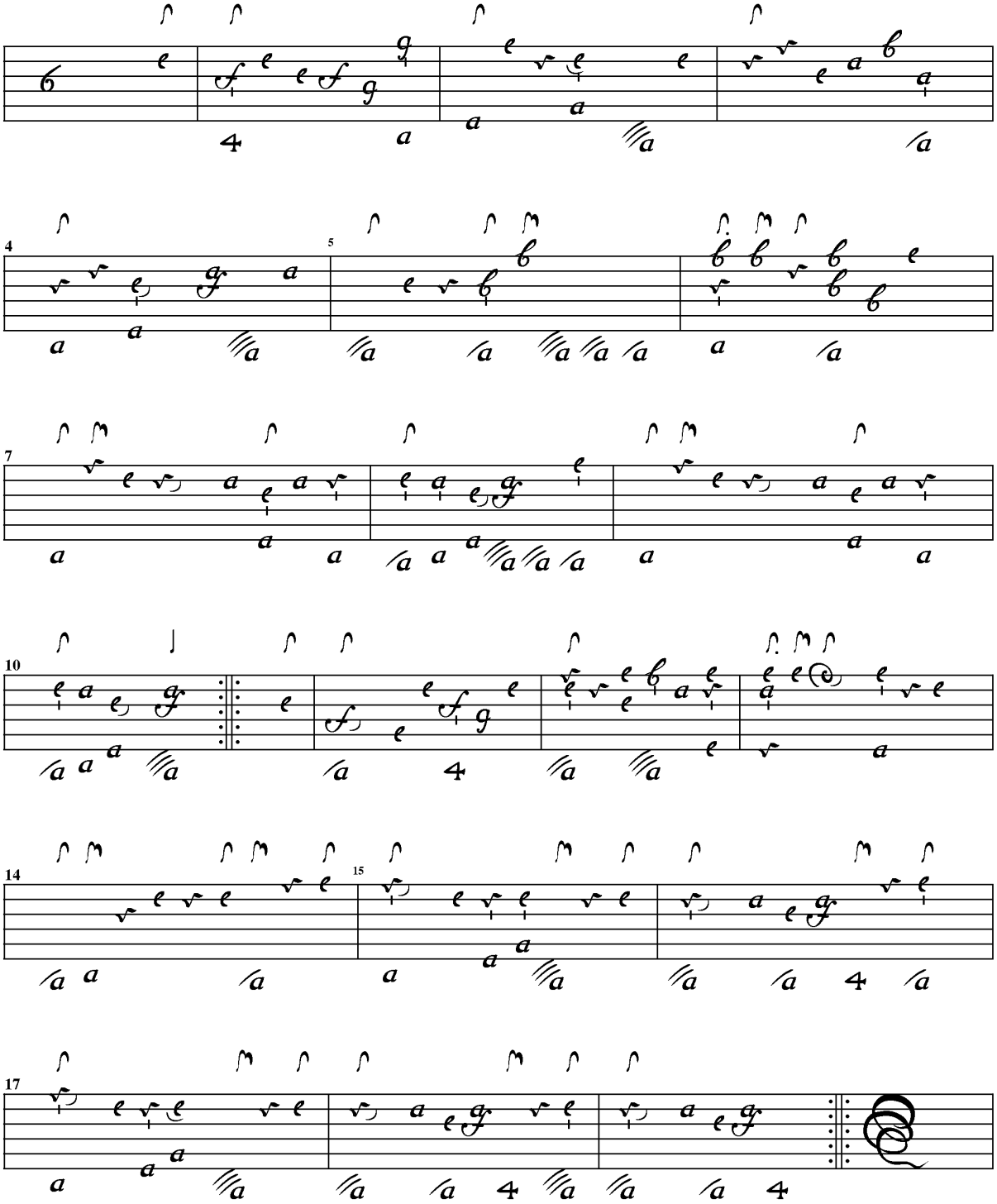
Anon., A-Kr79, 31v/A-Kr85, 55v
ohne Titel



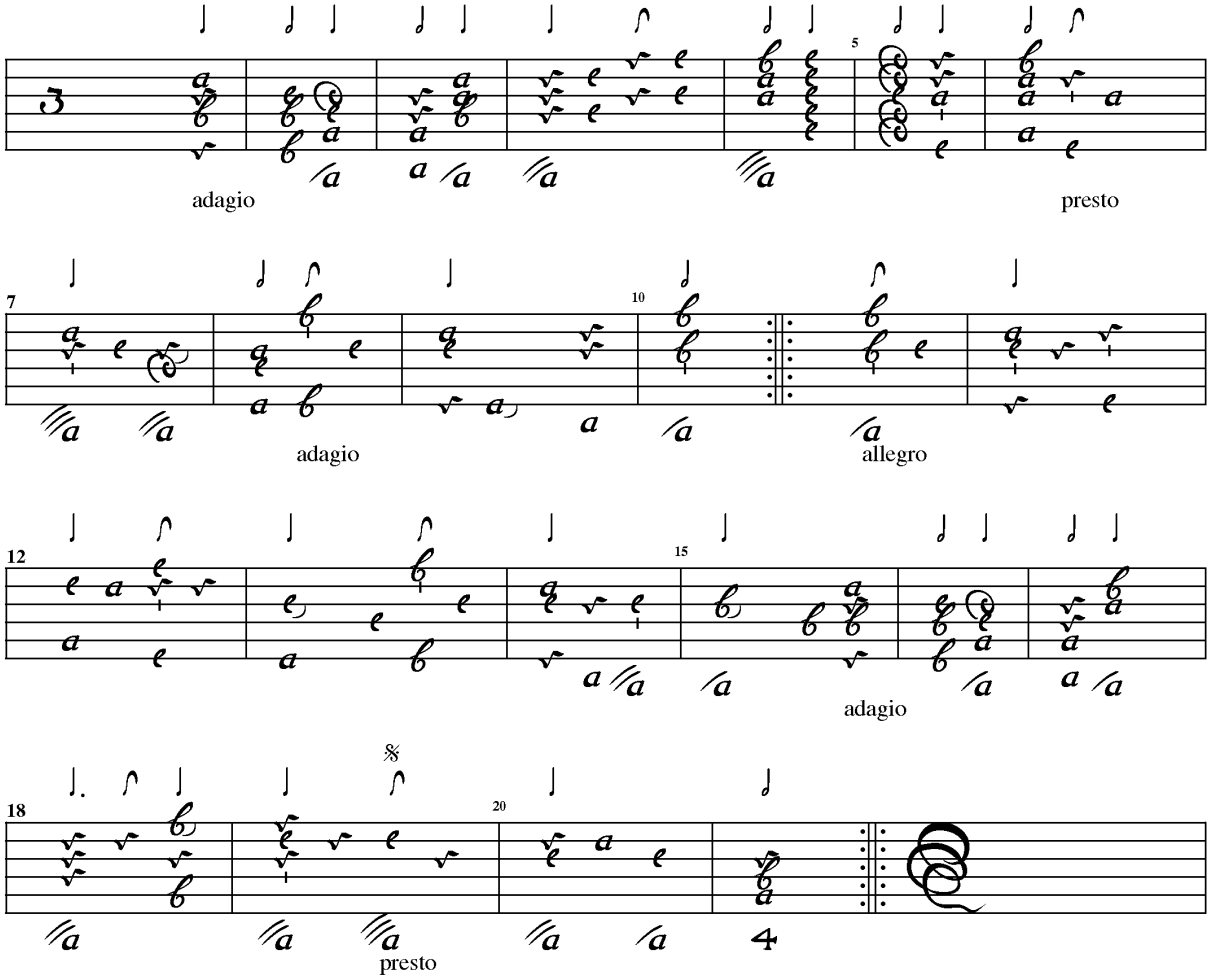
Anon., A-Kr79, 31v/A-Kr85, 56r
ohne Titel



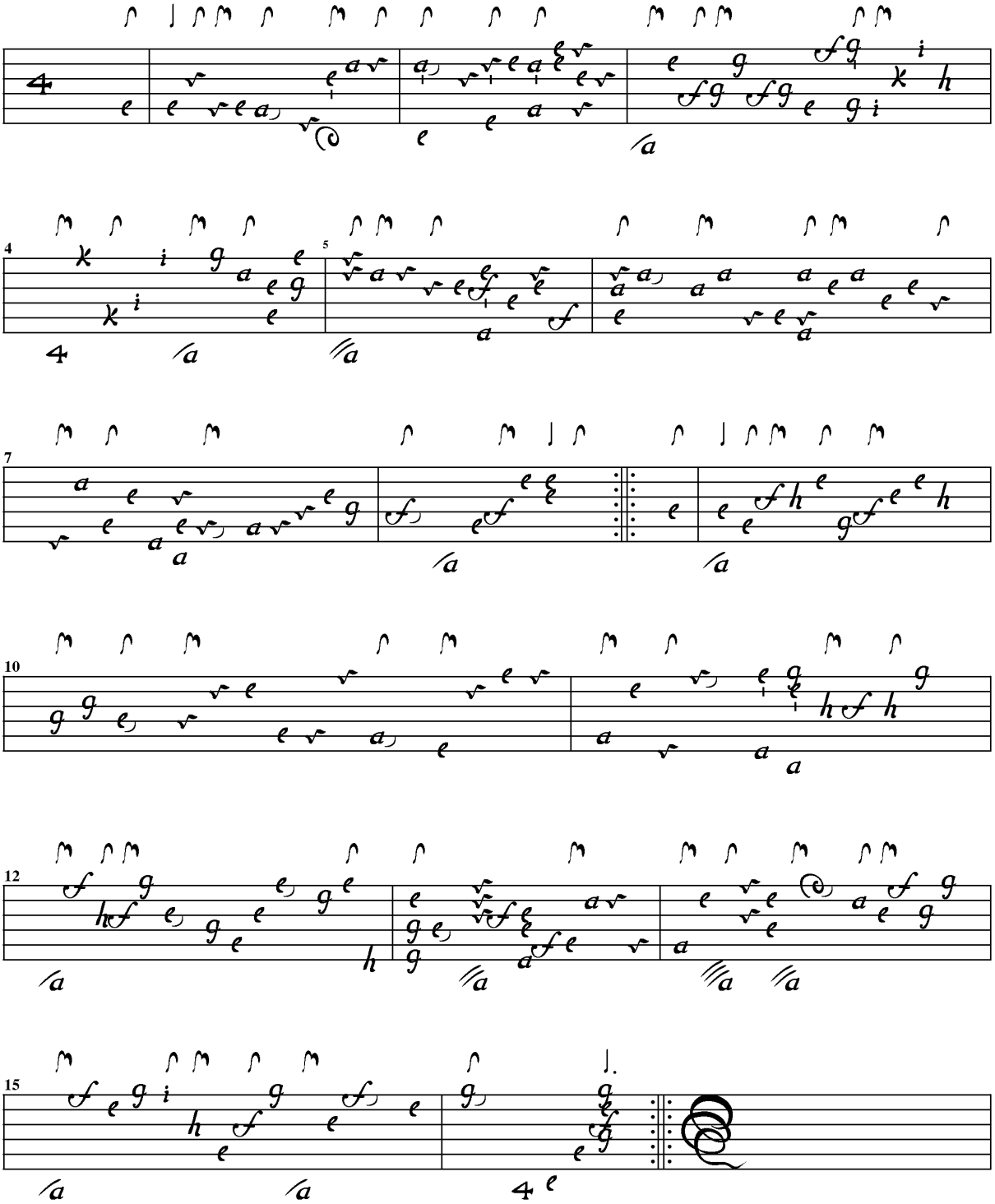
Anon., A-Kr79, 31r / A-Kr85, 56v
ohne Titel



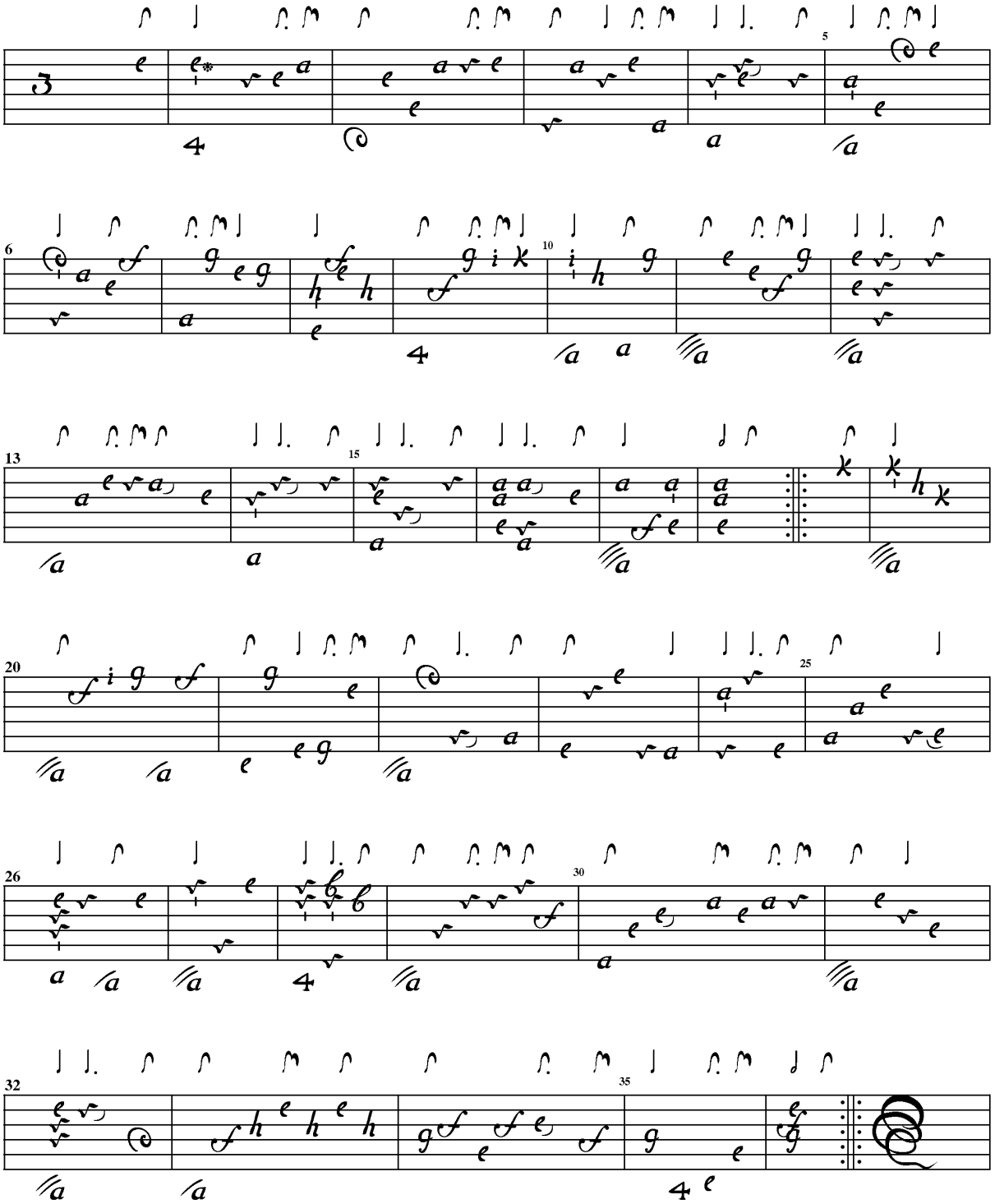
Anon., A-Kr79, 32v / A-Kr85, 57v
Retirada



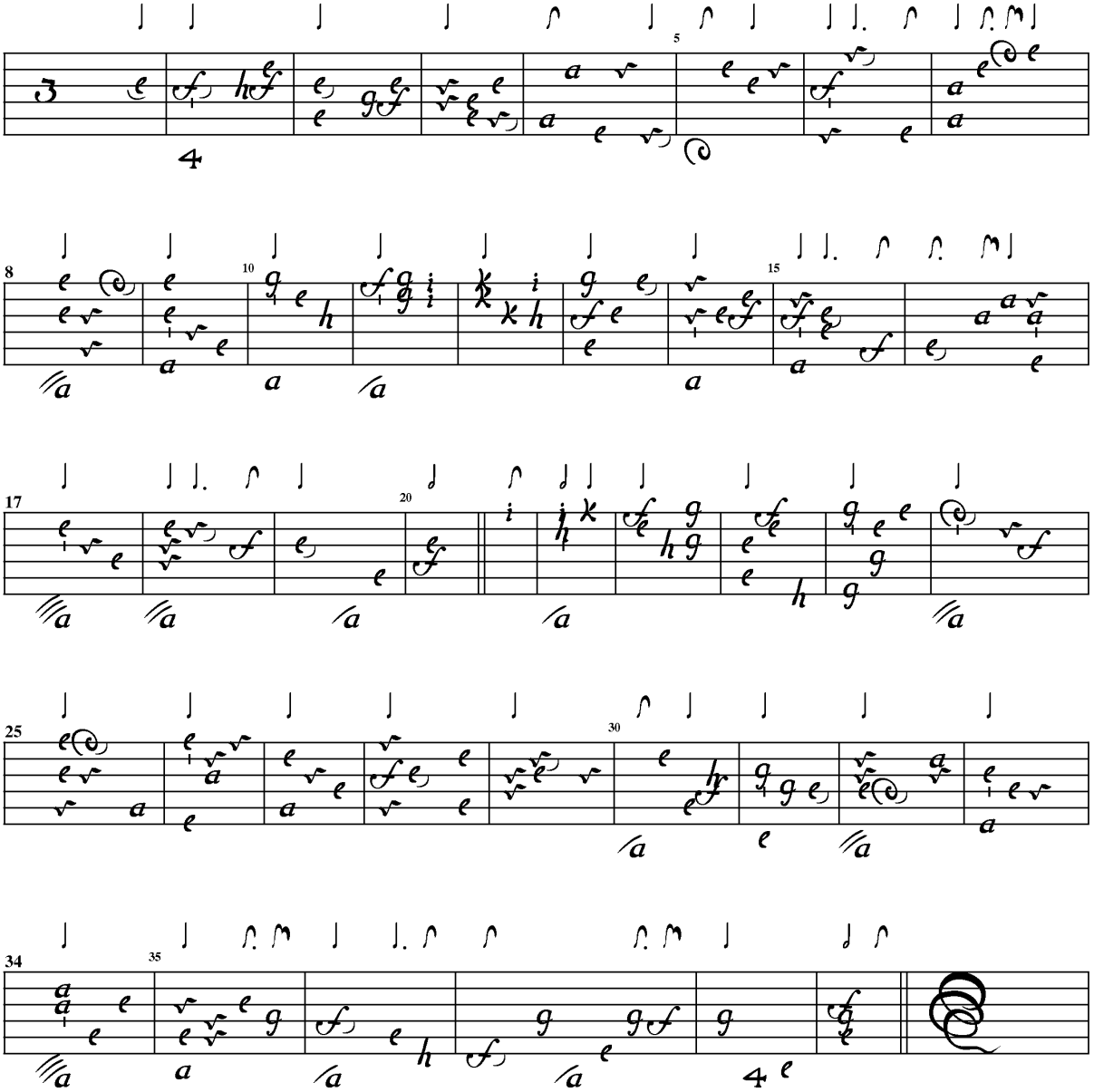
Anon., A-Kr79, 82r
Allam:



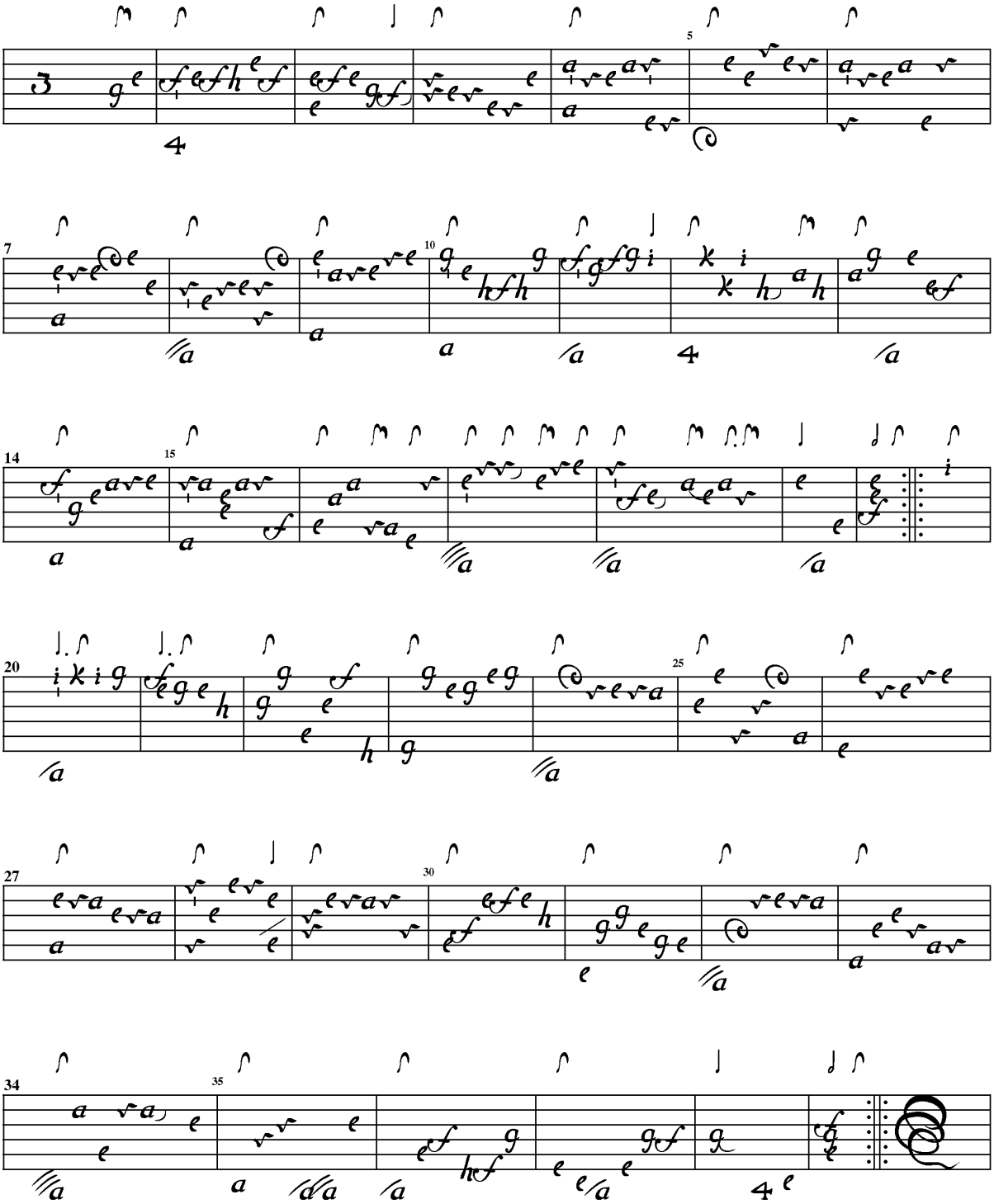
Anon; A-Kr79, 82v
ohne Titel



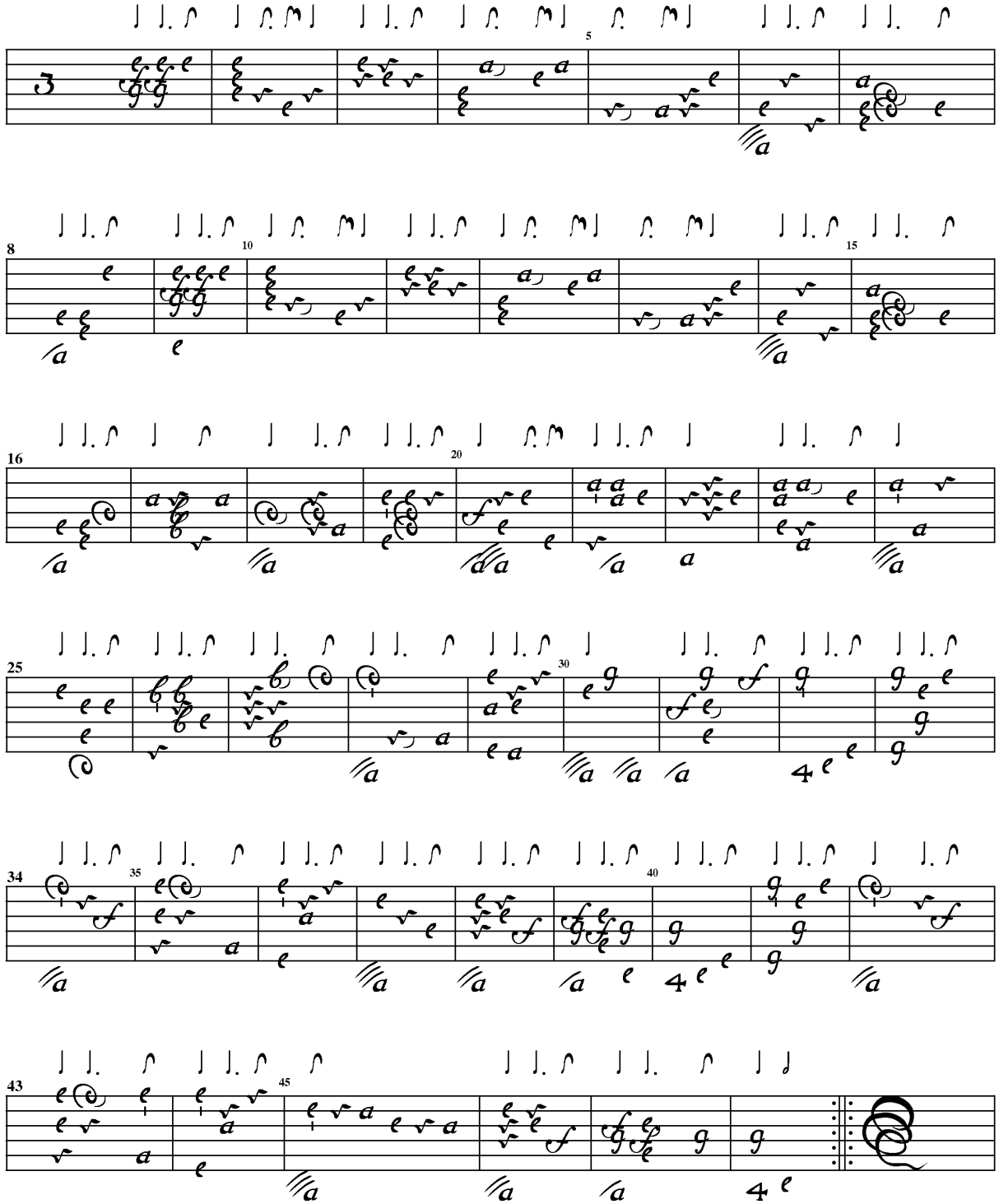
Anon, A-Kr79, 83r
ohne Titel



Anon, A-Kr79, 83v
Double

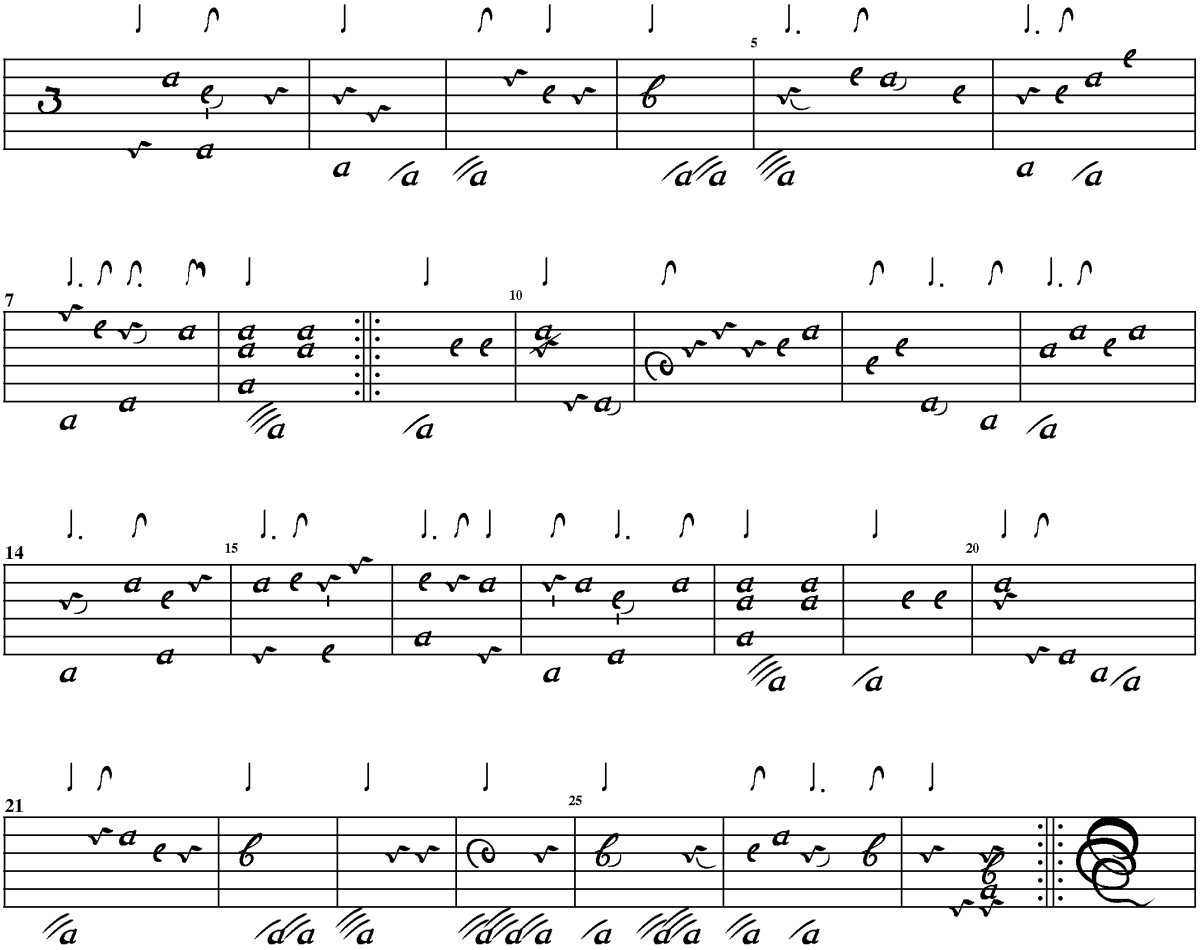


Anon., A-Kr79, 84v
ohne Titel

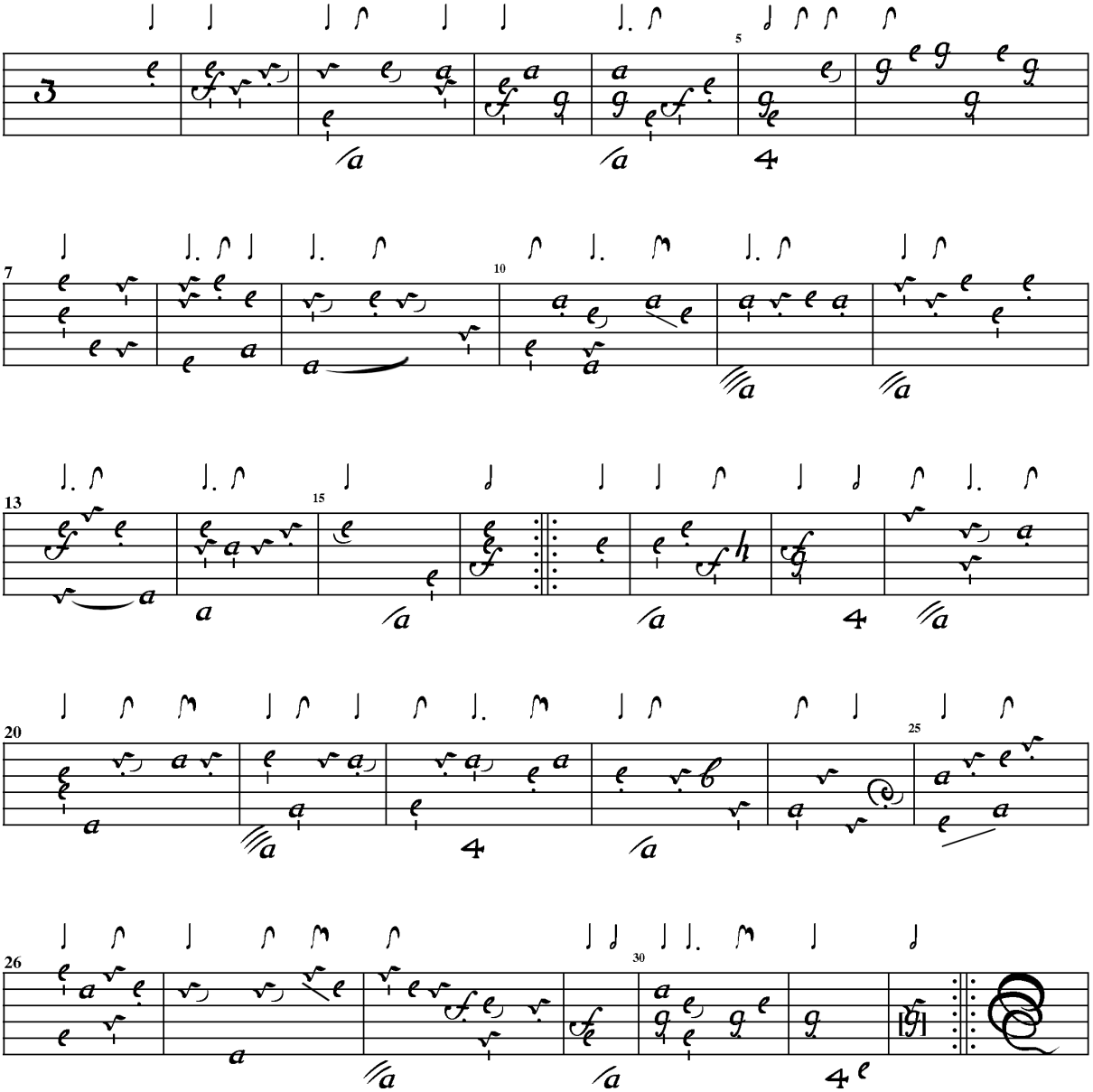


Anon.

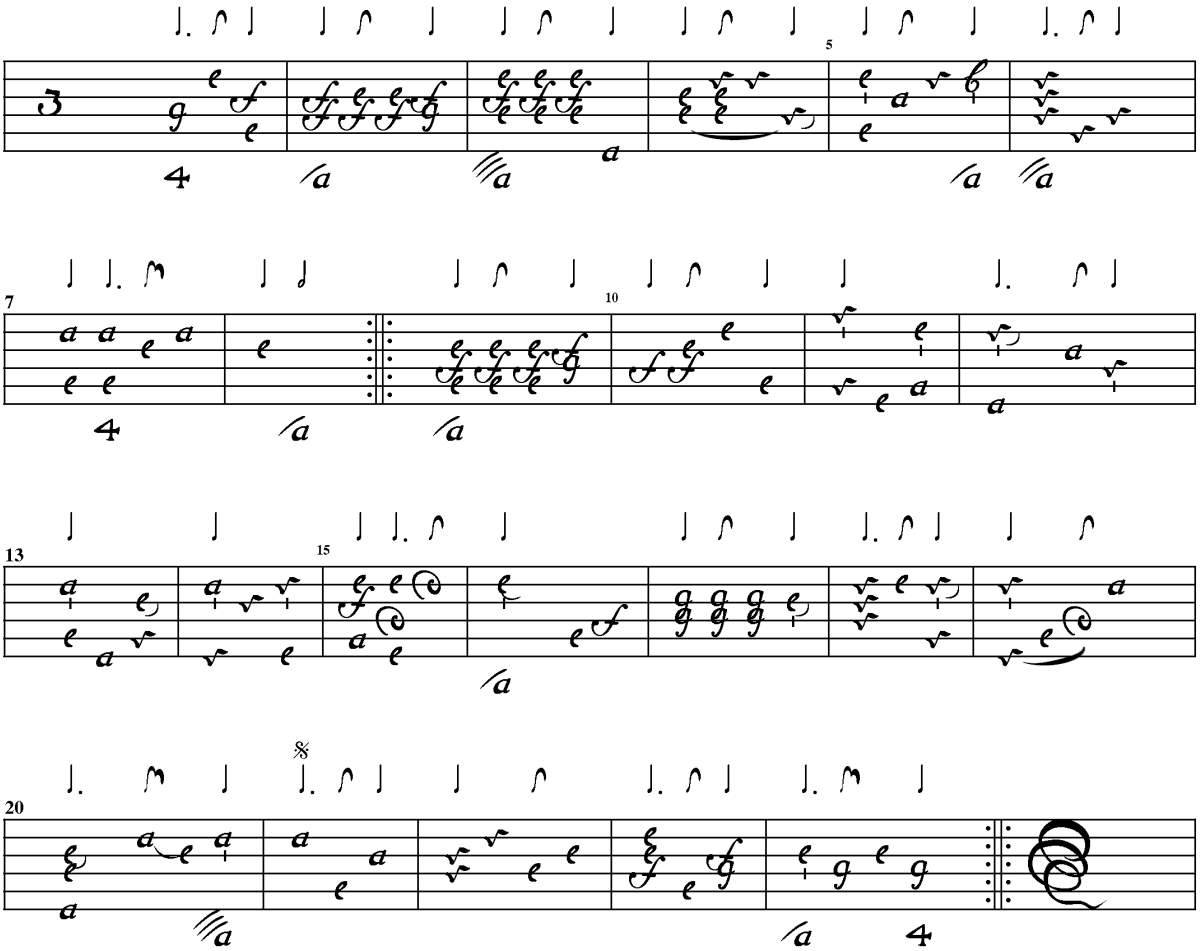
Anon., A-KN1255, 64
Aria **H-D-E-F#-G-A-d-f-a-d'-f'**



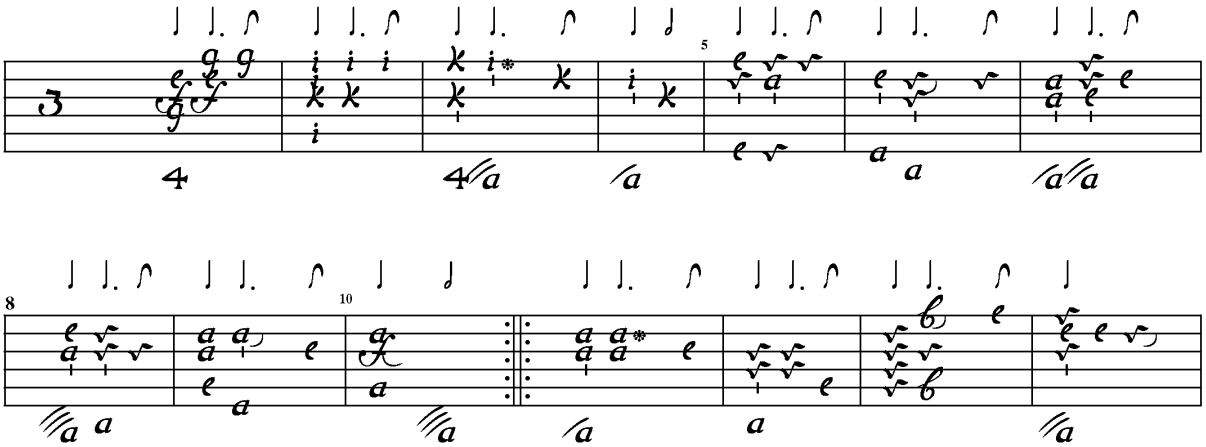
Anon., B-Bc5616, 27v
ohne Titel (Courante)

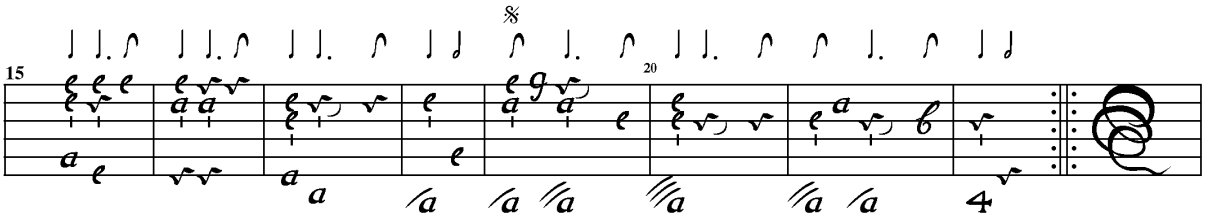


Anon., B-Bc5616, 24v
ohne Titel (Sarabande)

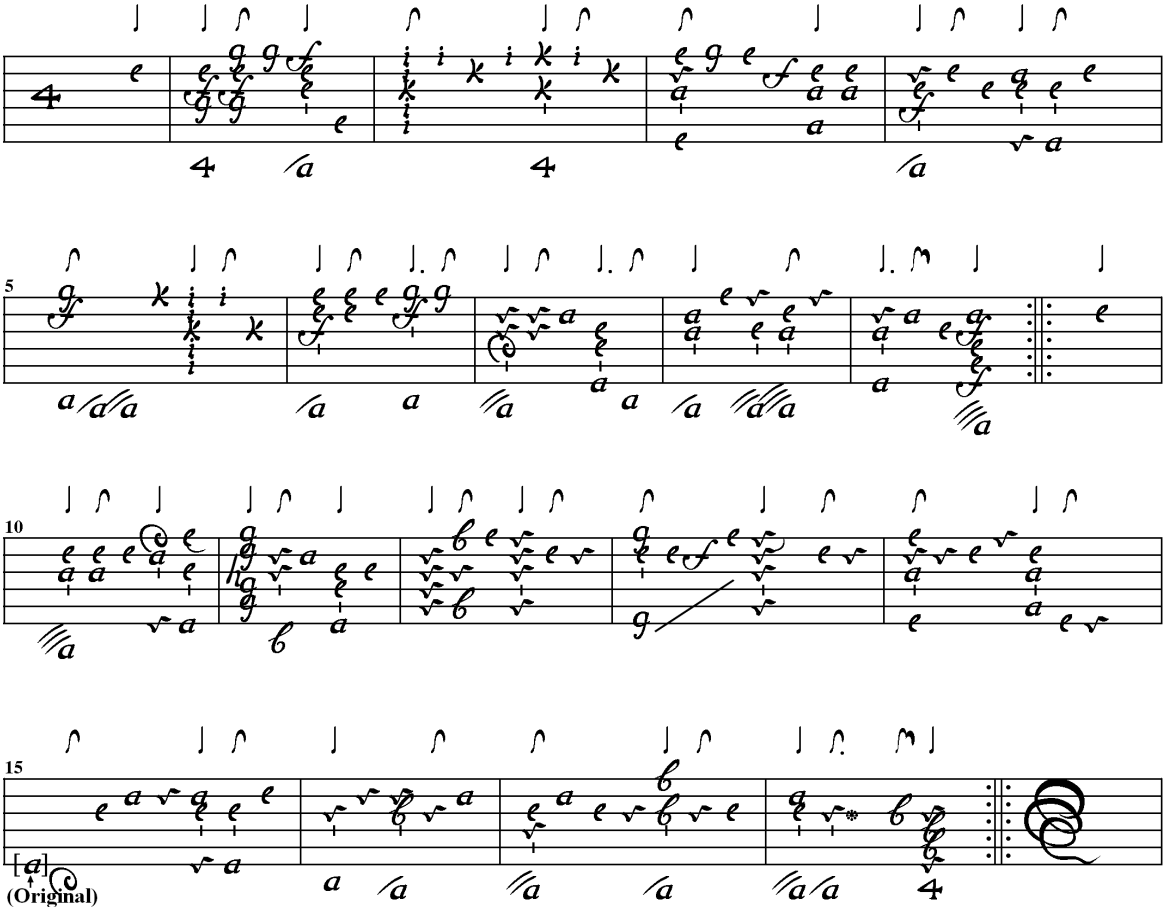


Anon., D-B40627, 48v [118v]
ohne Titel - Eodem tono/sequens/ludat [Sarab:]

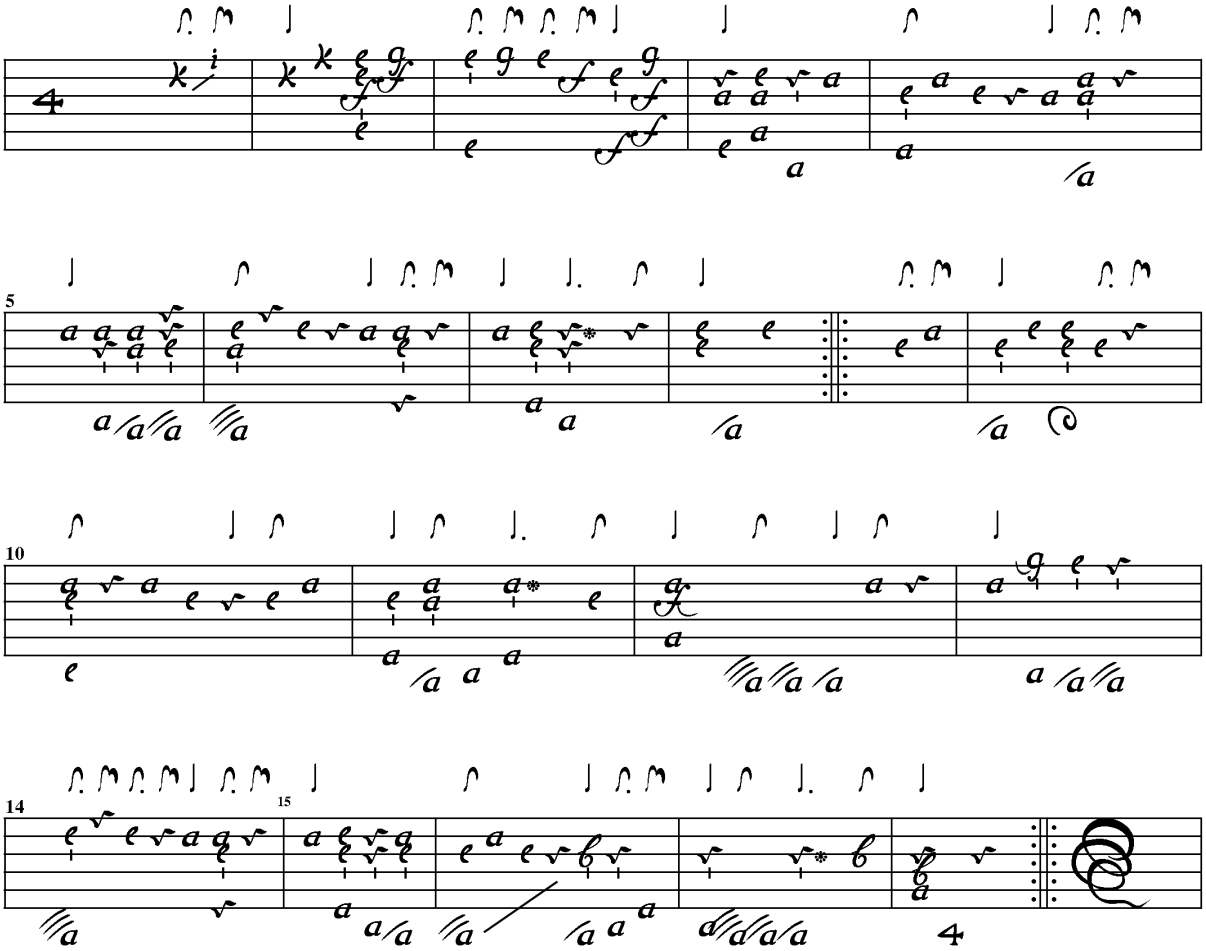




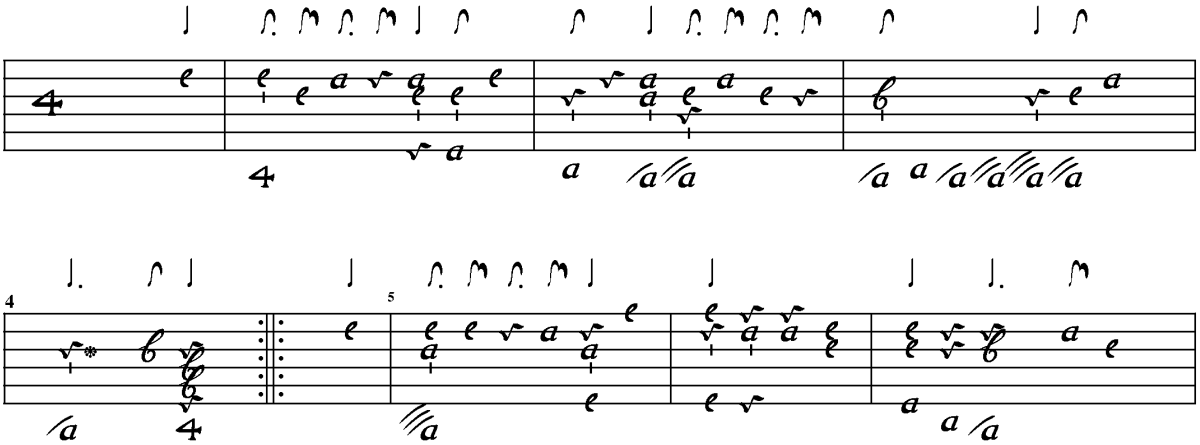
Anon., D-B40627, 49v
ohne Titel (Bourée)

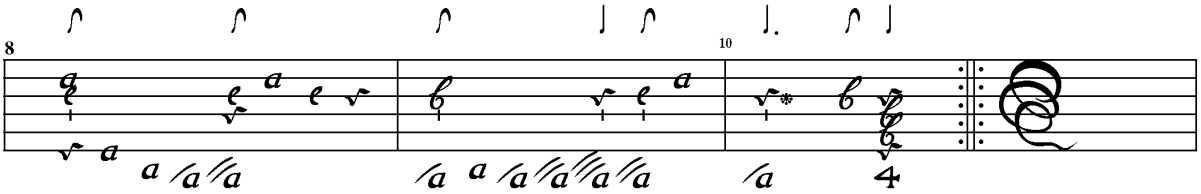


Anon., D-B40627, 117v
Gavotte

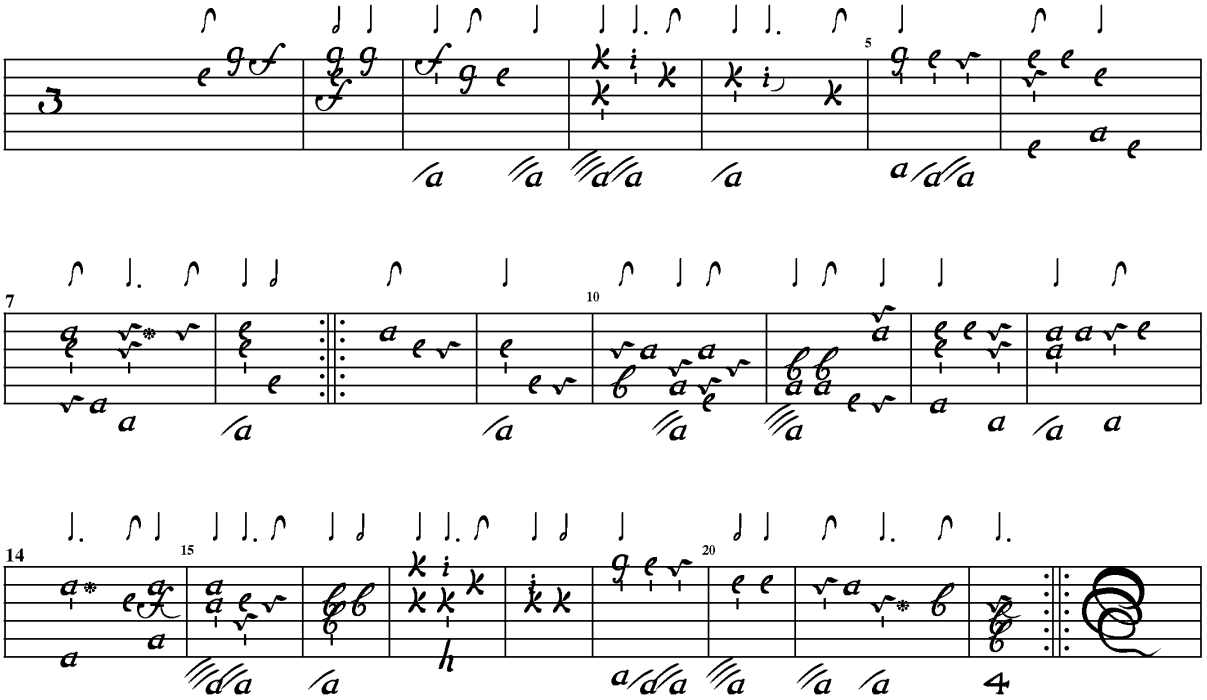


Anon., D-B40627, 119r
ohne Titel (Aria)



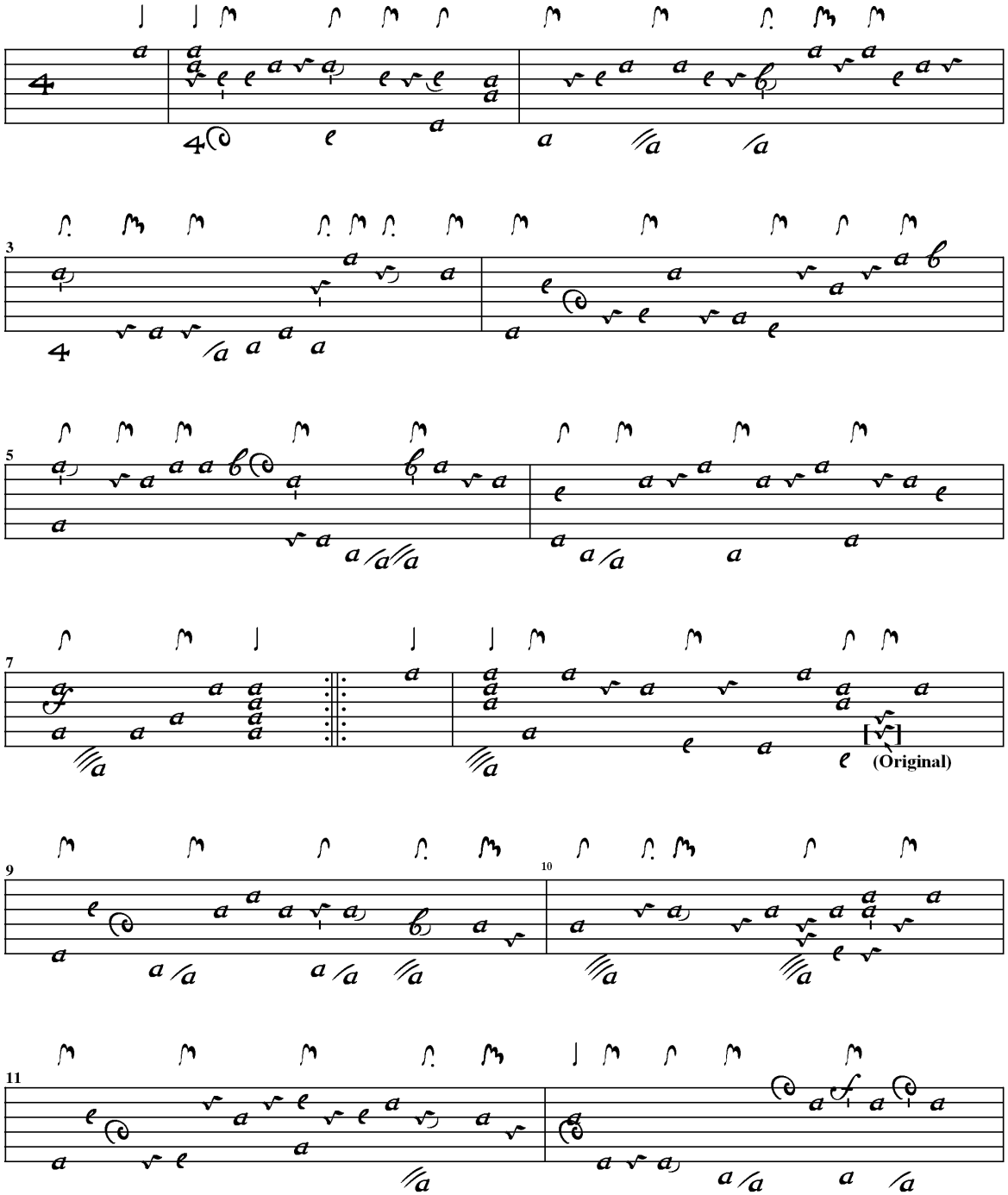


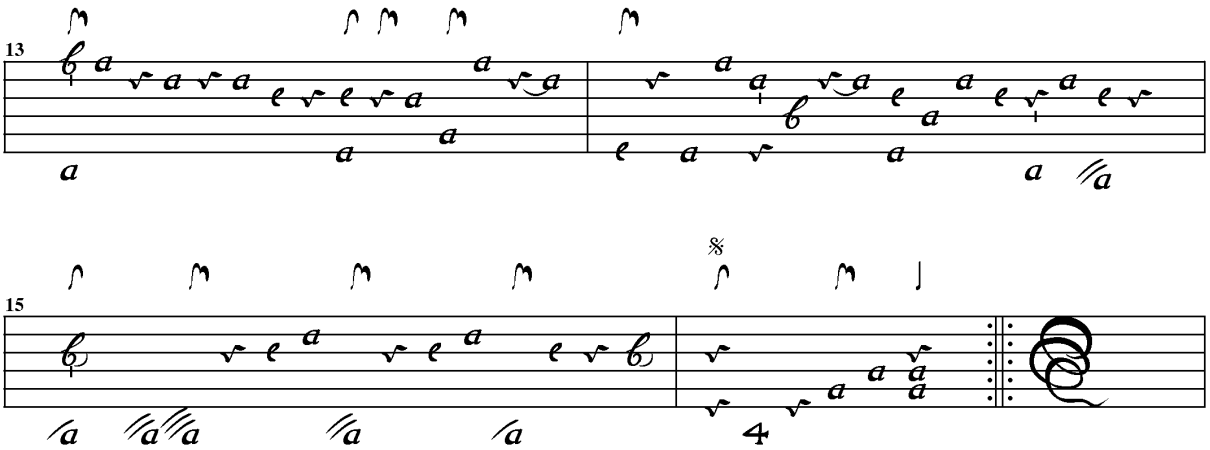
Anon., D-B40627, 158v
Sarab.



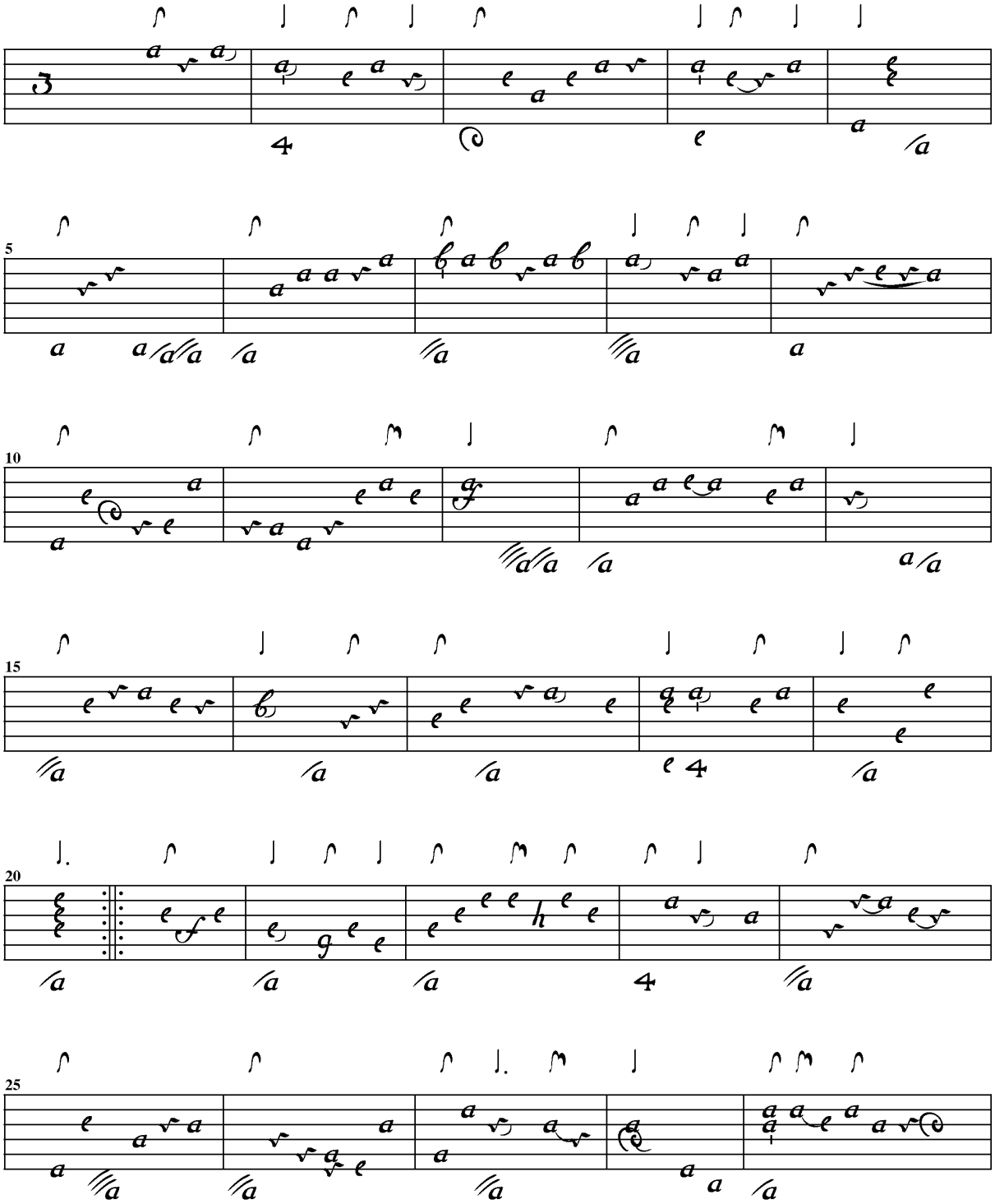
Weiss (?)

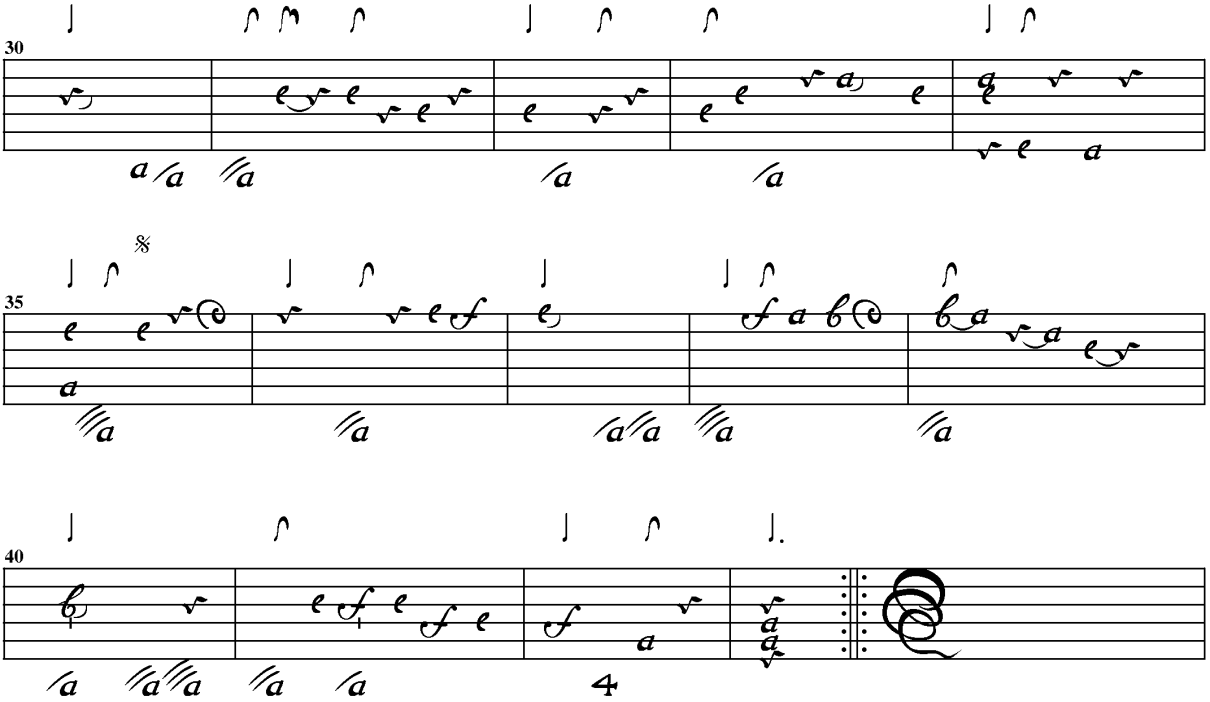
Sylvius Leopold Weiss (?), PL-WRu, 129
Allemande **H-D-E-F#-G-A-d-f#-a-d'-f'#**



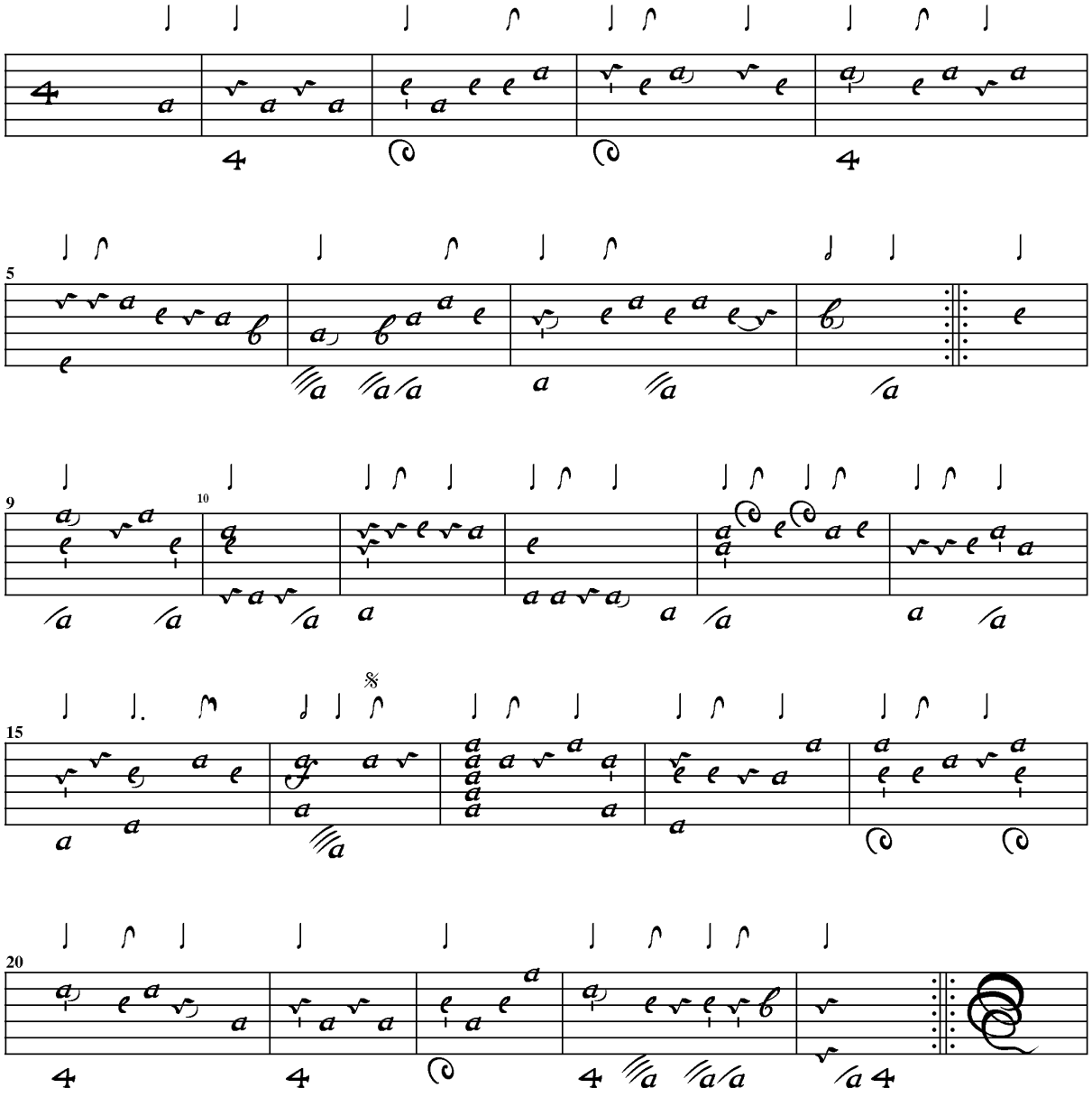


S.L. Weiss (?), PL-WRu, 130
Courante

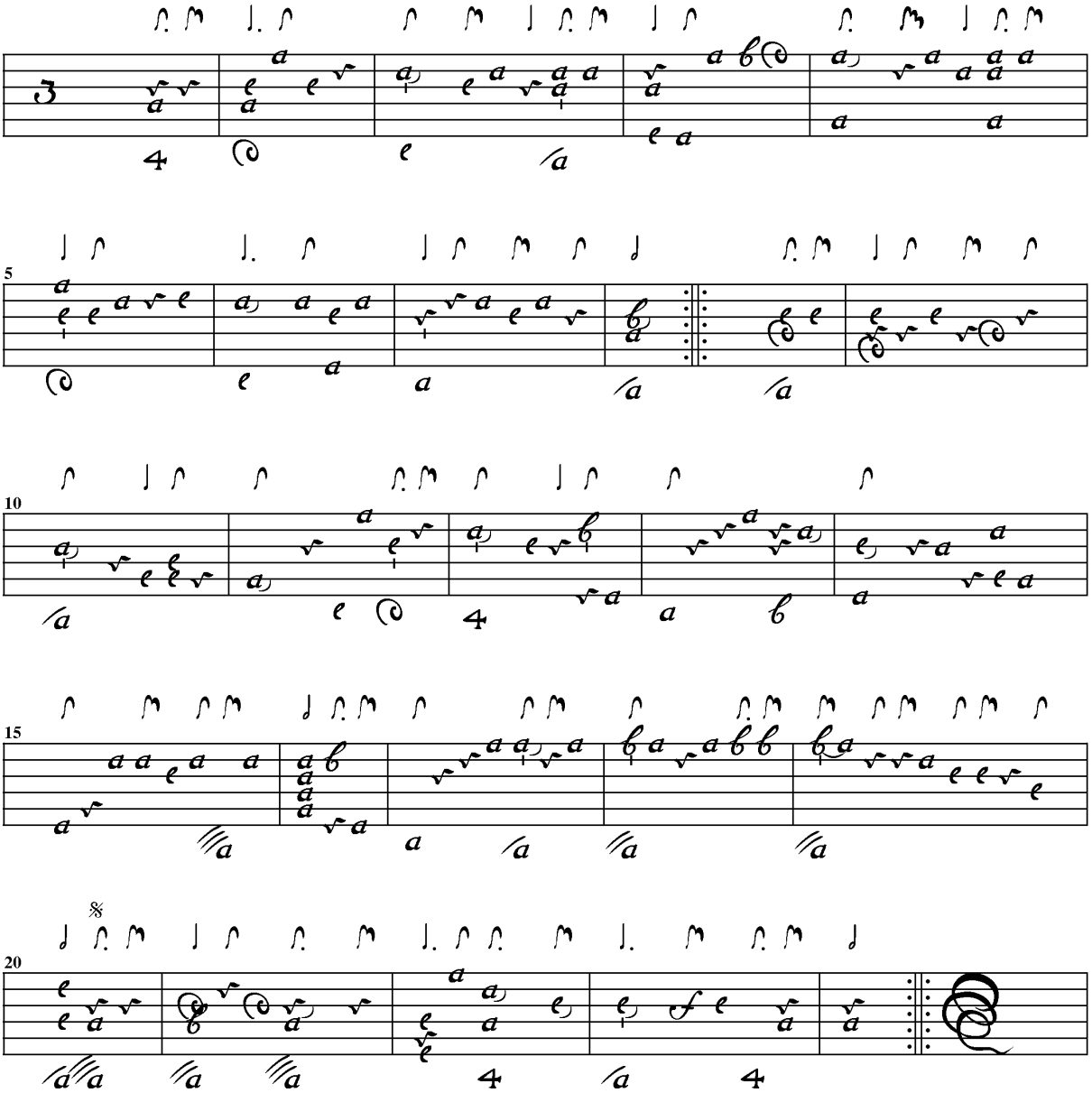




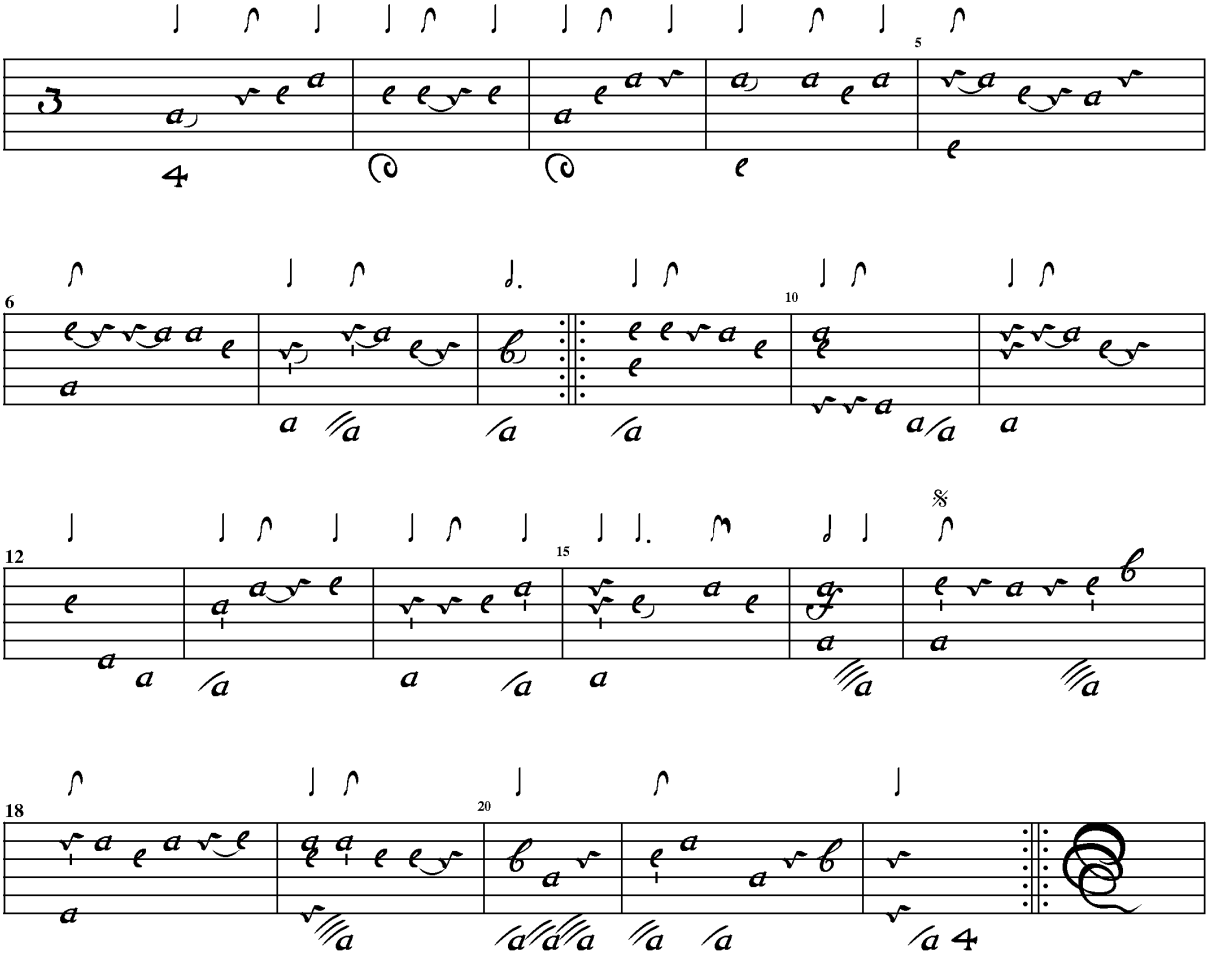
S.L. Weiss (?), PL-WRu, 131
Bourée



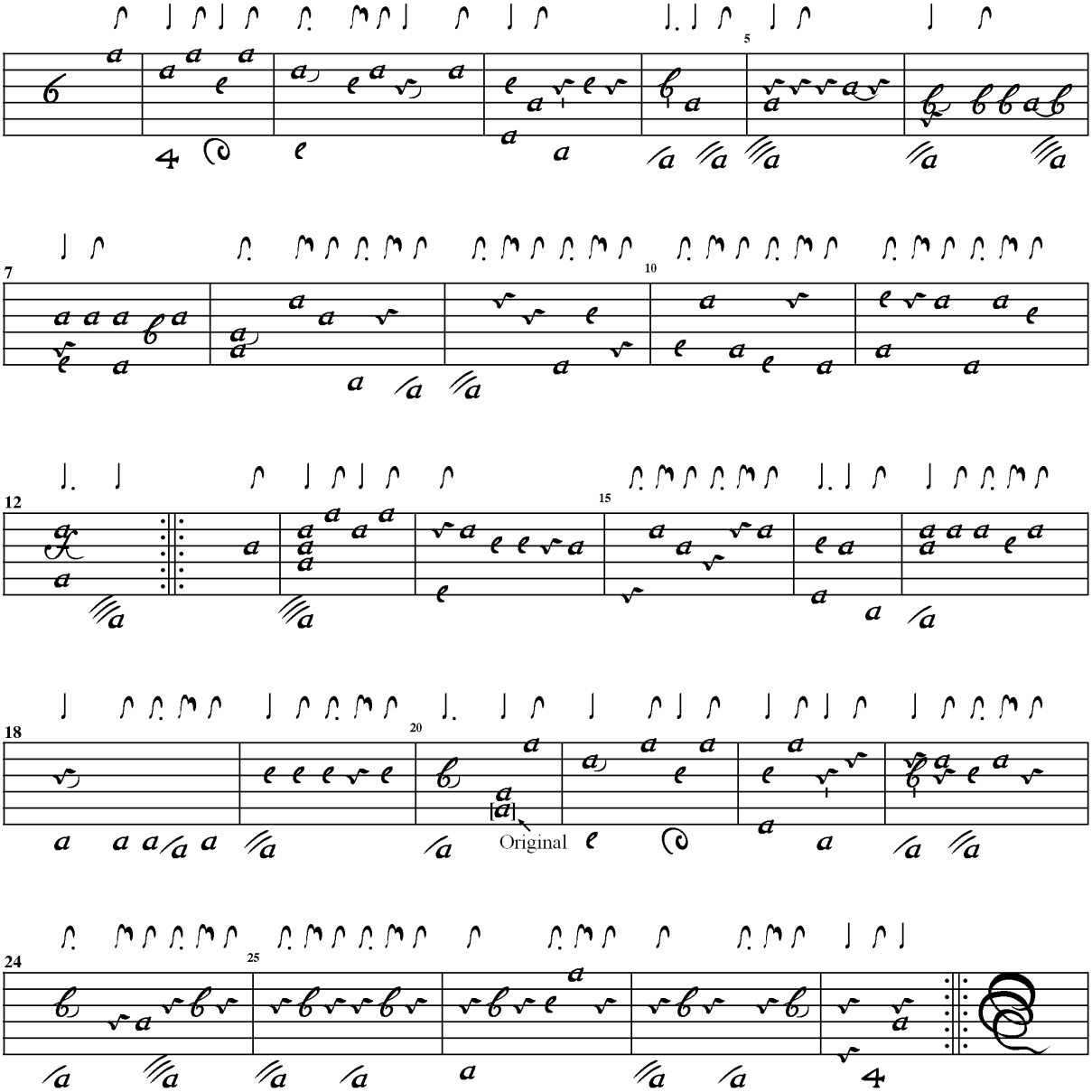
S.L. Weiss (?), PL-WRu, 131
Sarabande



S.L. Weiss (?), PL-WRu, 132
Menuet

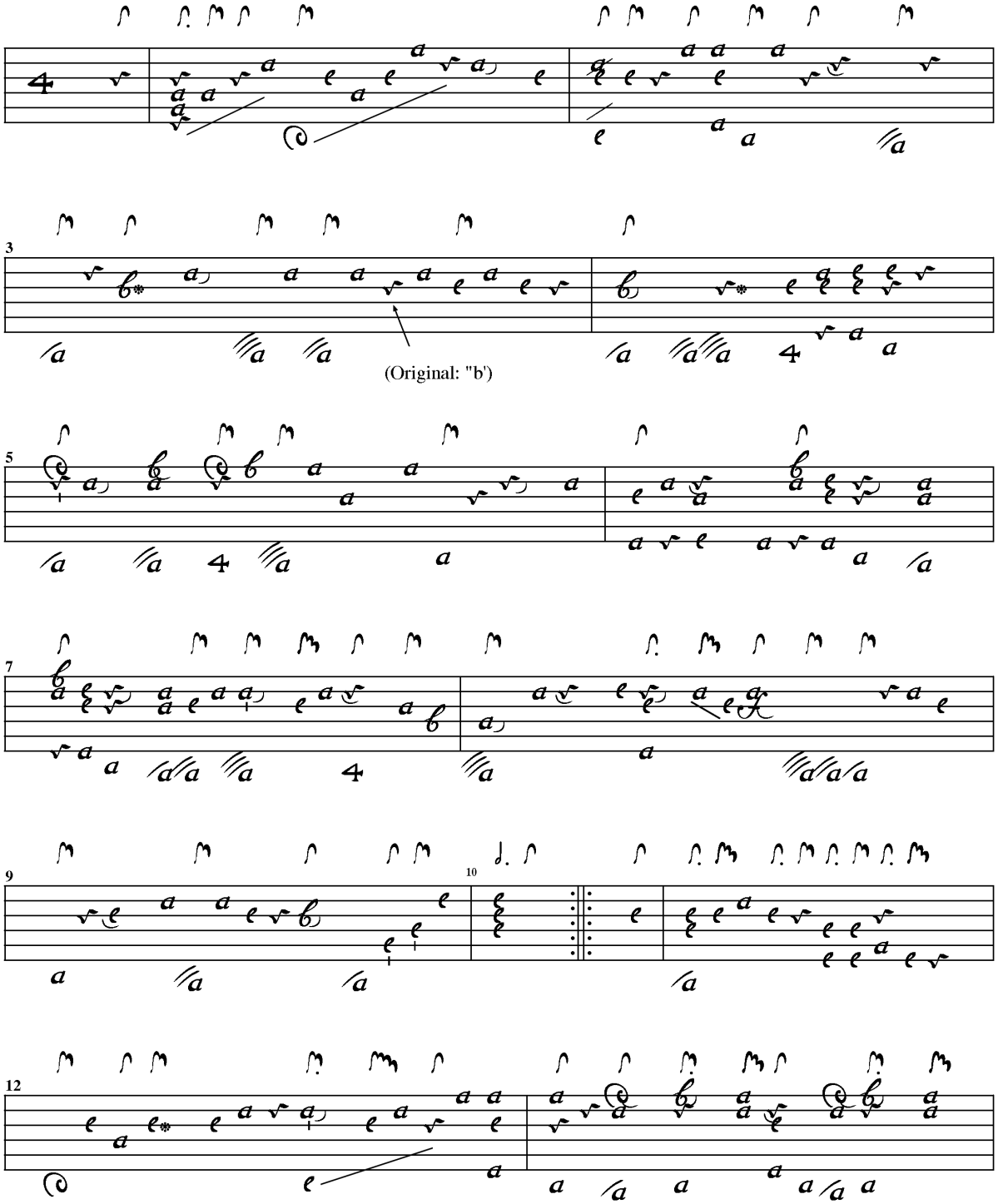


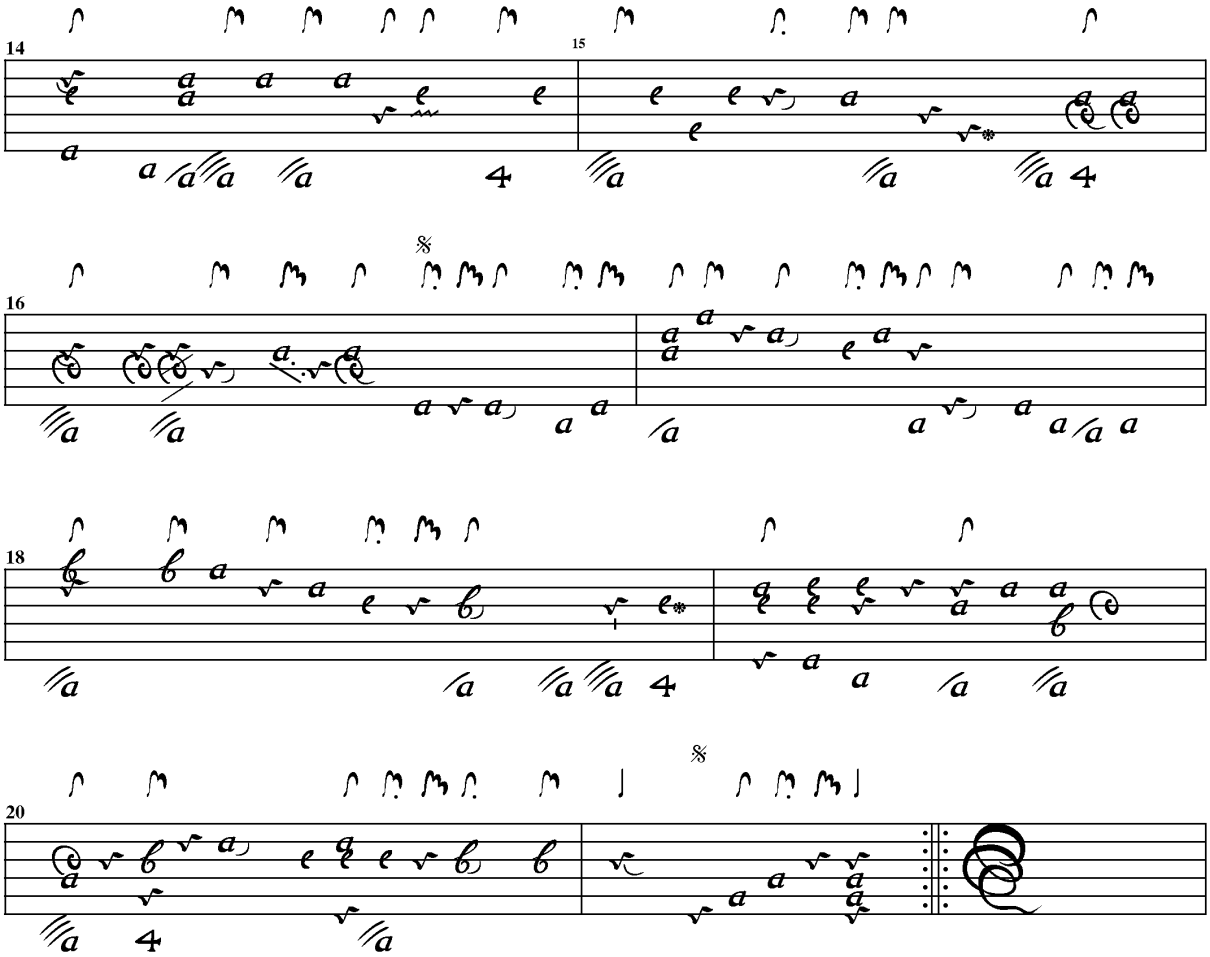
Sylvius Leopold Weiss (?), PL-WRu, 132
Gig



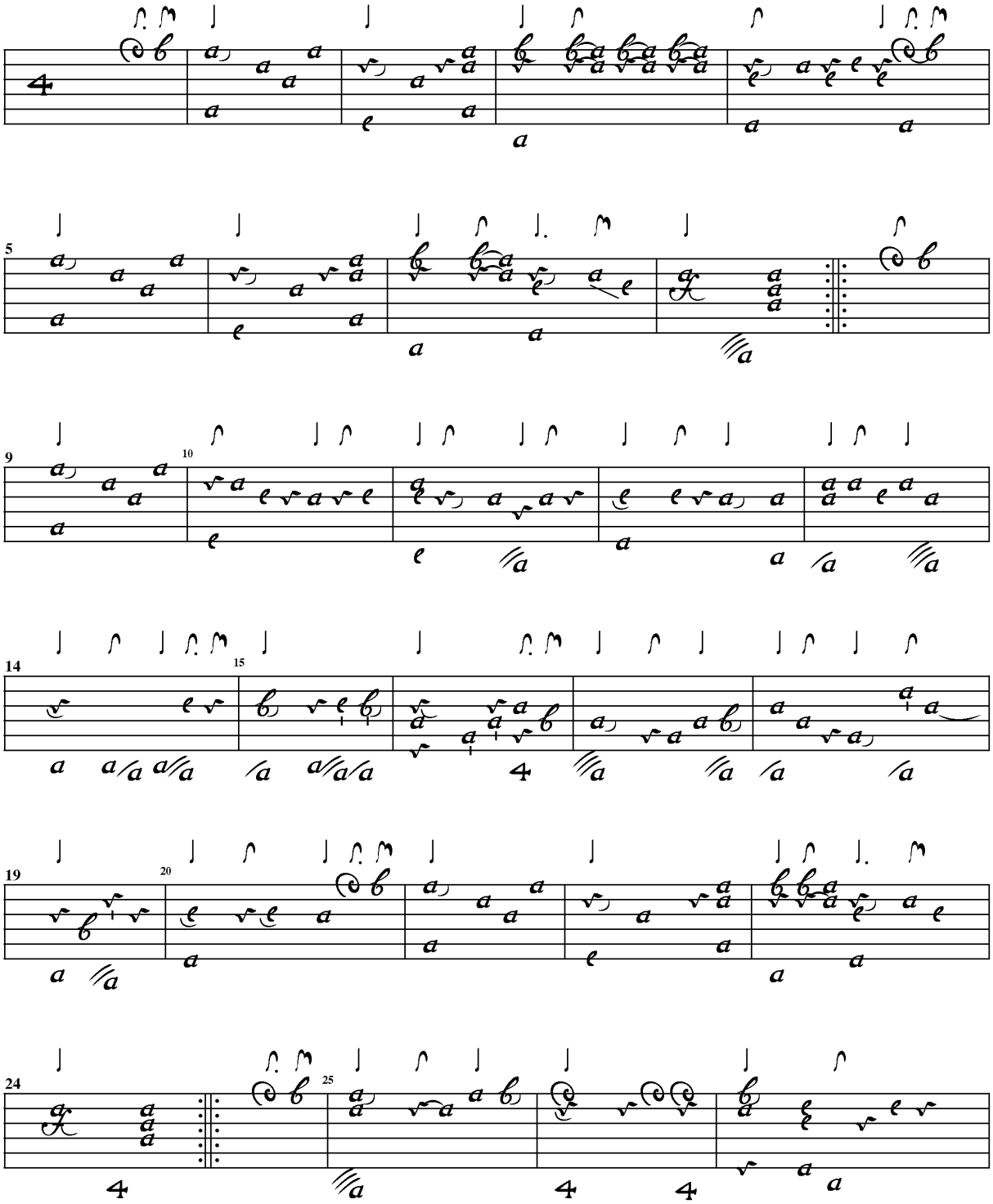
Lauffensteiner

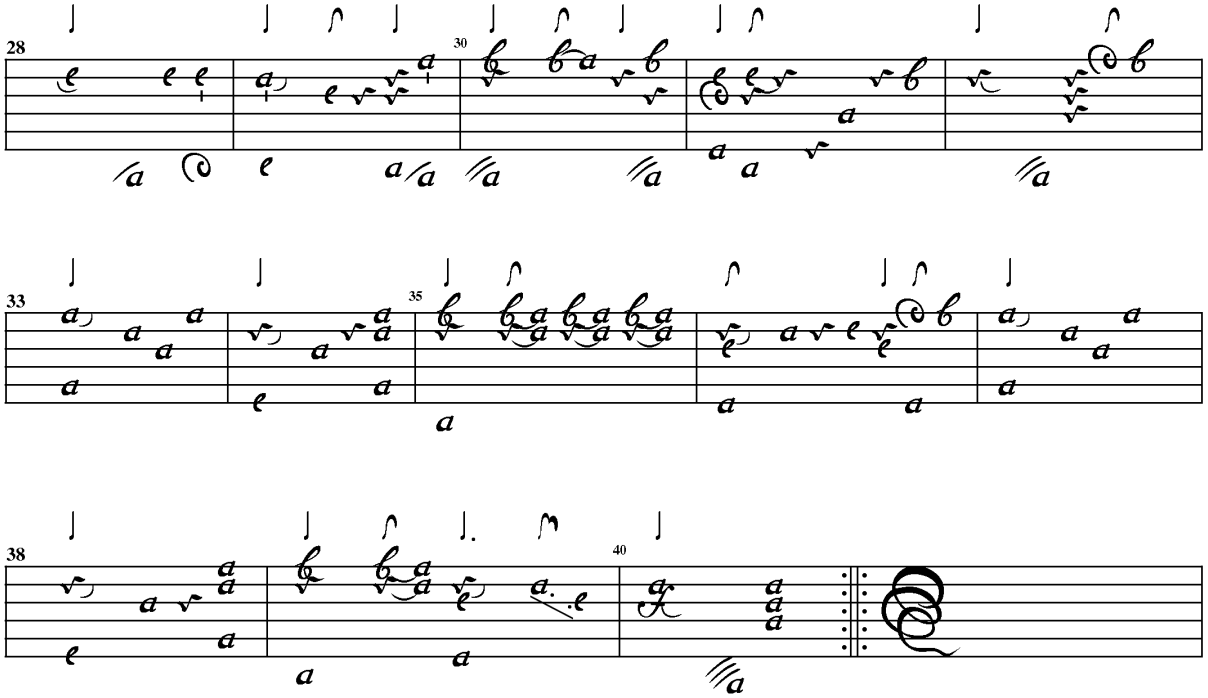
Wolf Jacob Lauffensteiner, A-Kr77, 54v
Allemande **C#-D-E-F#-G-A-d-f#-a-d'-f#'**



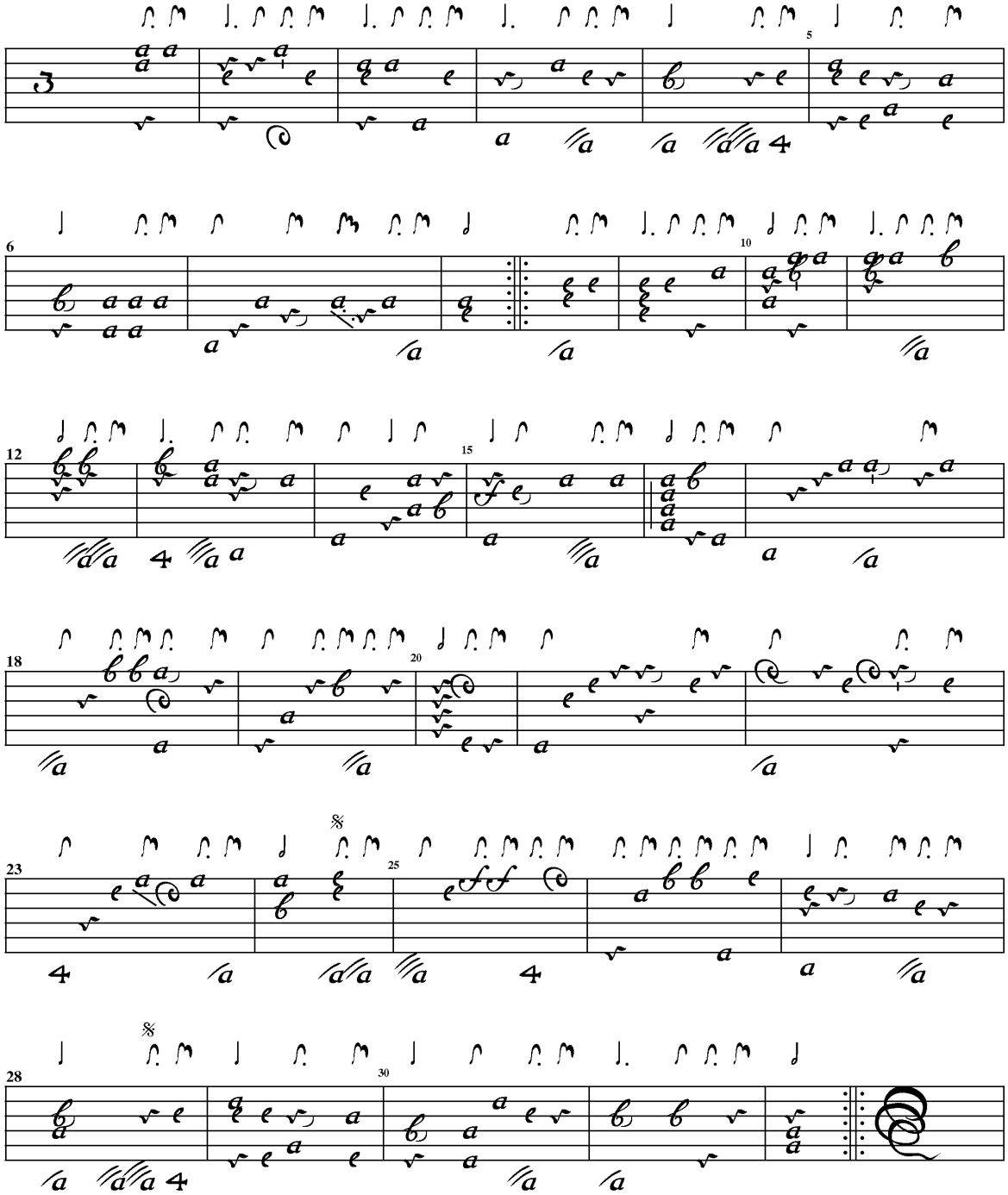


W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 55v
Bourée

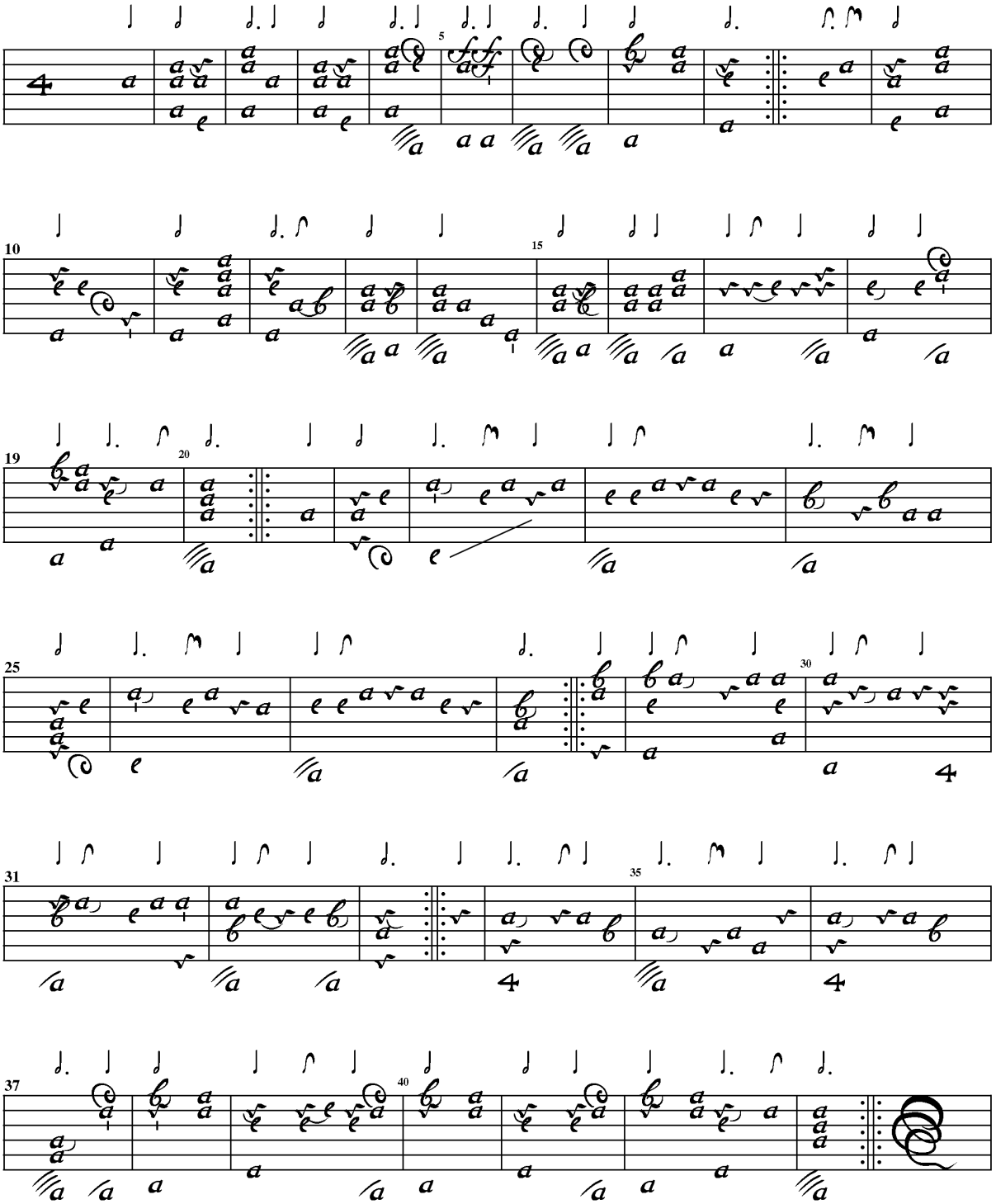




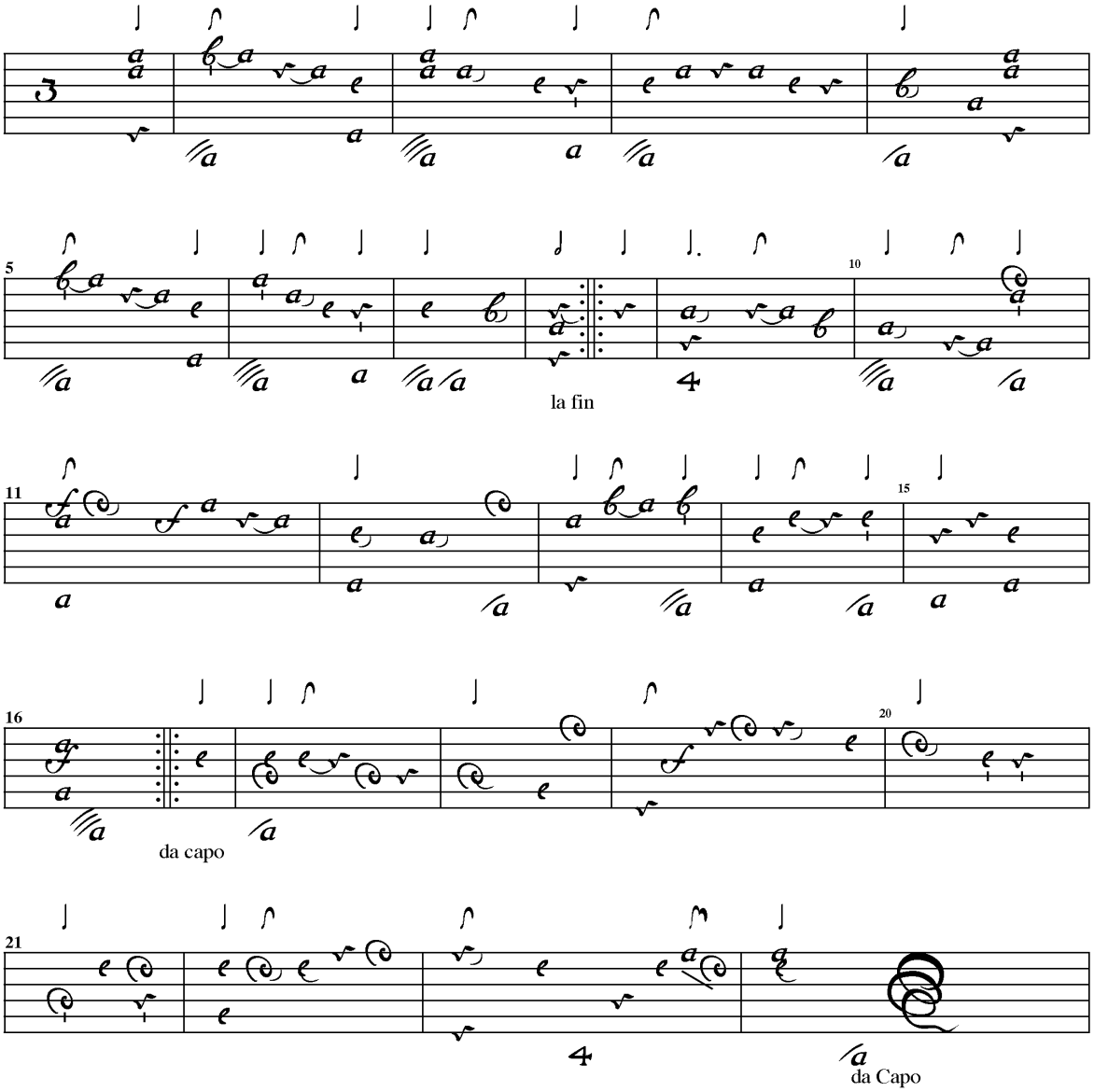
W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 56v
Sarabande



W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 57v
Rigaudon



W.J. Lauffensteiner, A-Kr77, 58v
Menuett en Rondeau.

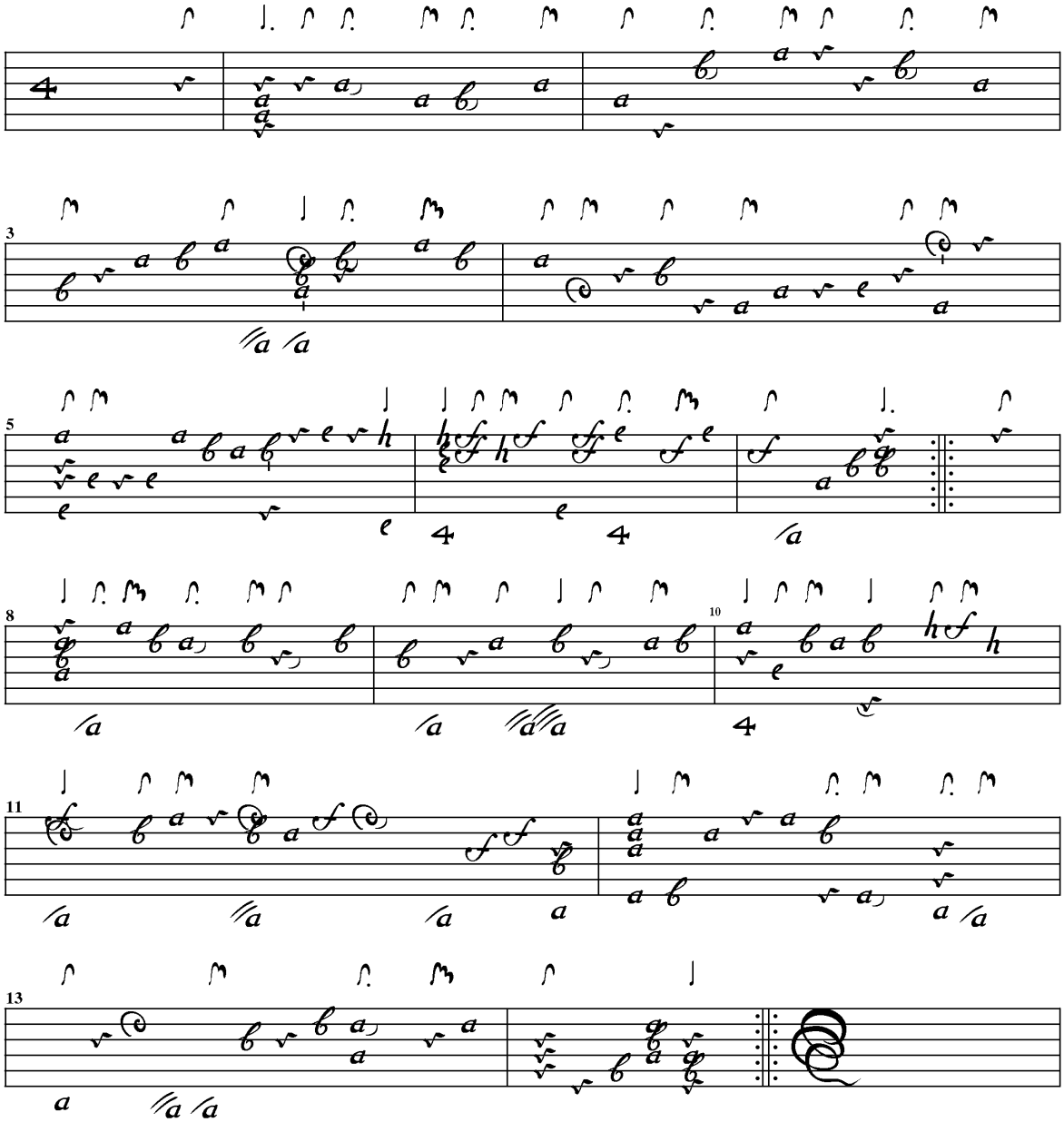


- frei aus redaktionellen Gründen -

Partita in Partie und Contre-Partie
MS S-Klm21072

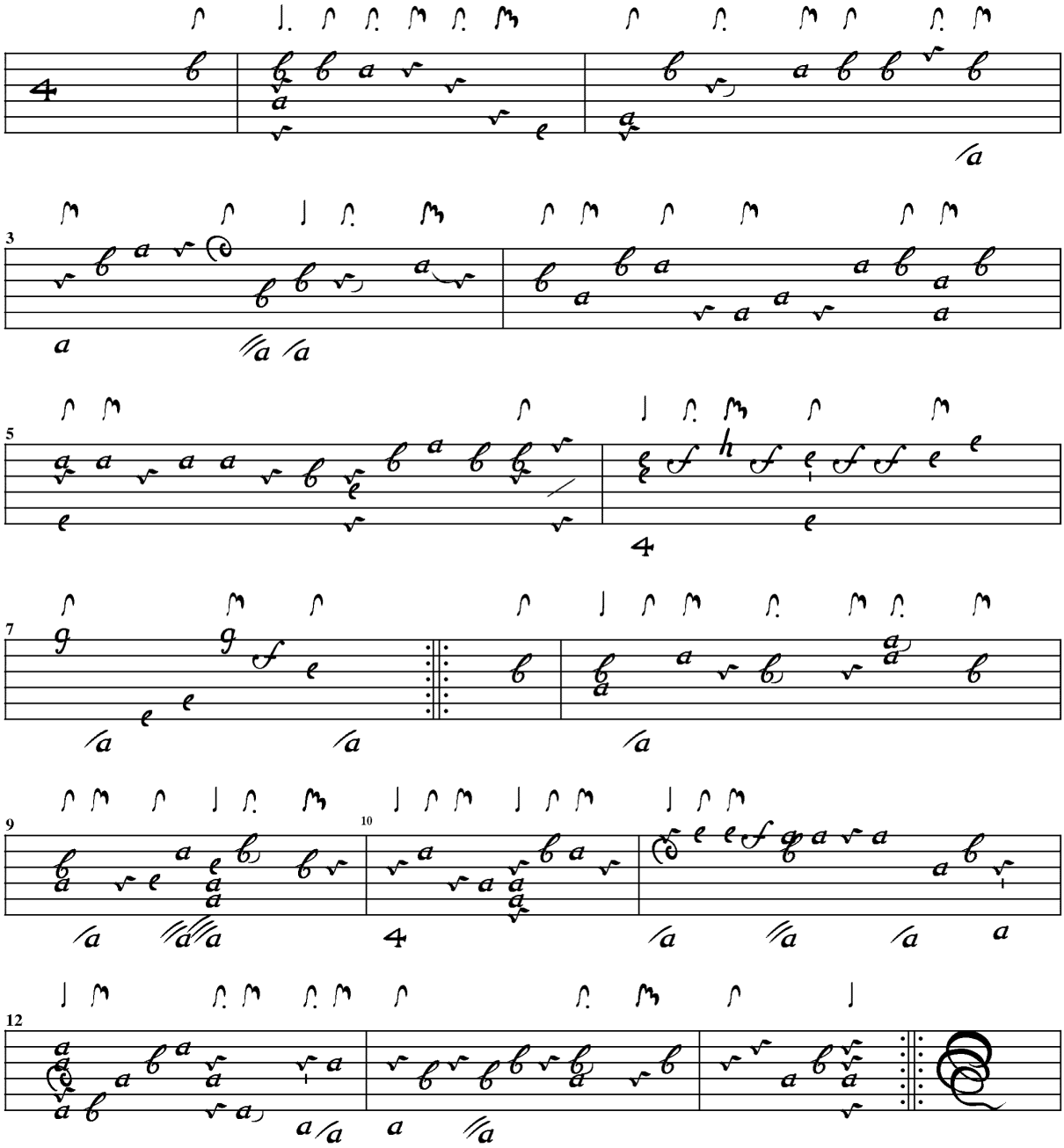
Anon., S-Klm21072, 84v
Allemand:

Barocklaute (EC#AF#DAGF#EDC#)

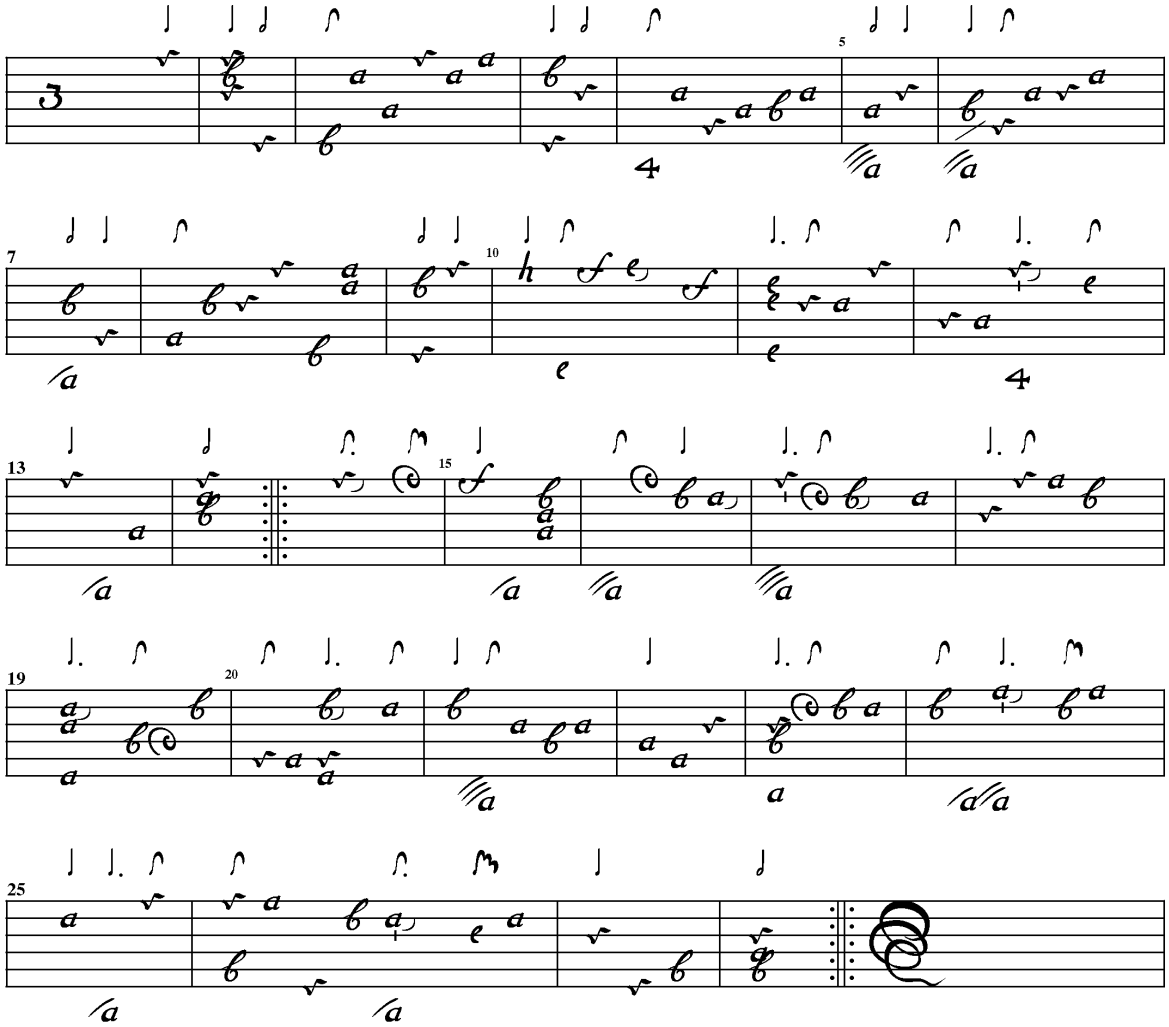


Anon., S-Klm21072, 85r
Contre Partie

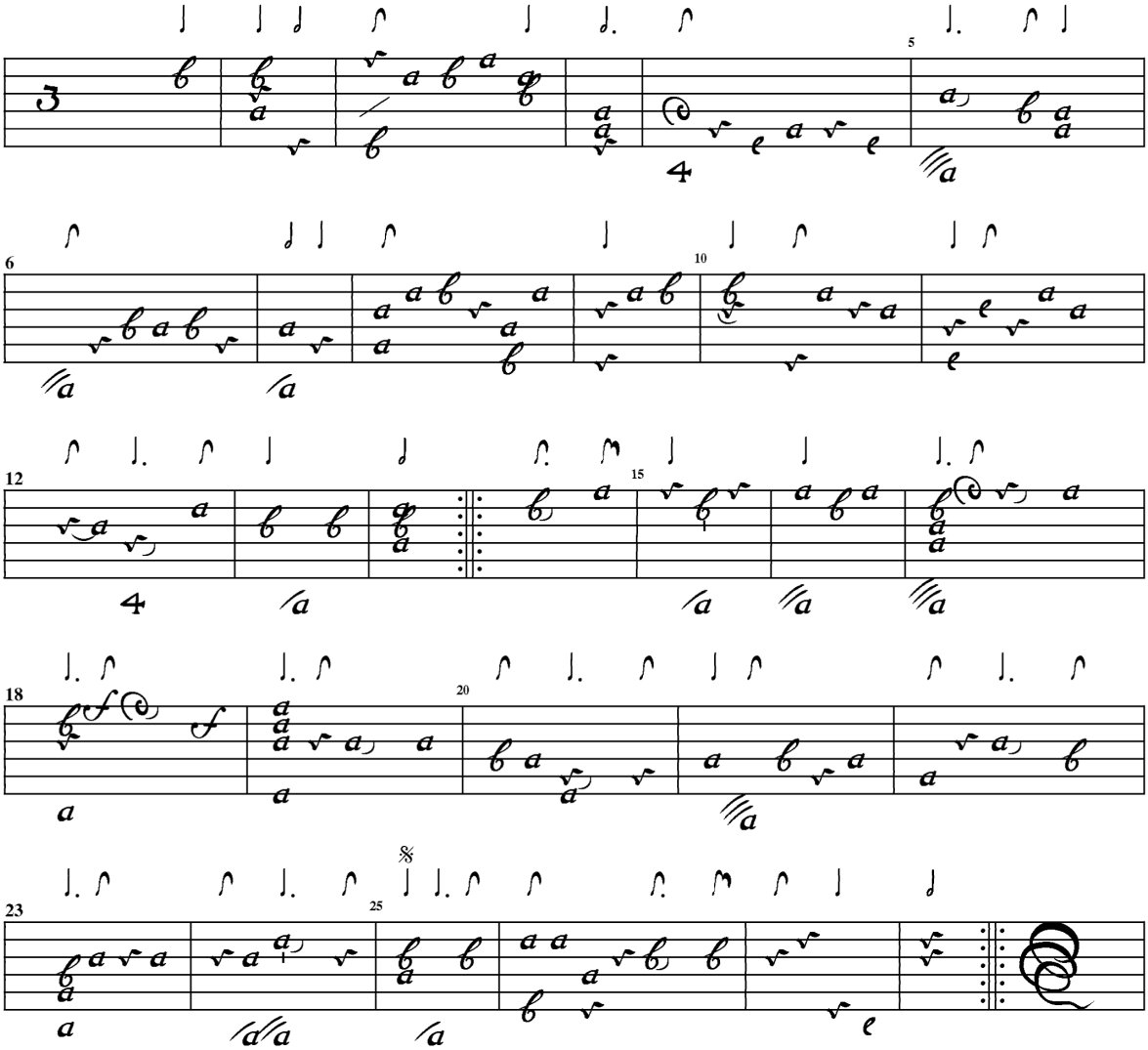
Barocklaute (EC#AF#DAGF#EDC#)



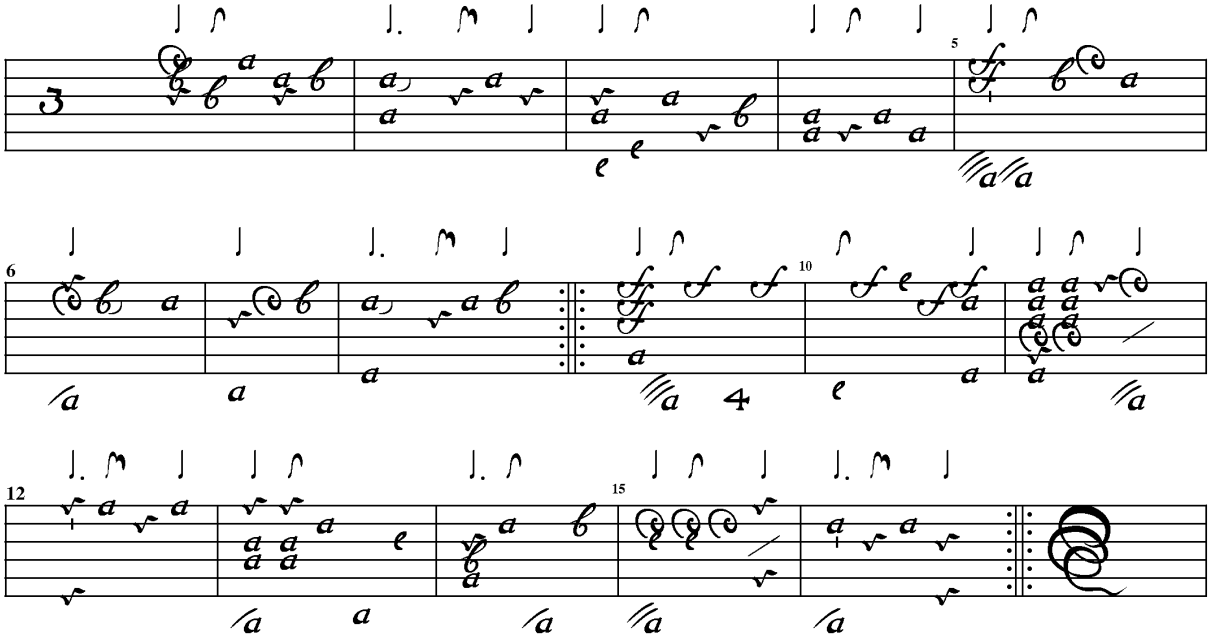
Anon., S-Klm21072, 85v
Courante.



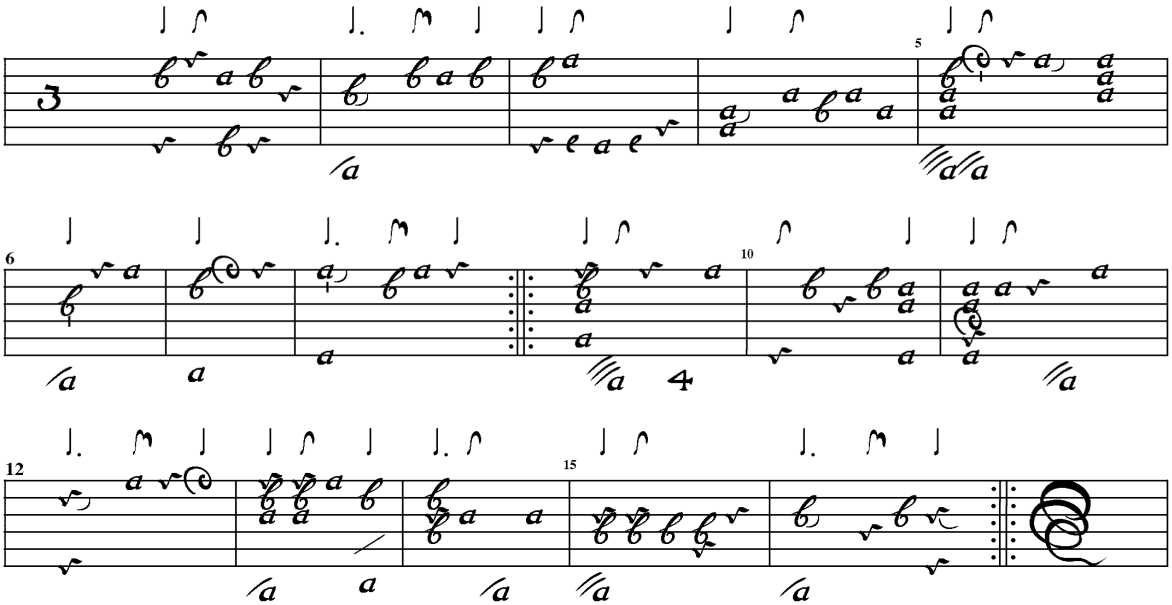
Anon., S-Klm21072, 86r
Contre partie.



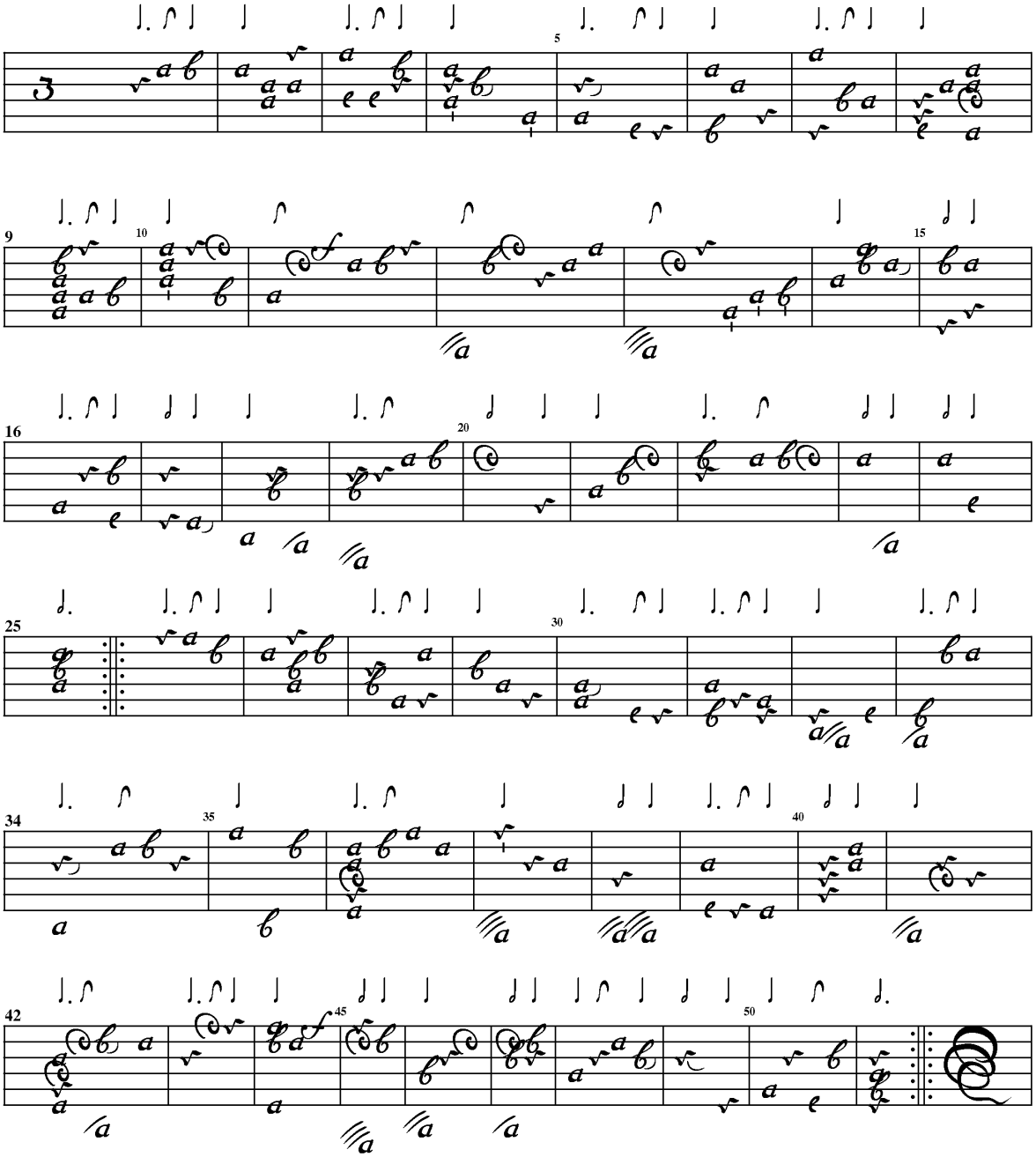
Anon., S-Klm21072, 87v
Sarraband.



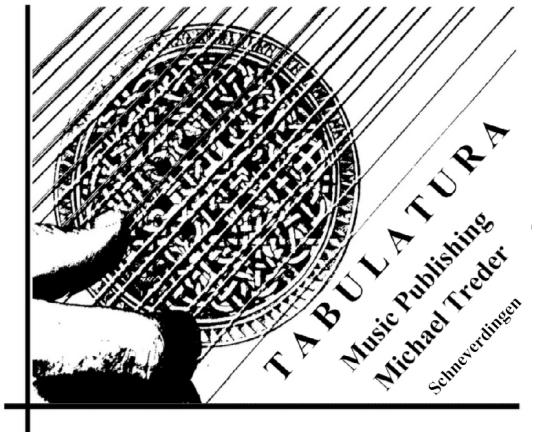
Anon., S-Klm21072, 88r
Contre partie.



Anon., S-Klm21072, 88v
Gigue

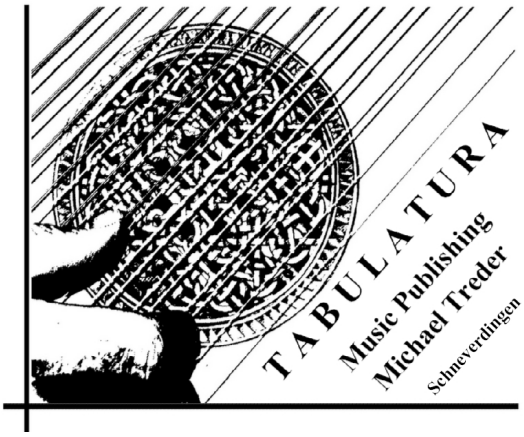


Passende Contre-Partie fehlt



© Tabulatura Music Publishing - Michael Treder - Schneverdingen 2022

The Baroque Lute
A Journey through the Secret Life of Keys

- b minor -

ed. Michael Treder